

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2022**

**Gayane Mezhlumyan**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**CYKLUS VOLNÝCH KRESEB NA VLASTNÍ TÉMA**

**ČLOVĚK**

**GAYANE MEZHLUMYAN**

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Specializace Ilustrace Grafika

**Bakalářská práce**

**CYKLUS VOLNÝCH KRESEB NA VLASTNÍ TÉMA**

ČLOVĚK

**Gayane Mezhlumyan**

Vedoucí práce: prof. akad.mal. Boris Jirků

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2022**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Gayane MEZHLUMYAN**  
Osobní číslo: **D19B0095P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Ilustrace Grafika**  
Téma práce: **CYKLUS VOLNÝCH KRESEB NA VLASTNÍ TÉMA**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Realize volných kreseb na vlastní téma.  
Způsob realizace: Volba technických a materialových prostředků k optimálnímu výrazu kresby.  
Cíl: Komplexní zvládnutí úkolu od koncepce, přes varianty až k realizaci.  
Předpokládaný charakter výstupu: Minimálně 16 kreseb 35 x 50 cm.  
Rozsah průvodní zprávy: min. 3 normostrany.

Rozsah teoretické části:  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

PADBERG, Martina. *Egon Schiele*. V Praze: Konemann, 2017. ISBN 978-3-7419-1941-1.  
WOLF, Norbert, *Albrecht Dürer: 1471-1528: génius německé renesance*. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-889-7.  
MICHEL, Émile a Victoria CHARLES. *Bruegel: cca 1525-1569*. V praze: Knížní klub, 2013. ISBN 978-80-242-4028-2.  
NÉRET, Gilles. *Michelangelo: 1475-1564*. V Praze: Slovart, 2003. ISBN 3-8228-2850-5.  
DEBICKI, Jacek. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. V Praze: Argo, 1998. ISBN 80-7203-076-0.  
DUŠA, Aleš. *Hedvábná pěšina*. V Praze: Odeon, 2005. Česká řada (Odeon). ISBN 80-207-1184-8.

Vedoucí bakalářské práce: **Prof. akad. mal. Boris Jirků**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 8. září 2021

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....

Podpis autora

## **PODĚKOVÁNÍ**

Chtěla bych tímto způsobem poděkovat panu prof. akad. mal. Borisu Jirků za jeho odborné vedení, motivaci a inspiraci.

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	8
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	10
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	11
	3.1 Proces přípravy	11
	3.2 Proces tvorby	11
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	12
	4.1 Popis díla	12
	4.2 Technologická specifika	13
	4.3 Přínos práce pro daný obor	13
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	14
	5.1 Knižní a periodická literatura	14
6	RESUMÉ	15
7	SEZNAM PŘÍLOH	16



# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Kresbu, ilustraci a grafiku miluji již od dětství. Vždy jsem ráda tvořila, a to především skrze malování a kreslení. Jako motivaci mi sloužili lidé, kteří mě obklopovali, či okolí, ve kterém jsem se nacházela a vyrůstala. Díky nim jsem mohla přijít s novými myšlenkami a nápady, které jsem poté umístila na papír. Mimo jiné jsem prvních devět let svého života prožila v Arménii v jiné kultuře a když jsem se přestěhovala do České republiky, ocitla jsem se v novém prostředí, které mi zvýšilo kreativitu.

V základní škole mě nesmírně bavilo výtvarné umění, jelikož jsem se při výuce cítila uvolněně, a měla jsem příležitost neustále tvořit a rozvíjet se. Po základní škole jsem si vybrala uměleckou střední školu, konkrétně střední školu Náhorní v Praze, obor grafický design. V této škole jsem se setkala s různými grafickými technikami, kresbou, malbou a grafickými editory.

Při studiu jsem se seznámila detailněji s uměleckou sférou a zlepšila své návyky v oboru. Naskytly se mi možnosti navštívit různé umělecké výstavy nejen v České republice, ale také i po celé Evropě, které byly pro mě velkou inspirací a motivací při tvoření. Získala jsem také různé příležitosti se zúčastnit uměleckých soutěží a rovněž vystavit své práce. Naučila jsem se profesionálně zacházet v uměleckém okruhu a předat divákovi svou myšlenku.

V posledním ročníku střední školy jsem se přesvědčila, že ve svém studiu v uměleckém oboru chci pokračovat. Moji profesori v umělecké škole mi doporučili Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, a proto jsem se rozhodla zde podat přihlášku do tříletého bakalářského studia. Obor, který jsem si vybrala je ilustrace a grafika vedením pana prof. akad. mal. Mikoláše Axmanna. Velmi jsem si oblíbila práce pána prof. akad. mal. Mikoláš Axmanna a vše, co v ateliéru společnými silami dokázali.

V zimním semestru prvního ročníku ve Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara jsme zkoušeli různé grafické techniky, jako například suchá jehla, šablonový tisk a knihtisk. Zadáním klauzurní práce k zimnímu semestru byl soubor šablonových tisků na téma figura v prostoru. Technologickým prvkem, jenž jsem si pro práci zvolila, byla fixírka s černou tuží. Řezala jsem šablony z papíru a poté na papíru formátu B1 a postupně s různou silou intenzity foukala fixírkou přes šablony. Při přípravě klauzur jsem se také věnovala různým kresbám figur. V letním semestru jsem v důsledku pandemie Covidu-19 bohužel pracovala v domácím prostředí. Po dobu celého semestru jsem kreslila rodinné portréty všestrannými technikami. Jako klauzurní práci jsem rovněž kreslila portréty členů své rodiny na velkém archu papíru. Díky tomuto zadání jsem se naučila přenášet kresbu na velký formát a lépe ovládat barevnost, světlo a stín v kresbách.

Druhý ročník zimního semestru dále pokračoval v lockdownu. Bohužel jsem se znovu ocitla v domácím prostředí, kde realizování různých grafických tisků je složité. V zimním semestru jsme posléze obdrželi šanci strávit dva týdny v ateliéru a hlavními tématy byly litografie a sítotisk. Dále jsem se tisku litografie a sítotisku věnovala doma. Nicméně ve výsledku jsem na vzniklou situaci nahlížela pozitivně, jelikož jsem se naučila samostatně pracovat a hledat své vlastní postupy při realizování tisku. S výsledkem jsme byli s panem profesorem spokojeni.

Ke klauzurní práci jsem si zvolila sítotisk. Na síto jsem kreslila ilustrace štětcem s tekutým lepidlem a po zaschnutí jsem přes síto protlačovala barvu. Hlavním námětem byla arménská kniha Gikor.

V letním semestru jsme jako ateliér měli společné téma Papírové divadlo. Mé divadlo bylo o válce, která se odehrávala v roce 2020 v Arménii. Ručně jsem vyráběla 3D budovy, přírodu, lidi, hvězdy atd. Všechny tyto prvky jsem pak postavila na karton velikosti 1 metr. Při hraní divadla jsem hrála se světelnými a zvukovými efekty.

Ve třetím ročníku jsme se připravovali k bakalářské práci a také vytvářeli různá cvičení na témata Kompozice, Barva, Perspektiva a Světlo. Rovněž jsem zkoušela různé kresebné techniky, které jsem poté aplikovala k bakalářské práci.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Za téma pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila cyklus volných kreseb na vlastní téma od vedoucího práce pana prof. akad. mal. Borise Jirků, jelikož zvolené téma mi bylo velmi blízké. Miluji volná témata, jelikož mi dávají velký prostor pro vyjádření a nijakým způsobem mě neomezují v realizaci svého uměleckého díla.

Se společnou domluvou a konzultací s panem prof. akad. mal. Borisem Jirků jsme přišli k jednotnému rozhodnutí, že konkrétní téma bude člověk nakreslený na velkém formátu.

Již ze začátku studia v prvním ročníku jsem se v ateliéru setkávala portréty a figurami a s radostí je realizovala. Všechna témata kreseb a tisku mě velmi zaujala, a vzniklá díla ve mně následně zanechala stopu, a proto jsem se rozhodla pro výběr tématu člověk. Dva roky jsem se účastnila výuky figurální kresby s panem prof. akad. mal. Borisem Jirků, kde mé schopnosti kreslit figury a portréty byly prohloubeny, a následně využity v mé bakalářské práci.

Kresba mi poskytuje možnost znázornit mé vnitřní pocity a umožnit komunikaci s divákem, který si prohlíží mé kresby. Kreslení mě nijak neomezuje, ba naopak je skvělou příležitostí plně přenést své myšlenky a kreativní schopnosti na papír, proto je jednou z mých nejoblíbenějších technik.

Rozměry formátů kreseb mé bakalářské práce jsou 120x150 cm. Tato velikost je poměrně složitá v realizaci, ale žádným způsobem mě neodradila od provedení mé práce. Již mnoho let obdivuji velkoformátové kresby a malby. Pokaždé ve mně vyvolávají směs kladných pocitů. Jsem ráda, že jsem obdržela příležitost zrealizovat svou bakalářskou práci ve velkém formátu.

Od narození do smrti jsme každodenně oklopeni lidmi, a tudíž máme silné pouto s lidskou rasou. Cílem mé bakalářské práce bylo svým daným způsobem zobrazit lidi, kteří jsou mému srdci blízcí, a skrze své kresby předat otevřenou zprávu a emoce.

## **3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**

### **3.1 PROCES PŘÍPRAVY**

Ze začátku procesu jsem zkoušela různorodé kresebné techniky, které jsem mohla společně kombinovat. Především jsem skicovala a kreslila portréty na menších formátech. Hledala jsem způsoby kresebné techniky a formátu, které mi připadaly nejvhodnější. Každý týden jsem konzultovala s panem prof. akad. mal. Borisem Jirků, kde jsme společně hledali nejlepší cestu k finální realizaci.

Navštívila jsem různé výstavy, kde jsem čerpala inspiraci. Četla jsem knihy o známých i neznámých kreslířích, o všestranných technikách kresby a také o lidské anatomii. Mými nejoblíbenějšími umělci, kteří byli mým hlavním zdrojem inspirace po celou dobu tvorby bakalářské práce: Egon Schiele, Rudolf Khachatryan, Albrecht Durer.

Několik měsíců jsem sledovala své okolí a lidi, kteří se v něm nachází. V hlavě jsem měla různé představy, jak vše zrealizovat. Každý nápad jsem naskicovala, a nakonec zvolila ten nejlepší.

### **3.2 PROCES TVORBY**

V první fázi procesu tvorby své bakalářské práce jsem vybírala nejzajímavější rysy svých příbuzných lidí a kamarádů, které tvořily harmonii s jednotlivými ideami a rolemi. U každého zvoleného člověka jsem měla předem danou představu, jak ho zobrazit a ukázat divákům specifické rysy či dokonce i povahu kresby. Každou kresbu jsem detailně prokonzultovala s panem prof. akad. mal. Borisem Jirků.

V realizaci jsem použila úhel, suchý a měkký pastel, tužku, křídou a akryl. Většina kreseb je monochromní, ale můžeme se i v některých kresbách setkat s barvami.

Nechtěla jsem vytvořit kresbu s určitým příběhem, ale částečně poskytnout divákovi prostor na vlastní myšlenky a fantazie. Nicméně u každého obrazu nechybí příběh inspirovaný mojí vlastní perspektivou.

Ke každému obrazu jsem dodala vlastní charakter a originalitu. Každá kresba trvala maximálně 2-3 týdny pro realizaci.

## 4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝZ OBOR

### 4.1 POPIS DÍLA

Mé bakalářské dílo je soubor pěti kreseb o tématu člověk. V každé kresbě jsou nakreslené mé blízké lidi podle mého vlastního pohledu a kreativního myšlení. Každou kresbu budu popisovat samostatně. Všechny pět kreseb k finální bakalářské práci jsou ve velikosti 120x150 cm a v každé kresbě se odehrává jiný příběh.

#### První kresba: Ústup od reality

Na této kresbě vidíme slečnu, která je obklopena negativními vzpomínkami. V hlavě se jí odehrává zápas dobrých i špatných scén. Nicméně, tato mladá slečna překonává všechny potíže a soustřeďuje se jen na dobré scény svého života. Celé je možné vidět skrze krásné květy, které od ní kvetou a poskytují novou a lepší náplň do života v časech kdy ve světě kolují války a nespravedlnosti lidské rasy, což vysvětluje název kresby ústup od reality.

Technika použitá v této kresbě: suchý pastel, tužka, křída, úhel.

#### Druhá kresba: Obklopení.

Každý z nás je zahlcen určitými problémy či povinnostmi. Tento obraz zobrazuje každodenní divadlo, které se odehrává v našich životech. I když ho nevidíme či nevnímáme, a považujeme ho za imaginární, stále nás obkličuje.

Technika použitá v této kresbě: tužka, suchý pastel, akryl, křída, úhel.

#### Třetí kresba: Matka

V této kresbě jsem hrála se stínem a se světlem a dodala mému dílu dramatičnost. Tato kresba zobrazuje mou matku, která je pro mě symbolem života, lásky, symbolem mé národnosti Arménie, něžnosti a štěstí. Látka krycí její hlavu kryje všechny jizvy, které během života utrpěla.

Technika použitá v této kresbě: křída, úhel, tužka, pastel.

#### Čtvrtá kresba: Hledání reality

Tato kresba je můj autoportrét. Nacházím se v jakési fázi, kdy hledám schopnosti, které jsou ukryté v mém pravém já. Textura oblečení je matoucí, jelikož svým způsobem představuje další obraz, kde každý z nás může spatřit něco odlišného.

Technika použitá v této kresbě: křída, úhel, tužka, suchý pastel, akryl.

#### Pátá kresba: Osvobození

V této kresbě jsou vyobrazeny odlišné osobnosti, které se osvobozují z těla zobrazeného člověka. Hledají Boha a touhu být k němu blíže. Zobrazuje to neustálý koloběh života.

Technika použitá v této kresbě: úhel, tužka, měkký pastel.

## **4.2 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA**

Díla jsou formátu 120x150 cm. Kreseb je 5. Jsou nakresleny na papíru 200g/m<sup>2</sup>. Technika použita v kresbách je tužka, úhel, suchý a měkký pastel, akryl, křída.

## **4.3 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Jedním z přínosů mé práce je, že mé dílo obohatilo mé vlastní zkušenosti, jelikož do mých vytvořených kreseb bylo vkládáno mnoho úsilí a chuť mojí práci dovést do profesionální úrovně. Přehled o umění získaný během realizace své bakalářské práce mi v budoucnu přispěje v dalších uměleckých projektech.

Dále bych chtěla uvést, že jsem splnila cíle, které jsem si na začátku studia zde ve fakultě nastavila, a dle mého názoru to je velkým přínosem do mého oboru.

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

PADBERG, Martina. *Egon Schiele*. V Praze: Konemann, 2017. ISBN 978-3-7419-1941-1.

WOLF, Norbert, *Albrecht Durer: 1471-1528: génius německé renesance*. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-889-7

MICHEL, Émile a Victoria CHARLES. *Bruegel: cca 1529-1569*. V Praze: Knížní klub, 2013. ISBN 978-80-242-4028-2.

NÉRET, Gilles. *Michelangelo: 1475-1564*. V Praze: Slovart, 2003. ISBN 3-8228-2850-5

DEBICKI, Jacek. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. V Praze: Argo, 1998. ISBN 80-7203-076-0.

## 6 RESUMÉ

My bachelor's thesis is a set of five drawings measuring 120 x 150 cm on the topic of a human. Each drawing shows random people who are close to me according to my own point of view and creative thinking. Why did I choose this topic and why did I implement it on such a large format? The large-format gave me a huge space to express myself better and to convey to the viewer the idea that I had formed in my head.

Each drawing was created as a result of hard work and energy put into it, and each contains an original story. With the set of drawings I created, I want to acquaint you with my own way of thinking and worldview. You will have the opportunity to look at the drawings both through my eyes and your eyes.

From birth to death, we are surrounded by humans every day, and therefore, we have a strong bond with the human race. The aim of my bachelor's thesis was to portray people who are close to my heart and convey an open message and emotions through my drawings.



## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha č. 1**

Přípravná kresba

### **Příloha č. 2**

Přípravná kresba

### **Příloha č. 3**

Přípravná kresba

### **Příloha č. 4**

Přípravná kresba

### **Příloha č. 5**

První zhotovená finální kresba

### **Příloha č. 6**

Druhá zhotovená finální kresba

### **Příloha č. 7**

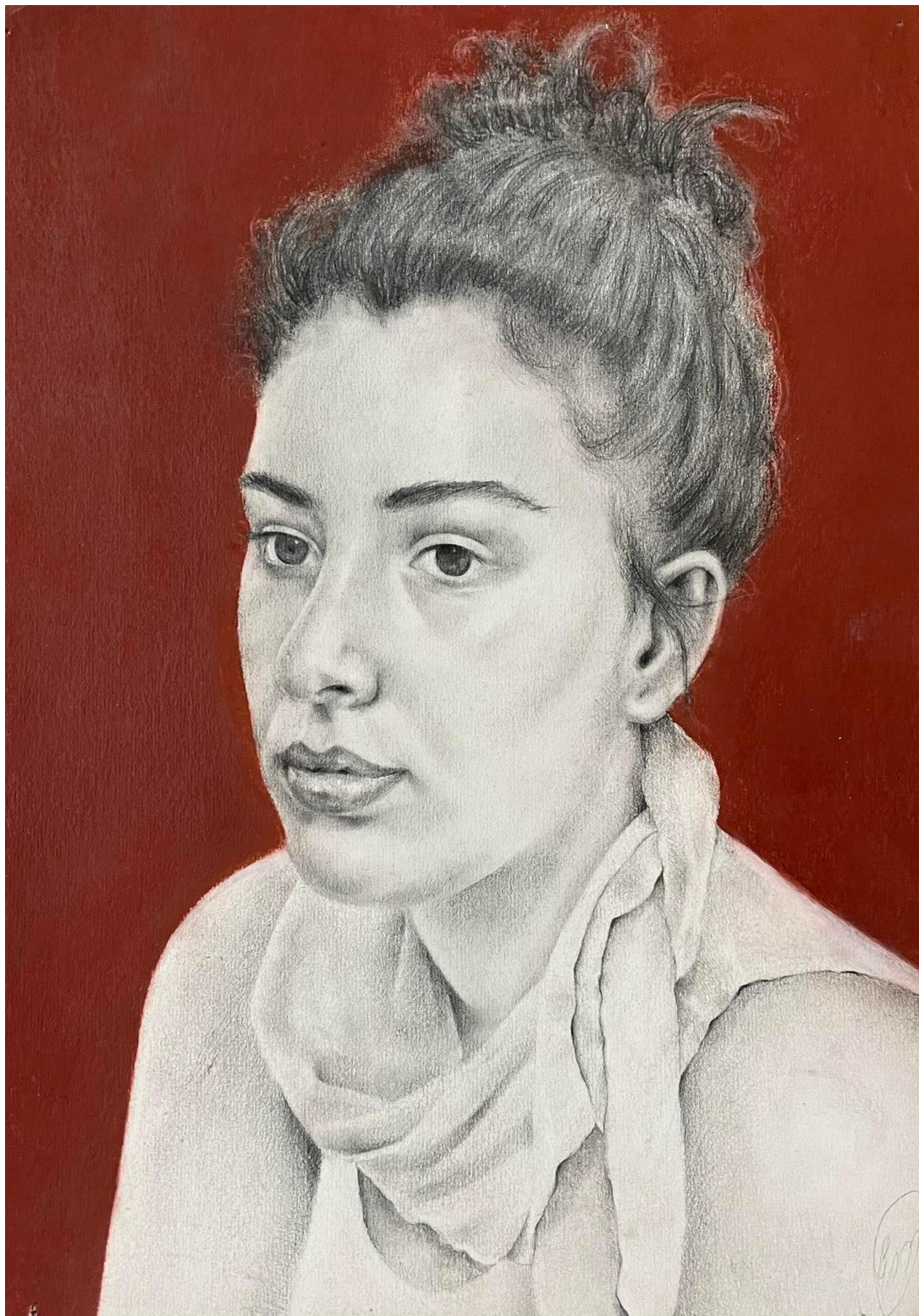
Třetí zhotovená finální kresba

### **Příloha č. 8**

Čtvrtá zhotovená finální kresba

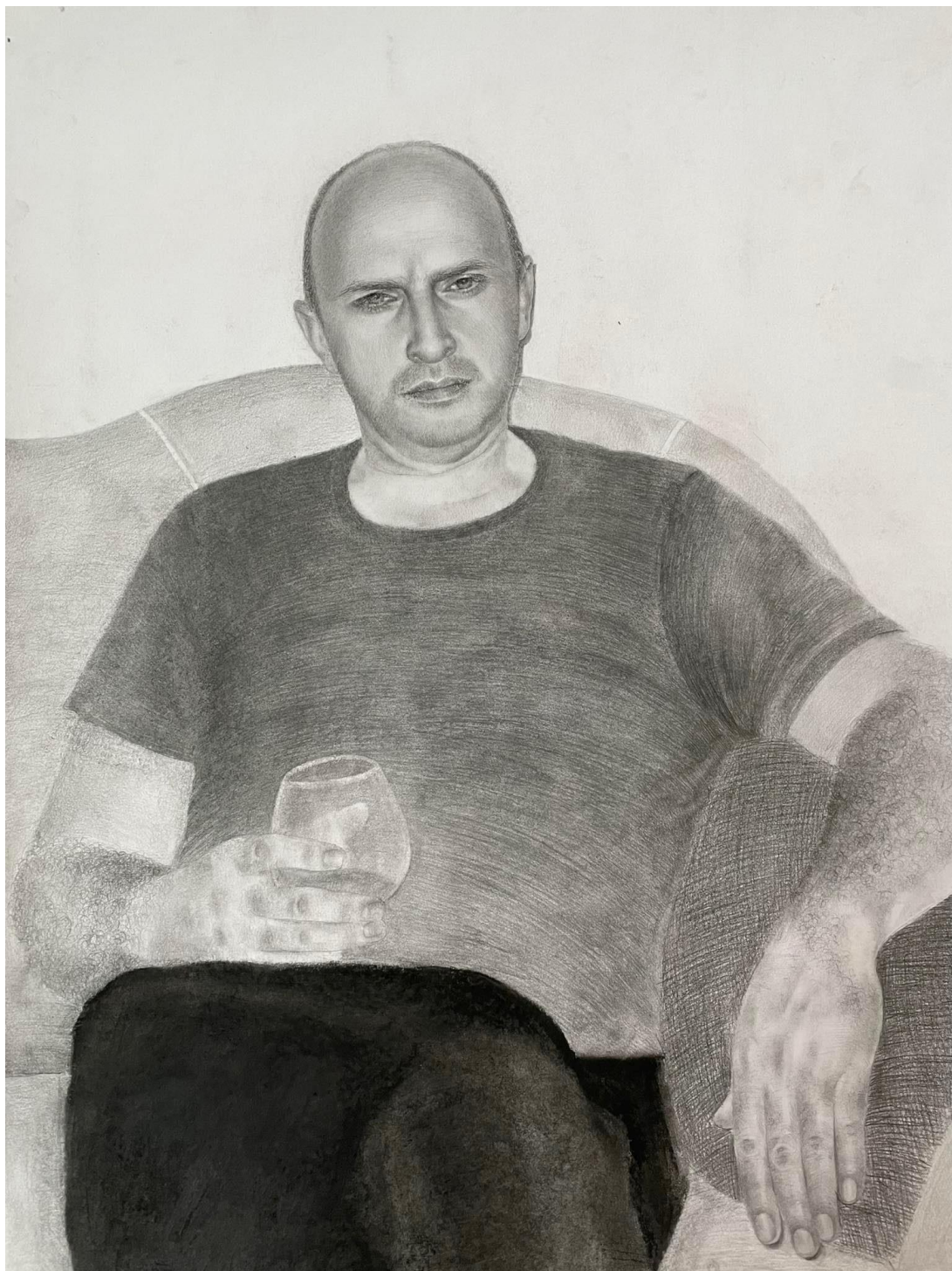
### **Příloha č. 9**

Pátá zhotovená finální kresba

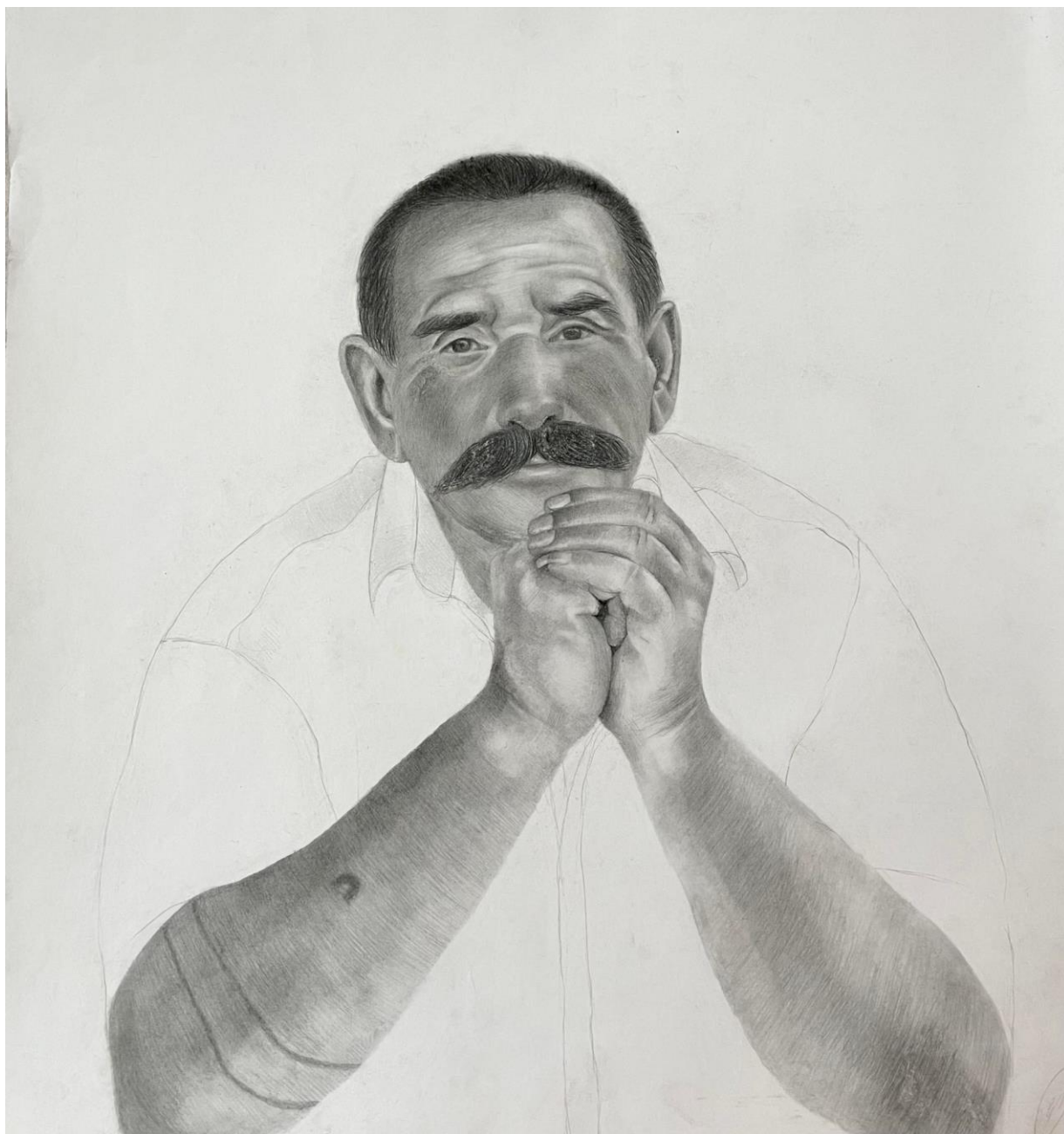


Příloha č. 1





Příloha č. 2



Příloha č. 3





Příloha č. 4



Příloha č. 5





Příloha č. 6



Příloha č.7





Příloha č. 8



Příloha č. 9