



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **Zatím**

Práci předložil student: **BcA. Kamila MÜLLEROVÁ**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Animovaná a interaktivní tvorba**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: **MgA. Lukáš Fišárek**

## 1. Cíl práce

*V podobě díla Kamily Müllerové bylo vytvořeno formálně odpovídající dílo, které svou kvalitou odpovídá obvyklým požadavkům.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Kamila Müllerová ke své práci přistoupila sebevědomě. Vzala na sebe nelehký úkol neustoupit a jít si za svým. Obklopena narativními příběhy svých spolužáků i kantorů v sobě našla sílu nedat se a dívat se kolem sebe. Vzniklo silné a osobité dílo, které zároveň mnohovýznamově působí na diváka, přes to, že využívá velmi skromné prostředky. V různém nastavení myslí a v různých životních situacích bude mít pro každého jiné vyznění i jinak sugestivní sílu. Svou vesměrně geometrickou strukturou odkazuje k architektuře chrámů, ke struktuře buněk, nebo i ke vztahovým liniím.*

*Jaké je místo člověka v složitém světě? Je ten svět, který vidím obrazem něčeho daleko složitějšího? Existuje kolem nás nějaký pattern, který by cokoli vysvětloval nebo něco napovídal? Mohu ze zdánlivě banálních věcí získat ještě další informace? To a mnoho dalšího ve mně rezonovalo po celou dobu.*

*Podtrženo podobně meditativně sugestivní hudbou celý film vytváří téměř magický pocit. Pokud by celý zážitek byl umocněn třeba velkolepou projekcí na strop katedrály, s živě provedenou hudbou, byl by to určitě zážitek téměř extatický. Rovnocenný s pocity které má člověk ležící v trávě a hledící do korun stromů.*

*V kontextu děl které používají podobné abstraktní přístupy nelze při sledování nevzpomenout na trilogii Godfrey Reggia (Koyaanisqatsi, Povaqqatsi, Naqoysqatsi), autora hudby k těmto dílům Phillipa Glasse nebo postupný příklon k podobně viděné realitě v malbách Gerharda Richtera (u nás ale taky třeba Patrika Hábla).*

*Hlavním přínosem díla Kamily Müllerové je tak umanuté pozorování a snaha nablédnout za vše co nás obklopuje. Zároveň dokazuje i to, že je to přenosné, že existuje něco, co i v abstraktním příběhu může odpovídat na poměrně hluboké otázky vlastního žití a místa člověka v síti nekonečna. Jedná se o univerzální a sugestivní výpověď.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Z mého pohledu se jedná o autorčino osobní dílo, které v žádném ohledu nevykazuje prvky plagiátorství.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Výborně.*

**Datum: 22. 5. 2022**

**Podpis: MgA. Lukáš Fišárek**

Tisk oboustranný