

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: CESTA

Práci předložil student: BcA. Richard FAHRNER

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: doc. akad. mal. Vladimír Merta

1. Cíl práce

Cílem této diplomové práce bylo vytvoření několika interaktivních, akustických objektů. deklarovaný cíl práce byl splněn a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce). Svě závěry posuzovatel rozvede a zdůvodní níže.

2. Stručný komentář hodnotitele

Richard Fabrner spojuje ve svém díle zaujetí hudebními nástroji a vazbu na environmentální umění. Je zřejmé, že do tohoto vztahu vkládá další své oblíbené vrstvy obsahu z rejstříku svých zkušeností jako sochaře, který rád používá prvek interakce s diváky a posluchači.

Tuto sérii zvukových objektů umísťuje cíleně do galerijního prostoru, jež lépe vyhovuje skulpturálnímu pojetí, takže vazba na Land Art je zřejmá pouze v principu růstu vegetace jako vzdáleného odkazu. Asociace se ubírají k dílu Karla Nepraše, jenže tady je to způsobeno výhradně použitím instalatérských materiálů a ne přímou inspirací. Důvod pro použití plastových a měděných, či mosazných trubek je striktně technologický,

vzhledem k tvorbě dechových nástrojů. Ty jsou ze své povahy závislé na iniciaci tlakem vzduchu a většinou na lidském dechu. Podobně jako u varhan jsou tyto posuzované objekty nezávislé na ústní interakci, takže se v jejich konstrukci objevují další funkční součásti v podobě měchů a pump, vhnějících vzduch místo ústy nohama a rukama. Je sympatické, že tyto prvky sice působí humorně, ale ne samoučelně vtipně. Tady je příbuznost s Neprašem na místě. Další výrazné pozitivum vidím v tom, že objekty oscilují na hranici sochařského, na funkci nezávislého díla, vedle akceschopného, prakticky použitelného hudebního nástroje. To mimo jiné odůvodňuje umístění v interiéru galerie.

Předcházející projekty, kdy byly zvukové objekty součástí přírodního prostředí s prvky náhodné interakce diváka patří do tradice Land Artu doslovně, ale tato až salónní série je v textové části práce s tímto médiem spojována samoučelně a trochu násilně. To zmiňuji z pozice oponenta této práce, abych naplnil svou roli, ale jako autorské dílo považuji diplomovou práci Richarda Fabrnera za velmi kvalitní výstup.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Richarda Fabrnera je autorským dílem a není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Richarda Fabrnera hodnotím známkou výborně.

Datum: 21. 5. 2022

Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta