

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Oponentský posudek diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autorka diplomové práce: BcA. Dagmar Dolíhalová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Název diplomové práce: Experimentální grafické postupy v ilustraci

1. Cíl práce

Práce odpovídá schváleným tezím. Diplomantka vytvořila tematicky sevřený soubor grafických listů. Vytyčené téma *pomíjivosti* je reprezentováno prostřednictvím figurálních kompozic, zasazených do prostředí vodního živlu. Nedílnou součástí díla tvoří soubor přípravných kreseb a tisků, dokumentující postupný proces ohledávání výsledné podoby a současně svědectví technologických pokusů.

2. Stručný komentář hodnotitele

Předesílám, že hodnotím dílo na základě fotodokumentace. Přistupuji tedy k formulaci soudů s určitým ostychem a obezřetností. Výsledný dojem z grafického díla (měřítko, strukturální aspekt, detail kompozic apod.) nelze zprostředkovat prostřednictvím fotografií beze zbytku. V této souvislosti bych rád vyzdvihl pečlivě zpracovanou dokumentaci díla. Hodnocení dále ulehčuje fakt, že jsem měl příležitost zhlédnout jeden grafický list z předloženého souboru na výstavě *Grafika roku*.

Diplomantka předložila k posouzení inspirativní dílo. Výsledkem osvědčuje schopnost koncepční práce, řemeslné dovednosti, stejně tak vůli a energii k hledání osobitých technologických postupů v technikách hlubotisku. Autorka se během práce dopracovala k osobitému výrazu. Médium tisku využívá k rozehrání rafinované hry s divákem. Znejistuje. Daří se vyvolat dojem prchavého okamžiku – záblesku pro danou chvíli podstatného, který však rychle mizí z paměti a zůstává nejasná, chvějivá momentka. Předložený soubor charakterem i založením vykračuje za rámec ilustrace (viz název práce), aspiruje na autonomní pozici.

Autorka pojednává velkorysý formát. Tiskové desky zrní říčním pískem. K tradičním postupům a materiálům připojuje soudobé (polymer v přípravné fázi, akryl a pasty v konečném cyklu).

Průvodní zpráva obsahuje popis vzniku díla v souladu se zadáním práce. Oceňuji kultivovaný jazyk textu. Diplomantce se zdařilo přesvědčivě zprostředkovat čtenáři průběh procesu vzniku díla. Poněkud chybí snaha zařadit vlastní autorskou tvorbu do širšího rámce vizuální kultury. Například ve formě přihlášení se k inspiračním zdrojům, generační sounáležitosti, ve formě přímých odkazů v textu k použitým zdrojům apod.

3. Vyjádření o plagiátorství

Osvědčuji, že předložená diplomová práce není z mého pohledu plagiátem.

4. Navrhovaná známka a shrnující komentář

Závěrem v souhrnu konstatuji, že předloženou práci považuji za průkaznou, diplomantka při její přípravě prokázala samostatné a tvůrčí schopnosti v dané oblasti a odevzdaná práce splňuje požadavky kladené na diplomové práce v daném oboru.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě
a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

22. 05. 2022

doc. PhDr. **Martín Raudenský, Ph.D.**