

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Binaural Parazit**

**Práci předložil student: BcA. Vojtěch KUŘÁTKO**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Jan Morávek**

## 1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn. Bylo vytvořeno, co bylo slíbeno. Kvalita výstupu odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci oboru Multimédia.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Vojtova práce je už několik let kontinuální a vzývá fenomén zvukového parazitu. Jelikož se jedná o dlouhodobou fascinaci, není větším překvapením, že i téma diplomové práce na toto navazuje. Autor, sám muzikant, slyší věci, které běžný divák přejde bez povšimnutí. Často v nich hledá příběhy a přidává na jejich významu. Poslouchá prostor náměstí a okna konzervatoře, každá trubka od topení je pro něj zdrojem zvukových informací a často je v syrové formě přenáší pro diváka tak, aby si mohl i on poslechnout jejich význam.

I bez nutnosti popisu významu a vlivu hertzů na lidský organismus, jak Vojta ve své písemné části rozebírá, je závěrečná práce posunuta ještě o krok dál. Autor v tomto případě nejen

používá parazitní zvuky, ale sám je vytváří. Binaurální frekvence uvádí diváka v omyl v tom, co vlastně slyší. Monumentální forma v kombinaci s industriální syrovostí a minimalistickou čistotou pak diváka staví před hotové dílo, které promlouvá v prostoru. Nemohu si odpustit malou výtku k reznutí plechů, jelikož rez není významovou, ale pouze estetickou částí samotného díla a plechy tak mohly zůstat tak, jak je válec stvořil.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Práce není plagiát.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Prolínání hudební a výtvarné scény v jedné osobě nese příslib tolik potřebný na současné hudební scéně. Koncertní vystoupení bez vizuálního pojetí jsou pro současného diváka méně atraktivní a jako následek často dochází v praxi k pouhému využití technických možností, skutečné vizuální obohacení pak zůstává stranou. Vojtovo propojení je i mně vlastní a hudební scéna si umělecký vstup zaslouží. Následně tak doufám, že se s Vojtou v budoucnu setkáme i pracovně.

Diplomovou práci hodnotím výborně.

**Datum: 22. 5. 2022**

**Podpis: MgA. Jan Morávek**