

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

MÉDIA A EXPERIMENT

Jiří Jelínek

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Nová média

Diplomová práce

MÉDIA A EXPERIMENT

Jiří Jelínek

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Vladimír Merta
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát

Plzeň, duben 2022

.....
podpis autora

Obsah

1. Zvolené téma	5
2. Reflexe procesu tvorby	5
3. Forma a motiv	8
3.1 Obraz Pokoj	9
3.2 Obraz Zámek	9
3.3 Obraz Schody	9
3.4 Obraz Urbanistická kompozice	10
4. Přesahy	10
5. Závěr	12
6. Seznam použitých zdrojů:	13
7. Resumé	14
8. Obrazové přílohy	15
9. Textové přílohy	24

1. Zvolené téma

„Téma média a experiment je tedy z mého pohledu klíčové pro osobitou uměleckou tvorbu, a nicméně pro vývoj umělcova projevu a vývoj umění jako takového.“ Takto vrcholil popis tématu v mé bakalářské práci před dvěma lety. Ve své diplomové práci jsem se rozhodl v tématu pokračovat a dál jej rozvíjet. Podobně jsem se rozhodl pokračovat na magisterském studiu téhož ateliéru Nových médií.

Jako se proměnil můj život, přístup k umění, svět kolem nás a další aspekty časoprostoru, proměnil se také můj přístup ke studiu na ateliéru a tématu. V průběhu bakalářského studia jsem se věnoval zjišťování, v jaké poloze tvorby se cítím dobře. Jak přistupovat k nápadům, které proplouvají mou myslí, a jakou cestou se vydat při snaze o jejich smysluplnou realizaci, potažmo materializaci. Na této cestě jsem se setkal a potýkal s různorodými médii, avšak ta, jež mi nejsilněji přirostla k srdci, byla převážně tradiční média, jako je malba, socha, a hledání jejich přesahu do současného metastrukturního¹ světa skrze jedince reflektujícího svět, ve kterém se nachází jeho existence.

V rámci cesty popsané v minulém odstavci jsem se nechal převážně fascinovat přenosem a rozvojem fantazie do obrazové reality malby, ke které přistupuji mimo vedení doc. ak. mal. Vladimíra Mertvy jako autodidakt. V tomto počínání jsem se jal pokračovat na magisterském studiu, jehož nástin následuje.

Proto jsem také zvolil téma stejné jako u bakalářské práce, jelikož se cítím, ač transformován, jít stále po stejné cestě experimntu s médii v rámci vlastní tvorby.

2. Reflexe procesu tvorby

Skrze do jisté míry celospolečensky traumatizující období několika posledních let, které započalo již při dokončování mé bakalářské práce, jsem se také díky větší digitalizaci sociálního života dostal k několika osobním virtuálním uměleckým projektům. Ve všech projektech se jednalo/jedná o sběr obrazových dat v digitálním světě. Zdaleka ne všechny mají dnes, dle mého, výstup v hotovém uměleckém díle. Ač samotný sběr vnímám často

¹“... jakým způsobem se tyto originální koncepty světa, jimiž legitimně každý z nás disponuje a z něhož dnes vychází, propojují do společného, kooperačního sociálního přístupu k realitě. Východiskem by mohl být systém s přesným popisem vzájemných vztahů jeho členů z pozic metastrukturního přístupu ke znaku.“ *Strukturně interpretační model Jaroslava Vančáta - Strukturní pojetí sémiotického modelu jako základ porozumění účinkům obrazového znaku, str. 19.*

silně nutkavě a částečně jako samoučelný. V prvním případě se jednalo o produktové fotografie ze stránek internetového obchodu s oblečením z druhé ruky narychlo zřízených v dobách největších represí spojených s pandemií (pl. 1). Ve druhém případě se jedná o zachycené záběry obrazovky ze hry na mobilní telefony (pl. 2), ve třetím o fotografie recenzentů na eshopech jako je Aliexpress (pl. 3) a ve čtvrtém, který je společně s posledním níže popsáním jediný plnohodnotně dokončený, o vystřižené snímky (pl. 4) ze záběrů ze dvou válečných dokumentů², které jsem posléze zpracoval v médiu malby temperou na plátno a odevzdal jako jednu z klauzurních prací v rámci prvního ročníku magisterského studia (pl. 5).

Posledním, ve své podstatě v současnosti naprosto přetransformovaným projektem, ze kterého prapůvodně vycházím při práci na diplomovém projektu, byl výběr obrazových dat z programu umělé inteligence³ založeném na technologii neuronových sítí⁴ a jejich schopnosti strojového učení⁵ a deep learningu⁶. Na této bázi existuje stále vylepšovaný

² Tsar Bomb 1961 [online] dostupné z Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=XJhZ3i-HXS0>

The Last Bomb 1945 [online] dostupné z Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=CrrGaPnOqng>

³ „Umělá inteligence (anglicky artificial intelligence, AI) je obor informatiky zabývající se tvorbou strojů řešících komplexní úlohy například z oblastí logistiky, robotiky, zpracování přirozeného jazyka, či zpracování velkých objemů dat.“ *Umělá inteligence [online] dostupné z Wikipedie: https://cs.wikipedia.org/wiki/Umělá_inteligence*

⁴ „Umělá neuronová síť je jeden z výpočetních modelů používaných v umělé inteligenci. Jejím vzorem je chování odpovídajících biologických struktur. Umělá neuronová síť je struktura určená pro distribuované paralelní zpracování dat. Skládá se z umělých (nebo také formálních) neuronů, jejichž předobrazem je biologický neuron. Neurony jsou vzájemně propojeny a navzájem si předávají signály a transformují je pomocí určitých přenosových funkcí. Neuron má libovolný počet vstupů, ale pouze jeden výstup. Neuronové sítě se používají mimo jiné i pro rozpoznávání a kompresi obrazů nebo zvuků, předvídaní vývoje časových řad (např. burzovních indexů), někdy dokonce k filtrování spamu. V lékařství slouží k prohlubování znalostí o fungování nervových soustav živých organismů. Například perceptronová síť vznikla původně jako simulace fyziologického modelu rozpoznávání vzorů na sítnici lidského oka.“ *Umělá neuronová síť [online] dostupné z Wikipedie: https://cs.wikipedia.org/wiki/Umělá_neuronová_síť*

⁵ „Strojové učení je podoblastí umělé inteligence, zabývající se algoritmy a technikami, které umožňují počítačovému systému 'učit se'. Učením v daném kontextu rozumíme takovou změnu vnitřního stavu systému, která zefektivní schopnost přizpůsobení se změnám okolního prostředí.“ *Strojové učení [online] dostupné z Wikipedie: https://cs.wikipedia.org/wiki/Strojové_učení*

⁶ „Hluboké učení (anglicky deep learning) je disciplína v rámci strojového učení, která se zabývá využitím algoritmů (především neuronových sítí) s velkým počtem vrstev (layers) reprezentujících data. Hloubkou modelu se nazývá počet vrstev (obvykle složených z umělých neuronů), které jsou za sebou zapojeny tak, že výstup jedné z nich je vstupem následující vrstvy. U modelů hlubokého učení se přitom hloubka nachází často v řádech desítek a více vrstev. Pro odhad parametrů sítě (trénování) se obvykle používá algoritmus zpětného šíření chyby. Metodologie hlubokého učení se prosadila kolem roku 2010 jako základní možnost pro řešení složitých problémů strojového učení jako je klasifikace obrazů, promluv a videí nebo překlady z jednoho přirozeného jazyka do jiného.“ *Hluboké učení [online] dostupné z Wikipedie: https://cs.wikipedia.org/wiki/Hluboké_učení*

počítačový lingvistický model GPT-3⁷ s jehož pomocí byl vytvořen na základě syntézy obrazu z textu projekt s názvem DALL·E⁸. K tomuto tématu jsem se dostal skrze sledování kanálu Two Minute Papers⁹ na stránkách Youtube.com vedeného Károly Zsolnai-Fehér¹⁰. V jednom ze svých videí¹¹ zaměřujících se na novinky ve světě deep learningu, umělé inteligence a obecně simulací reality, se věnoval právě tomuto programu. Ze zvědavosti jsem si otevřel stránky, na kterých vývojáři prezentují, co jejich program dokáže. Na první pohled mě zaujalo vizuální zpracování některých prvků, které program vytváří na textová zadání. Díky dnes již rok staré prvotní verzi, která je v současné době dokonalejší¹² a o to méně pro mne zajímavá z hlediska tvorby, mají výsledky velmi omezené rozlišení 256x256px a samotné tvary nenabývají přílišné ostroty. Jejich barevná, tvarově fluidní a kompoziční různorodost mne natolik fascinovala, že jsem strávil nespočet hodin výběráním z ukázkových výsledků na stránkách obrazový materiál (pl. 6). Podobně jako u dříve zmíněných projektů, jejichž většina čeká na svůj ucelený výstup. V tomto případě jsem po nasbírání několika stovek uměle vytvořených fotografií provedl jejich druhotné třídění a rozhodl se, že tento projekt bude mít vyústění v malbě. K tomu mě vedla převážně osobní fascinace popsaná již v minulé kapitole.

Na dvou plátnech jsem proto zpracoval jednotlivé motivy vytvořené umělou inteligencí do mnou ztvárněného imaginárního prostředí, které na obrazech obývají (pl. 7). V této fázi jsem měl v úmyslu vytvořit formátově různorodou sérii na motivy zmíněných

⁷ „GPT-3, or the third generation Generative Pre-trained Transformer, is a neural network machine learning model trained using internet data to generate any type of text. Developed by OpenAI, it requires a small amount of input text to generate large volumes of relevant and sophisticated machine-generated text.“ *GPT-3 [online] dostupné z Techtarger: <https://www.techtarger.com/searchenterpriseai/definition/GPT-3>*

(případně: <https://www.quora.com/How-can-GPT-3-be-used-for-images>)

⁸ „DALL·E is a 12-billion parameter version of GPT-3 trained to generate images from text descriptions, using a dataset of text–image pairs. We’ve found that it has a diverse set of capabilities, including creating anthropomorphized versions of animals and objects, combining unrelated concepts in plausible ways, rendering text, and applying transformations to existing images.“ ... „We find that DALL·E is able to create plausible images for a great variety of sentences that explore the compositional structure of language. We illustrate this using a series of interactive visuals...“ *DALL·E: Creating Images from Text [online] dostupné z OpenAI: <https://openai.com/blog/dall-e/>*

⁹ *Two Minute Papers [online] dostupné na Youtube: <https://www.youtube.com/c/KárolyZsolnai/featured>*

¹⁰ „He is a bachelor of science, majoring in system development (2007–2010), and master of science in computer engineering, majoring in computer science (2011–2012) at the Budapest University of Technology and Economics. He is a PHD in computer graphics and machine learning at the Vienna University of Technology (2013–2020).“ *Two Minute Papers [online] dostupné z Wikitubia: https://youtube.fandom.com/wiki/Two_Minute_Papers*

¹¹ OpenAI DALL·E: Fighter Jet For The Mind! [online] dostupné zna Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=C7D5EzkhT6A&t=425s>

¹² DALL·E 2 <https://openai.com/dall-e-2/>

uměle vytvořených neexistujících objektů z fantazie programu generujícího obrazovou informaci na základě textu a miliónů referenčních otagovaných fotografií¹³.

Velký zlom nastal, a návaznost na předchozí myšlenkovou linku se do jisté míry vytratila, při řešení otázky, jak ztvárnit objekty čistě černé, které se vyskytovaly v mém výběru, a něměl jsem pod vlivem událostí v USA¹⁴ v úmyslu je na základě jejich barvy vyřadit. Rozhodl jsem se po konzultaci s vedoucím práce nepoužít černou barvu a použít tmavé odstíny jiných barev. Vybral jsem ze své palety pět nejtmašších odstínů a jejich mícháním jsem docílil různých valérů a odlesků, s jejichž pomocí jsem objekty na plátně vykreslil.

Tento postup míchání tmavých odstínů do jemných valérů, jejichž pomocí poté dochází ke stavbě prostoru, mne zaujalo natolik, že koncept umělé inteligence pro mne šel do ústraní. Potřeboval jsem mírně zvětšit formát a vyzkoušet, jak bude fungovat budování prostoru čistě s těmito tmavými valéry. Z barev z tuby se jedná o modrou, zelenou, hnědou, červenou a žlutou.

3. Forma a motiv

Diplomová práce zahrnuje sérii čtyř obrazů provedených matnou akrylovou barvou na plátnech od rozměru 150x100 cm do 150x190 cm. Myšlenka, která mne dovedla se štětcem v ruce k prvnímu plátnu ze série, byla nastíněna. Nadále se dostanu k procesu vzniku jednotlivých obrazů a v další kapitole se budu snažit o analýzu jejich přesahů a asociací vztahujícím se k dějinám umění.

U prvních dvou obrazů jsem vycházel z nejtmašší modré, ke které jsem přimíchal různá množství ostatních barev. V případě třetího obrazu jsem u některých použitých barev vynechal přimísení modré, nebo jsem použil čistou barvu z tuby. To výrazně pomohlo barevnému výrazu obrazu, proto jsem po konzultaci s vedoucím práce přistoupil k zásahu i zpětně do již hotových obrazů, a pod proměněným přístupem rozšířil jejich barevný prostor tak, aby se divákovi lépe navázlo spojení s barevnou i prostorovou kompozicí, jež je na každém z obrazů svébytně vytvořena. čtvrtý obraz již k modré barvě nevztahuji, naopak se

¹³ „The ImageNet project is a large visual database designed for use in visual object recognition software research. More than 14 million images have been hand-annotated by the project to indicate what objects are pictured and in at least one million of the images, bounding boxes are also provided. ImageNet contains more than 20,000 categories with a typical category, such as "balloon" or "strawberry", consisting of several hundred images.“
ImageNet [online] dostupné z Wikipedie: <https://en.wikipedia.org/wiki/ImageNet>

¹⁴ 2020–2022 United States racial unrest [online] dostupné z Wikipedie: https://en.wikipedia.org/wiki/2020-2022_United_States_racial_unrest

snažím využívat převážně potenciál všech zmíněných barev v jejich kombinaci bez výraznější dominance, která však stále patří modré, jakožto barvě stínů. Navíc je to modrá, která je v kombinaci s ostatními používána v tomto případě k vytvoření tmavších odstínů ostatních barev, což souzní se závěrem předchozí věty.

3.1 Obraz Pokoj

Námět pro první obraz přišel z fascinace prostorem zachyceným na fotografii, kterou jsem obdržel od kamarádky přes mobilní telefon (pl. 8). Ona fotografie měla objekt zájmu v popředí, mne však zaujal prostor za ním, který se vyznačoval výrazným stropem a velkým netypicky rohově situovaným oknem. Zdálo se mi, že to by mohl být motiv, vhodný k vykreslení tmavými valéry, se kterými jsem měl v plánu pracovat. Poprosil jsem jí proto o několik dalších fotografií, a ty jsem použil jako inspiraci pro skicu, ze které poté vznikl obraz (pl. 9).

3.2 Obraz Zámek

Ve druhém obraze (pl. 10) se prostorově protínají čtyři zúžené pohledy ze tří mých vlastních rozdílných snů. Jde o roubování perspektivy a pohledů tak, aby spolu tvořily dynamickou a geometricky zajímavou kompozici. Oproti obrazu Pokoj je perspektiva a kompozice o poznání dynamičtější.

3.3 Obraz Schody

Nápad na tento obraz vychází z textu, který přišel od dobré kamarádky, která se mnou sdílela text (pl. 17) z jedné její série, jež sepisuje. Tyto texty se konkrétně věnují snům/vizím, jež se jí z nějakého důvodu opakují. Ona sama je má za vzpomínky na minulé životy. Pro mne osobně není důležité, odkud pocházejí, nebo co znamenají, nýbrž jejich obrazová bohatost a do jisté míry schyzofrenní prolínání popisu příběhu z pohledů různých postav, které se v mé fantazii snoubí s mnohahledovostí a pokřivením prostorové perspektivy. Při jejich čtení se mi zjevují určité obrazy, které posléze kompozičně kombinuji na plátno. Většinou vycházím z méně či více rozpracovaných skic a před malbou provedu přípravnou kresbu na našepsované plátno. Pro finální malbu již z mého pohledu text není důležitý. Zajímá mě kompozice, barevná tonalita, tvarová a perspektivní dynamika

a s těmito prvky nakládám. Obraz by v určité situaci mohl fungovat jako ilustrace pro text, ze kterého vychází, ale není tak zamýšlen, a k textu se váže spíše jako volná asociace.

V průběhu čtení textu (pl. 17), jež mne vedl k malbě tohoto obrazu (pl. 12), jsem věděl, že oproti předchozím obrazům chci, aby měl více červených tónů. Na základě toho jsem v něm částečně upustil od čistě tmavých valérů, což vedlo postupně, k zásahu do již dokončených obrazů, jak jsem již popsal výše. Barevné uvolnění, rozehraní a prosvětlení projevu obrazů velmi pomohlo a jsem rád, že mne k tomu vedení ateliéru ponouklo. I předchozí obrazy tím pádem v jistém slova smyslu ožily.

3.4 Obraz Urbanistická kompozice

Pro poslední obraz (pl. 14) jsem si vybral námět znovu čistě inspirovaný vlastní fascinací prostorem a jeho kompozicemi. Jde o fúzi několika pohledů ze dvou míst nacházejících se v Praze. Jedná se zaprvé o okolí stanice Vltavská (pl. 15), za druhé o patu Libeňského mostu a výškové budovy v jeho okolí na straně z Holešovic (pl. 16). Obě místa jsou úrovnově, tvarově a kompozičně velmi bohatá a odrážejí mou fascianci v urbanistickém prostředí, jako spleti kontextů, návazností, funkcí i ztracených účelů.

4. Přesahy

Dovolil jsem si volnější začátek a částečně i průběh této kapitoly, jelikož, ač je velmi důležité hledat asociace s vlastní tvorbou v historii umění, je v dnešní mnohohledové, metastrukturní době zároveň těžké nějaké odkazy nenajít. O to je těžší uvést z mé vlastní perspektivy pouze ty relevantní a nezapřít do snahy rozluštit i ty nejfantasknější spojitosti. Pod vlivem debat při konzultování na ateliéru se však pokusím o relevanci následujících odstavců.

Hrátky s odosobněnými imaginativními prostory, barevnost, kejkle s perspektivou. Metafyzika nebo vzdáleně surrealismus? Chirico. Uvolněné barvy, fauvismus? Možná magický realismus ve vizích a mnohohledovosti?

Pojem metafyziky se může zdát v současnosti již laciný a mnohokrát zneužitý pro popsání leccjakých či leckterých výtovorů všelijak zkušených nebo nezkušených autorů při snaze zařadit svou tvorbu. Tím nechci řadit sebe do některého z těchto táborů, jako spíše se distancovat od bezhlavého ohánění se pojmy.

Skrze osobu Giorgia de Chirica¹⁵, který je významným představitelem metafyzické malby v jejím období na začátku 20. století, je citno u mých maleb určitá podoba v náboji díla, proto bych se nebál pojem metafyzické malby užít.

Podobně jako Chirico v jeho tvorbě do roku 1919¹⁶ užívám perspektivy, architektury a barevných ploch, jistý pocit zvláštní prázdnoty a melancholie prostor, jež jsou na plátně vyobrazeny.

Co se týče zájmu, nebo spíše fascinace v barevnosti a osvobození barvy se člověk nemůže neodkázat na fauvisty¹⁷. Jejich barevnost stavěla celý obraz. Perspektivu i prostor. Šlo o „...umění rovnováhy, čistoty a klidu bez jakékoli problematiky...“¹⁸. Barva vyjadřovala svět. Proces tvorby vycházel z impresionismu a postimpresionismu¹⁹ při zpracování díla šlo ale mnohem více o umělcovu fantazii, která osvobozovala barvy a deformovala tvary až do dekorativních linií.

Fauvisté při zaměření na barvu nedbali velký důraz na tvar, který často postrádá konkrétnost a to ne pro nedbalost, ale díky vědomé deformaci, umělecké dekorativní zkratce, která z reality dělá ve spojení s barvou skrze umělcovu senzibilitu explozi plnou kontrastů, rytmů, kontextů a harmonií.

Tak jako fauvisté, i já hledám harmonii v barvě a vycházím ze světa jak ho znám, který nechávám protékat mým vnímáním na plátno. Výraz však není tak expresivní, jako spíše klonící se k realismu. Také se v obrazech nesnažím vytvořit klid a bezproblémovost pro diváka. Mohlo by se ale jednat o určitou formu postfauvismu ve smyslu jeho návaznosti a formu postexpresionismu ve smyslu odklonu od exprese k magickému realismu, ale takto konkrétní soudy o svém díle bych nerad vyslovoval.

Osvobození nejen barvy, ale také perspektivy a tvaru jako takového, ve dvacátém století zajistilo nespočet mistrů konce 19. století, jejichž uvolnění vrcholí na počátku toho 20.²⁰ a přináší základ pro celý jeho průběh, proto i na ně by člověk mohl ideově navázat při snaze o analýzu.

¹⁵ 1880-1978 „V jednom jasném zimním odpoledni jsem se ocitl na nádvoří zámku ve Versailles. Všude kolem byl klid a ticho. Všechno na mě hledělo podivně tázavě. Najednou jsem viděl, že každý kout zámku, každý sloup, každé okno má duši. Pozoroval jsem kamenné hrdiny kole, jak tu nehybně stáli pod jasným nebem, pod chladnými paprsky zimního slunce, které svítí *bez lásky* jako hluboké písň. Pták zpíval v kleci, která visela na okně. Pocítil jsem celé tajemství, které lidi nutí vytvářet věci. A výtvoři mi připadaly ještě tajuplnější než jejich tvůrci.“ *Giorgio De Chirico* (1)

¹⁶ 1919 vydává De Chirico stať *My metafyzikové*, kde pragramově zařazuje metafyzickou malbu pod přímou linii Nietzscheho filozofie, který „jako první učili /spolu se Schopenauerem/, jak hluboký má nesmysl života“. V ten samý rok vydává článek *Návrat k řemeslu*, ve kterém se navrácí ke starým mistrům a zavrhuje svou ranou metafyzickou tvorbu. (1)

¹⁷ Podle známé výstavy maldých umělců 1905 v Paříži (2)

¹⁸ 1909 H. Matisse *Podzimní salon* (1)

¹⁹ Cezanne, Van Gogh, pointilismus - Sigmac, Seurat (2)

²⁰ Cezanne, Monet, Gauguin – /Panama, Tahiti/, Derain - inspirace negerskou plastikou, Matisse (2)

V prostorových magických reáliích, které se v obrazech objevují a skrze perspektivu prolámanou do nejrůznějších skutečností, vidím odkaz v surrealistických přístupech mistrů jako je Magritte²¹. Nechci se tímto zařazovat ani do jeho linie. Mé obrazy se mu mohou podobat svými prostory - dráždění pozorovatele realitou, která na první pohled funguje, ale přitom se za ní skrývá rozpor. V mém případě jde o perspektivní hrátky, zatímco Magritte využívá jako hrací pole intelektuální roviny, na kterou já ve svých obrazech nedávám důraz.

Tímto bych rád zakončil kontextuální analýzu své diplomové série. Pokusil jsem se zohlednit relevantní možnosti návazností na významné tvůrce z minulosti. Já osobně při tvorbě nemyslím na konkrétní východiska. Nechávám při malbě průchod intuici, která nevědomky vytahuje zkušenosti, aby mne nechala ve finále z těchto dílků složit obraz.

5. Závěr

Závěrem nadnesu mé představy o budoucím. Co se malby týče, chci dokončit sérii obrazů podle textů od kamarádky Karol, která má několik dalších příběhů, které jsem ještě nečetl a již mám hotových několik obrazů (pl. 11 a 13) mimo diplomovou sérii. Co se fascinace prostorem týče, mám vyhlédnuté stavby brutalistní architektury, jež bych rád zapracoval do svých budoucích obrazů v duchu diplomové série. Pokud jde o tvorbu jako takovou, nerad bych zůstal čistě u malby, i když tu vnímám nyní jako nosný prvek. Rád bych do pro mne uspokojivé podoby dostal projekty zmíněné v souvislosti se sběrem dat v elektronické rovině. A jako velkou výzvu vidím dvě myšlenky na tvorbu sochařskou/objektovou spojenou s materiály, s nimiž se setkávám v rámci řemesla stavebnictví – cihla, beton, kovový prut, sádra – jako aplikátor stěrek. Dekonstrukce objektů z cihel a sádry, propojení železo-betonového objektu s malbou a reliéfem, takové jsou mé myšlenky, které je třeba otestovat v praxi. Ve své podstatě, téma média a experiment si odnáším s sebou do života, jako fascinaci a úděl.

²¹ Surrealistický belgický intelektuál 1898-1967

„Žádný předmět není se svým jménem tak spojen, že by nebylo možné najít pro něj jiné, které by se k němu hodilo lépe.“ René Magritte (2)

6. Seznam použitých zdrojů:

a) Knižní a periodická literatura

- (1) RUHRBERG, Karl et al. Umění 20. století. Malířství, skulptury a objekty, nová média, fotografie. 1. vyd. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-7209-521-8.
- (2) GOMBRICH, Ernst Hans. Příběh umění. 2. vyd. Praha: Argo, 2003. ISBN 80-7203-143-0.

b) Elektronické zdroje

1. VANČÁT, Jaroslav. *Strukturní pojetí sémiotického modelu jako základ porozumění účinkům obrazového znaku* [online]. 2020. [cit. 6.3.2022]. Dostupné z https://dl1.cuni.cz/pluginfile.php/1190849/mod_resource/content/1/Vančát_VyvojStrukturaceSemiotModeluVvRecenzovany_LKitDefJV.pdf
2. *Umělá inteligence* [online] 2019 [cit. 7.4.2022]. Dostupné z Wikipedie: https://cs.wikipedia.org/wiki/Umělá_inteligence
3. *Umělá neuronová síť* [online] 2008 [cit. 7.4.2022]. Dostupné z Wikipedie: https://cs.wikipedia.org/wiki/Umělá_neuronová_síť
4. *Strojové učení* [online] 2011 [cit. 7.4.2022]. Dostupné z Wikipedie: https://cs.wikipedia.org/wiki/Strojové_učení
5. *Hluboké učení* [online] 2018 [cit. 7.4.2022]. Dostupné z Wikipedie: https://cs.wikipedia.org/wiki/Hluboké_učení
6. *GPT-3* [online] 2021 [cit. 8.4.2022]. Dostupné z Techtarget: <https://www.techtarget.com/searchenterpriseai/definition/GPT-3>
7. *DALL•E: Creating Images from Text* [online] 2021 [cit. 8.4.2022]. Dostupné z OpenAI: <https://openai.com/blog/dall-e/>
8. *Two Minute Papers* [online] 2021 [cit. 16.4.2022]. Dostupné z Wikitubia: https://youtube.fandom.com/wiki/Two_Minute_Papers
9. *OpenAI DALL•E: Fighter Jet For The Mind!* [online] 2021 Dostupné z Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=C7D5EzkhT6A>
10. *ImageNet* [online] 2018 [cit. 16.4.2022]. Dostupné z Wikipedie: <https://en.wikipedia.org/wiki/ImageNet>
11. *2020–2022 United States racial unrest* [online] 2022 [cit. 16.4.2022]. Dostupné z Wikipedie: https://en.wikipedia.org/wiki/2020-2022_United_States_racial_unrest

7. Resumé

My art work is contemplated of four acrylic paintings. All made on canvas. Size starts on 150x100 cm and ends on 150x190 cm. Each canvas works as individual piece of art and the theme is not exactly coherent through the series, however all four of them are dealing with perspective and architecture and all of them are dealing with colour and composition.

The theme is media and experiment in which i see the motor of changes in life of an artist as well as in the world of art itself. For me personally, this work is about making the step onwards to working media of painting. I feel like this theme of media and experiment is going to be my companion on the way of my artistic life for some time and maybe to the end.

8. Obrazové přílohy

Seznam příloh

Příloha 1

Projekt Genesis

Příloha 2

Projekt Stories

Příloha 3

Projekt Recenzenti

Příloha 4

Snímky z dokumentárních záběrů

Příloha 5

Klauzurní postupová zkouška ZS 2020/2021

Příloha 6

DALL•E ukázky

Příloha 7

Malby podle DALL•Eho

Příloha 8

Inspirace vánoční fotografií

Příloha 9

Obraz pokoj

Příloha 10

Obraz Zámek

Příloha 11

Obraz Yennecka

Příloha 12

Obraz Schody

Příloha 13

Obraz Čarodejnice

Příloha 14

Obraz Urbanistická kompozice

Příloha 15

Okolí stanice metra Vltavská, Praha

Příloha 16

Okolí paty Libeňského mostu, Praha

Příloha 1

Projekt Genesis (ukázka: 1 strana)



Příloha 2

Projekt Stories (ukázka: 3 screenshoty z animace)



Příloha 3
Projekt Racenzenti (ukázka)



Příloha 4
Snímky z dokumentárních záběrů (ukázka)



Příloha 5

Klauzurní postupová zkouška ZS 2020/2021 (ukázka)



Příloha 6

DALL•E ukázky



Příloha 7

Malby podle DALL•Eho (60x80cm a 50x78cm, akryl na plátně)



Příloha 8
Inspirace vánoční fotografií



Příloha 9
Obraz Pokoj 100x150cm, akryl na plátně



Příloha 10

Obraz Zámek 105x185cm, akryl na plátně



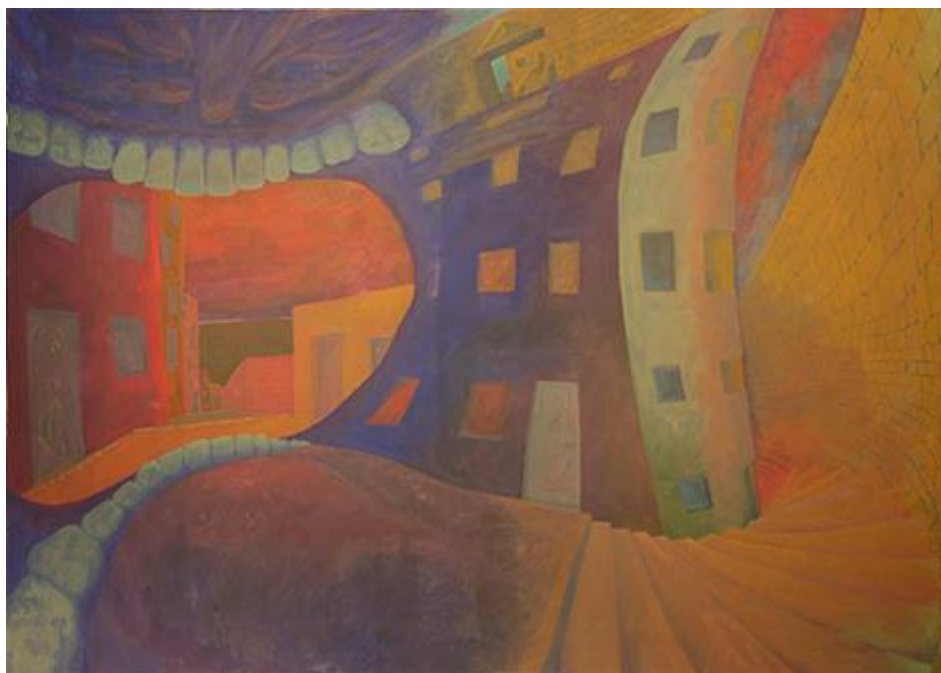
Příloha 11

Obraz Yennecka 105x185cm, akryl na plátně



Příloha 12

Obraz Schody 140x190cm, akryl na plátně



Příloha 13

Obraz Čarodějnice 145x190cm, akryl na plátně



Příloha 14

Obraz Urbanistická kompozice I 150x190cm, akryl na plátně



Příloha 15

Okolí stanice metra Vltavská, Praha



Příloha 16

Okolí paty Libeňského mostu v Holešovicích, Praha



9. Textové přílohy

Seznam příloh

Příloha 17

Text Kluk na schodech

Příloha 17

Text Kluk na schodech

Vidím Tě. Stojíš na prahu jednoho z úzkých schodů. Široké schodiště barvy okru, přesně ten odstín pro přímořské stavby, tak typicky odolávající zubu času i bičování neúprosného větru. Zvedám hlavu, dívám se na mohutnou průčelní bránu, která je přilepená na stejně starou a mohutnou zeď. Mhouřím oči ve světle pozdně letního slunce, těkají mi od tmavých oken k terase, ke kamennému zábradlí, jež spojuje schody s terasou. Z útrob sídla noří se muž. Bílé vousy, elegantní postava – vrháš se k němu, jako už po tisíci - vybíháš schody a padáš mu do objetí. Usmívá se, hřeje ho pocit štěstí, jako by tě neviděl stovky let. Závod! Závod! Závod! Škemráš a je to jediné slovo, které se donese až k mým uším dole pod schody.

„...mi to dovolil! Dědeček mi to dovolil“ Bude závod na kamenných schodech, na kterých máme spolu s bratry zakázáno běhat. Volám na ně, ať se připraví. Oba běží za mnou ke schodišti, v bílém a stejném oblečení jim vynikají tmavé vlasy, stejné jako ty mé. Chtějí mě porazit. Dvoječata si stoupnou každý po mém boku. Přiškrkli jsme a naše těla napjatě čekají na povel.

Záda oněch chlapců jsou přiškrčená v očekávání. Prostřední, v červeném triku je zdaleka převyšuje a jeho úzké údy mu vyčuhují z oblečení. Ohlédne se na mě a křičí, ať už to konečně odstartuju. S vlnou nevole a mlaskavým zvukem odlepuji jazyk od patra a opírám o zuby, aby vyrazili. Jsou jako závodní psi. Jejich povyk, když běží do těch proklatých schodů, zní přesně jako štěkot těch čoklů s postroji cinkajícími po ulicích města. Vidím jen jeho záda, své bratry nechává daleko za sebou. Je rychlý, nečekal jsem, že bude až takhle rychlý. Zmizel mi ze zorného pole a čekám na jeho vítězoslavný výkřik. Bože, ať už máme tuhle nudnou návštěvu starého za sebou. Výkřik. Jenže tenhle nebyl vítězný.

Schody беру po dvou. Cítím teplý vzduch kolem tváře, elektrizující vzrušení mi zachvacuje útroby. Stačí tak málo. Kousek a mám to v kapse. Vítězství! Probleskne mi hlavou. Vidím však jen tmou.

Chlapcův výkřik byl úlekem, tak mocným, že se mi na dobré dva údery zastavilo srdce. Nezastavilo se jenom srdce. Zastavilo se všechno. Okolí zpomalilo. Jako by někdo vysál všechn vzduch z plic a čas ze světa. „...zřítíl se.“ je jediné, co ke mně proniklo touhle vakuovou kapslí.

Co to s tím sídlem proboha vyvedli? Proletí mi hlavou, když se rozhlížím kolem dokola na malém nádvoří. Místo ošlehaných kamenů na mě zírá zelenkavá omítka. Procházíme dál, spolu se skupinkou turistů, kteří stejně jako já přijeli obdivovat tohle staré, ale upadající centrum kultury a zašlé slávy, skrze tepanou bránu a můj pocit důvěrné známosti těchto zdí se stále zesiluje. Ale jak to? Stojím a zírám na úzké schody, přilepené ke zdi, jako uhranutá. Špičky prstů přejíždím přes jejich hrubou strukturu a pak, schody беру po dvou. Cítím teplý vzduch kolem tváře, červené tričko mi v běhu povlává a elektrizující vzrušení mi zachvacuje útroby. Stačí tak málo. Kousek a mám to v kapse. Vítězství! Probleskne mi hlavou. Vidím však jen tmou.