

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: KRÁSA JE SKRYTÁ V HARMONII /E. Tolle/ ŽENSTVÍ

Práci předložil student: BcA. Veronika Dusilová

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Veronika Dusilová se ve své absolventské práci věnovala tématu ženství, cykličnosti a s tím spojeným rituálům. V písemné části velice podrobně popisuje, co pro ni zvolené téma znamená. S mnoha odkazy na různé kulturně společenské zvyky, vnímání řešené otázky, včetně zážitků jednotlivých žen. Přes jednotlivé, detailně rozepsané bloky, jakými jsou: Ženství – obecný pojem, Historie a vývoj, Žena a ženství v současném kontextu doby, Žena, ženská cykličnost a její přirozená konektivita s přírodou, Jednotlivé přechodové fáze v životě ženy, Menstruace z fyziologického hlediska, Ženské rituály, Terénní výzkum – ženské rituály, Přechodové rituály, můj osobní příběh spjatý s výběrem tématu, původ, současný kontext, Jednotlivé druhy přechodových rituálů, Přechodové rituály – menarché, rituál první menstruace, Přechodový rituál mateřství, Přechodový rituál menopauzy, Konektivita s přírodou – důležitý aspekt pro lidský život, využití přírody v oblasti lidského zdraví, Využití a aplikace léčivých rostlin v oblasti mentálního fyzického zdraví, Aromaterapie: důvod integrace v díle, Aromaterapie: definice, historie, využití, její účinky na tělo a duši..., se teprve čtenář dostane do popisu ohledně výběru materiálů a jejich zpracování. Na závěr se teprve dočteme, co vlastně autorka vytvořila.

2. Stručný komentář hodnotitele

Vyrobila osobní rituální oltář, silnou, na jemno broušenou, osmirkovanou desku z řezu kmene lípy. Dále další částí jsou, jak sama uvádí, cituji: „samotné rituální propriety“. Záklon z polotovaru technického skla, stejným způsobem využitě skleněné ampule, sloužící coby rezervoár vonné esence. Dále půlkulatý, soustružený dřevěný záklon, pod kterým jsou uloženy náhrdelníky. Ty jsou řešeny v podobě lepených, oválných, do hladka obroušených desek se zaoblenými hranami.

Jsem rád, že autorka opustila svou původní verzi různě obroušených „bramborovitých“ tvarů a respektovala mou radu, aby se uchýlila k co největší

jednoduchosti a více respektovala krásu materiálu v jeho jednoduchosti a tvarové jemnosti. Jednotlivé etue, náhrdelníkové objekty osově rozřízla a následně slepila do jednoho kusu. Čímž se díky zrcadlovému spojení a odhalení dřevěných letokruhů. vytvořila kresba v podobě jakéhosi jemného lůna, ale současně i glorioly.

Poté byly jednotlivé kusy horizontálně rozřízlé a uprostřed navrtané. Vznikly tak díry na zaaretování skleněných ampulí. V rámci zavěšení dřevěných destiček na krk autorka obdobným způsobem, tedy provrtáním, řeší způsob uchycení žinilkových spletených vláken.

V závěru písemné části se autorka vyjadřuje ve smyslu hlavního cíle, kdy uvádí, že, cituji: „Hlavním cílem mé diplomové práce je prostřednictvím mého díla uvést v povědomí problematiku ženské cykličnosti. Informovat o tom, jakými fázemi žena ve svém životě počínaje první menstruací prochází. Přibližuji téma přechodových rituálů, na které jsme jako společnost skoro zapomněli. Prostřednictvím rituálního procesu, který stojí na základech vědomého přechodu v novou etapu života, je možné nalézt způsob, jak chápat své tělo, mysl, naučit se naslouchat. Umění jako takové a médium šperku vnímám jako komunikační linku, která umožňuje propojení společnosti a mohla by v této problematice být přínosem.“

Nakolik je toto všechno pouhým přáním autorky, nebo skutečně reálně splnitelná, funkční osvěta, je pro mne otázkou. Celý projekt absolventské práce vnímám spíše jako sociálně osobní problematiku na úrovni meditačního zastavení se.

V rámci ateliéru Designu autorského šperku je výsledný projekt jen další variantou osobního pomanderu. Z mého hlediska je pro mne velice těžké hodnotit a jakkoliv komentovat tak výsostně intimní záležitost ženského tajemství. Za mne jen tolik, že pokud je tzv. vyzraženo, pak dobrovolně opouští svou posvátnou kvalitu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Veroniky Dusilové navrhuji hodnotit velmi dobře.

Datum: 21. 6. 2022

Podpis: Doc. M. A. Petr Vogel