

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
„KRÁSA V NÁS A KOLEM NÁS”

-

HRAVÝ ŠPERK

DiS. Tereza Večeřová

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Katedra designu
Studijní program Design
Specializace Design kovu a šperku

Bakalářská práce

„KRÁSA V NÁS A KOLEM NÁS”

-

HRAVÝ ŠPERK

DiS. Tereza Večeřová

Vedoucí práce: Doc. M.A. Petr Vogel
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni Plzeň 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

podpis autora

Mé poděkování patří.

Miroslavě Veselé za pomoc a rady v technologické oblasti, konzultace a odborné vedení. Lukáši Melicharovi za pomoc s technologickým zpracováním. Doc. M. A. Petru Vogelovi za odborné vedení po dobu studia. Pavlíně Zakouřilové, Anetě Marešové, Terezce Šibíkové, Marii Váchové, Michaele Řitičkové za hřejivé společenství a vzájemnou podporu. Dále Aničce Petákové, Aničce Felixové a Kateřině Cigáňové. Také děkuji paní profesorce Barboře Hubené a profesoru Tomáši Havlovi. A nakonec mé rodině za podporu a pevné nervy. Díky patří i všem, kteří mi byli v průběhu tvorby inspirací.

OBSAH

1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA - REŠERŠE A INSPIRACE	
1. 2. Buřtík - skládačka pro děti	6
1. 3. Stehlík - herní koutek do Muzea Josefa Lady v Hrusicích	8
1. 4. Osobní pečetní prsten - intimní otisk dětství	10
1. 5. Lobkowicz - pomander	12
1. 6. Chyba/omyl - vady dřeva	14
1. 7. Propojení oborů - dřevo, interiér, guma a hračka	16
2. REŠERŠE K TÉMATU	17
2. 1. Důvod volby tématu	17
2. 2. Cíl tvorby	18
2. 3. Rozvoj jemné motoriky a Maria Montessori	19
2. 4. Hravý šperk, šperk pro děti a korkové pomůcky	19
3. PROCES TVORBY	20
3. 1. Vývoj díla	20
Tvarosloví, stylizace tvarů a rozvoj představivosti	20
Pruženka, korek a rozvoj jemné motoriky	20
3. 2. Postup výroby a technologická specifika	20
3. 3. Materiály	21
4. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA	22
5. RESUMÉ	23
6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	24
6. 1. Knižní a periodická literatura	24
7. SEZNAM PŘÍLOH	24

1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA (REŠERŠE A INSPIRACE)

VOŠUP Praha / Tvorba herních předmětů

1. 2. Skládačka - Buřtík

Buřtík je mým milovaným projektem, jde o variabilní dřevěnou skládačku. Základní dřevěné komponenty s drážkou ve třech velikostech jsou kombinovány se spojovacím elastickým prvky z bukových korálů a pružné kloboukové guma. Tři velikosti, tři barvy, nekonečně možností. Skládačka pracuje s velkou stylizací a představivostí. Jednoduché tvary nabádají k objevování a hledání zvířat, věcí i architektury. Stačí vzít do ruky komponenty a spojovat, dokud nevznikne papoušek, želva nebo dinosaurus. Nebo pes Buřtík, který je alfou omegou. U něj vznikl nápad na tvar jednotlivých dílků. Inspirovala jsem se u psíka upleteného z nafouknutého balonku. Testováno dětmi i dospělými.

Projekt vznikl při studiu na Vyšší odborné škole uměleckoprůmyslové v oboru Tvorba herních předmětů a byl jedním z výchozích bodů pro vytvoření této bakalářské práce.

Smrkové dřevo. Bukové dřevo. Klobouková guma.



1

¹ Obrázek 1 - skládačka Buřtík - hory, vlastní tvorba, foto Barbora Pavlíčková, model Tereza Večeřová



2

² Obrázek 1 - skládačka Buřtík - pes a papoušek, vlastní tvorba, foto Barbora Pavlíčková, model Tereza Večeřová

1. 3. Herní koutek do Muzea Josefa Lady v Hrusicích - Stehlík

Stehlík je mou absolventskou prací z oboru hračky. Stejně jako skládačka Buřtík a koutek Stehlík i má bakalářská práce se narodila z přírodních materiálů na bázi dřeva a umělých, elastických materiálů jako je guma. Stehlík je variabilní dětský koutek, který tvoří čtyři samostatné kostky a prolézačky s dalšími přidanými aktivitami pro děti. Jednotlivé kostky lze s pomocí dospělého otáčet a měnit jejich podobu tak, aby vznikly různé možnosti prolézací dráhy. Guma ve formě gumolana plní fixační funkci, neboť přitahuje desky ke konstrukci a je důležitá pro hry doplňující stěny koutku.

Borovicové dřevo. Březová překližka. Textilní gumolano.



3

³ Obrázek 4 - koutek Stehlík, vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Klára a Zora Večeřovi



4

⁴ Obrázek 5, 6 - koutek Stehlík, vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Klára Večeřová

1. 4. Osobní pečební prsten - Otisk dětství

Dětské kresby. Autenticita. Individualita. Barvy. Hravost. Bezprostřednost. Intimní otisk.

Vytvořila jsem sérii čtyř pečebních prstenů inspirovaných dětstvím. Předlohou jsou mé autentické kresby, otisk nepoznamenané mysli. Hravost prstenu spočívá v otáčení a nepravidelném tvaru. Hraj si a hledej nové způsoby nošení. Buď na chvíli Arabelou.

Přestože jsem dospělým člověkem, v otáčení, pohrávání si a hledání nových poloh nacházím hravost, kterou dobře znám. Říká se, že než se narodíme, známe všechnu moudrost světa, ale s příchodem na zem ji ztrácíme a máme celý život na to ji znovu nalézt.

Plexisklo, bronz, zlato, stříbro.



5

⁵ Obrázek 7 - pečební prsten, vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová



6

⁶ Obrázek 8, 9 - pečetní prsten, vlastní tvorba, foto Michaela Řitičková, model Tereza Večeřová

1. 5. Lobkowicz - Pomander

Vůně. Schránky. Překvapení. Poklad. Náhrdelníky. Aromaterapie.

Pomander odkazuje na vonné náušnice Polyxeny z Lobkowicz. Jde o vonný šperk. Často se jedná o kovovou schránku či důmyslnou konstrukci pevného středu a kovových měsíců, v nichž jsou uloženy jednotlivé vůně ve formě sušených bylin.

Pomander - vůně je pokladem, tvar překvapením. Vytvořila jsem pomandery, které mají jen zdánlivě pevný geometrický tvar, jež není definitivní a rozložením mění svou podobu. Série tří pomanderů plní funkci náhrdelníků. Princip uvolňování vůně jsem založila na vonných olejích, které se aplikují na jednotlivé dřevěné části, které vonnou látku díky své přirozené pórovitosti absorbují.

Bukové dřevo. Vonné oleje. Syntetické vlákno.



7

⁷ Obrázek 10, 11 - pomander, vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Aneta Marešová



8

⁸ Obrázek 12 - pomander, vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Aneta Marešová

1. 6. Chyba/omyl - Vady dřeva

Vada. Dřevo. Křehkost. Oslava. Nedokonalosti. Život.

Chyba je přirozená. Má svou hodnotu. Ta má je o oslavě. O dřevě. O křehkosti. O nepravidelnosti. O limitech. O nedokonalosti. O tajemství pod povrchem. O vybočení z řady.

Někdy křičí, ale často nejsou na první pohled vidět. Při důkladnějším pozorování narazíš na místa, kde řádil život. Jde o prasklinu i suk, zvlněná vlákna i nepravé jádro. Požerky od dřevokazného hmyzu. Jde o odchylky od normální struktury dřeva, které chci oslavit, pozvednout. Mají svůj půvab. A proto směřuj svou pozornost k cestě z perel a zlata. Dovede tě k momentům (ne)dokonalosti. K příběhu života a růstu.

Odpadní dřevo. Plátkové zlato. Perly. Nit.



9

⁹ Obrázek 13 - vady dřeva - nepravé jádro, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová



10

¹⁰ Obrázek 14, 15 - vady dřeva - trhliny, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová

1. 7. Propojení oborů - interiér, dřevo, hračka a guma

Do studia šperku jsem nastoupila s představou, že mám tomuto oboru vzhledem ke svým předchozím zkušenostem a zaměření co nabídnout. Že šperk jako médium má co nabídnout mě. Přitahovalo mě jeho pojetí ve spojení s dalšími výtvarnými obory. Vystudovala jsem Design herních předmětů a tvorbu pro děti. Na střední škole jsem odmaturovala v oboru Design interiérů. Při studiu hračky i interiéru jsem často pracovala se dřevem a textilními materiály. Využití těchto zdrojů i v oboru šperkařství v jiném měřítku než doposud se pro mě stalo myšlenkou hodnou realizace. Byla jsem zvědavá kudy se ve šperku s těmito materiály vydám a kam se dostanu. Tento proces to byl velmi obohacující. Jak se propojení těchto oborů vydařilo, můžete posoudit sami. Pro mě je naplňující, rozšiřuje obzory a odhaluje nové možnosti a příležitosti. Věřím, že má tvorba napříč obory může být obohacením i pro jiné.

2. REŠERŠE K TÉMATU

2.1. Důvod volby tématu

Krása v úhlu pohledu, barvách, představivosti, hledání. Krása v procesu učení se.

Krása v nás a kolem nás má mnoho podob. Já ji spatřuji především v hravosti, uvolnění a přirozenosti. My dospělí na sobě nosíme vrstvy, které zakrývají naši zdravou opravdovost a třeba i chuť si hrát. Chodí mezi námi ale tací, kteří svou přirozenost neskrývají. Mistři v oboru autentičnosti jsou děti. Mým úkolem je jejich hravost a opravdovost podpořit takovým způsobem, aby si tuto jiskru uchovali i v dospělosti. Aby ji dávali zdravě na obdiv. Aby byla jejich předností.

Téma dětství a hravosti je mi nesmírně blízké. Vystudovala jsem obor Design herních předmětů na VOŠ uměleckoprůmyslové v Praze a od té doby mi hravý přístup k práci a hravost jako taková nedá spát. Mezi dětmi působím, trávím s nimi svůj volný čas. Přitahuje mě jejich spontánnost a v jejich přítomnosti i já tak probouzím tu svou.

Vnímám pár životních jistot, které jsou pro mě neměnné, hluboké a stabilní. Jde o momenty, kdy je vše opravdové, dokonale nedokonalé, bez potřeby cokoliv měnit. Jsou to chvíle s dětmi. Jejich svět. Jejich radost. Jejich zaujetí. Jde o momenty s mými neteřemi a synovcem, na táborech a výtvarných kroužcích, kde neučím já děti, ale ony mne. Snažím se jim dát prostor, podporu a patřičnou volnost, aby jejich potenciál rostl a byl do budoucna jen minimálně utlumován a zanášen neprospěšnými vrstvami. Mám na mysli nefunkční psychologické vzorce, které jsme si v průběhu života vzali za své, neslouží nám a brání v například autentickém projevu. Stále totiž vnímám, že po světě chodí dospělí přikrytí nepotřebnými vrstvami, které převzali jinde. Tito lidé jsou zmatení. Lidé bez sebe. Přizpůsobují se, stávají se pro sebe cizími, takovými, jaké je chtějí mít ostatní, ztrácejí sebe a svou "svoucnost" (jak by řekl Kloboučník v Alence z říši divů). Přitom být zdravě sám sebou a autentický je výhra pro nás i druhé.

Za největší dar života považuji tu úžasnou možnost prožít svůj život v obležení dětí. Ve společnosti dětí ještě nedotknutých mnohdy nesmyslnými pravidly, kdy často přes všechn ten křik a cirkus nevíte, kde vám hlava stojí, ale přesně víte, že takhle je to ono. Unavené, šílené, krásné a naplňující. A že takto strávený čas má obrovský smysl, pro mě životní. A to je další více než významný důvod proč zpracovávám v této práci prsteny pro děti s notnou dávkou hraní a představ.

2. 2. Cíl tvorby

Mým cílem bylo vytvořit sérii hravých šperků, později prstenů (na pomezí objektu, hračky a rozvojové pomůcky) se zaměřením na děti. Mým cílem bylo ukázat, že i jako dospělá v sobě stále nacházím hravý přístup k věci. I když už na toto téma nahlížím jinak než dítě, může být můj úhel pohledu zajímavý. Můžeme se inspirovat navzájem, každý ze své pozice a vytvářet společné dílo.

Od začátku jsem směřovala k hravému šperku. Inspirovala jsem se v klasických dětských kostkách. Ovlivnil mě dřevěný materiál, téma stavebnice a stavění. K budování reálné architektury i dětské stavebnice potřebujeme stavební kameny a spojovací prvky. Věděla jsem, že chci pracovat s dřevěnými materiály, které k hračce neodmyslitelně patří a budou tvořit základní stavební tvary. Zároveň jsem tyto prvky potřebovala propojit, vymyslet princip konstrukčního spojování. Materiálově zcela odlišným a lákavým řešením se zdálo použití elastických materiálů jako jsou textilní gumolana a kloboukové gumy, se kterými mám zkušenosti z předešlých prací pro děti. Jak práci s těmito materiály posunout dál? Vybrala jsem jinou podobu než doposud. Z přírodního dřeva jsem nejdříve přešla k dřevu uměle vyráběnému, poté k lehkému přírodnímu korkovému dřevu. Elastická gumolana kruhového průměru jsem vyměnila za plochou textilní pruženku.

Díky volbě materiálů a tvarosloví vznikla i myšlenka, že šperk nemusí být pouze šperkem, že může propojovat funkci ozdobnou, hravou, rozvojovou a podněcovat představivost a motorický rozvoj.

2. 3. Jak hra s prstenem podporuje rozvoj motoriky?

Vytvoření prstýnku ze dvou základních dílků vyžaduje určitou míru fantazie a napomáhá rozvoji motorických dovedností. Obojí může dítě s prstenem trénovat. Nejdříve nalezneme vhodné místo pro kolíček, vloží jej, obejmeme tvar gumičkou a může rozpoznávat zvířátko. V neposlední řadě určuje, kde se nachází nohy a kde tudíž vzniká místo pro navléknutí na prst. Většinou prstenů vznikne po obejmutí gumičkou na těle víc možností kam vložit prst a jak prsten nosit. Zde může představivost dítěte zapracovat a vymyslet nová zvířátka a tvary, které mu prsten v odlišném úhlu bude připomínat.

Maria Montessori

„Mnoho malých dětí říká: „Vidím svými rukama.“ Opravdu mají pocit, že vidí rukama. Kdyby se měly ruce malých dětí dotýkat všeho a všude bez jakéhokoliv řádu, pak by byly nejspíš jako lidé, kteří jsou hladoví, ale pro některé nebyla potrava připravena. Tím, že jim nabídneme tyto pomůcky, jim dáváme potravu. Ruce uchopují předměty a osobnost je tak živena a rozvíjena.“¹¹

2. 4. Hravý šperk, šperk pro děti

Hravý šperk pro děti. Jaký by měl být? Představuji si jej barevný, hřejivý, lehký, zábavný a možná i trochu tajemný s prostorem pro objevování a pozorování.

Na druhý pohled možná rodič ocení i vzdělávací funkci, kterou nemusí medium šperku nutně nést.

Šperk jako takový bývá křehká, vzácná a opečovávaná záležitost. V případě šperků pro děti by měl vydržet zvýšenou míru opotřebení. Materiály, které jsem na výrobu těchto prstenů použila (korkové dřevo, textilní pruženka) nejsou typické pro výrobu klenotů. Vnímám však, že šperk pro děti není zcela běžnou disciplínou, a proto věřím, že právě v tomto případě si mohou netradiční materiály dovolit. Zvláště když má samotný šperk přesah i do objektu a rozvojové pomůcky. V cvičebních pomůčkách je korek hojně využívaným materiálem, i z tohoto důvodu mi připadala jeho volba vhodná. Vzhledem k opotřebení je rozumné postupem času jednotlivé díly jednoduše nahradit novými.

¹¹ MONTESSORI, Maria. *Londýnské přednášky*. Přeložil Pavla LE ROCH. Praha: Portál, 2019. ISBN isbn978-80-262-1539-4. str. 211

3. PROCES TVORBY

3. 1. Vývoj díla

Tvarosloví, stylizace a rozvoj představivosti

Na počátku vycházelo tvarosloví šperků (nejdříve náhrdelníků a broží) z dřevěných hracích kostek. Chtěla jsem se odpoutat od doslovných tvarů této klasické hračky. Po rozhodnutí, že cílovou skupinou těchto šperků budou děti, jsem došla k závěru, že by tvary prstenů mohly vycházet ze zvířecích motivů. Oblé tvary na rozdíl od ostrých jsou vhodnější i z hlediska opotřebení pruženky, která tvar objímá. Prsteny znázorňují zvířata z profilu, díky výrazné stylizaci lze rozvíjet dětskou představivost, neboť z odlišných úhlů nemusíme vidět jen zajíce, ale například i kachnu. Při tvarování jsem zvažovala kam bude vhodné vzhledem ke konkrétnímu motivu umístit kolíček (spojovací prvek). Většina zvířat jej nosí na zádech, některé v prostoru mezi hlavou a končetinami.

Pruženka, korek a rozvoj jemné motoriky (Maria Montessori)

Jak z komponentů vytvořit nositelný prsten?

Základním tvarem je stylizované zvířátko z korku, které má ve svém těle vložený spojovací komponent (bukový kolíček s textilní pruženkou). Pevný kolíček s vyfrézovanou drážkou (pro zalepení gumičky) obalíme pruženkou a vložíme do těla zvířátka. Korek sám o sobě je materiál vykazující určitou pružnost, proto nám lépe než přírodní dřevo umožní vložit elastický spojovací prvek, který zároveň plní funkci těsnění. Po vložení kolíčku obejmeme zbývající pruženkou celý tvar zvířátka. Na spodní straně tvaru (u nohou zvířátka) vznikne mezi korkem a napnutou pruženkou prostor pro vložení prstu. Díky pružnosti gumičky je velikost prstenu univerzální.

3. 2. Postup výroby a technologická specifika

Po vystylizování tvarů jsem si vytvořila šablony, obrys ručně přenesla na korkový blok. Následovalo vrtání otvoru pro kolíček na stojanové vrtačce a vyřezání hrubého tvaru. Každé zvíře jsem vyřezala ručně lupénkovou pilkou a na stojanové pásové pile. Dle obrysů následovalo broušení na kotoučové a stolní pásové brusce určené pro opracování dřeva. Dokončovací broušení a strhnutí hran jsem vykonávala ručně pomocí pilníku a smirkových papírů.

Spojovací kolíčky vznikly z bukového profilu soustružením na soustruhu určeném pro obrábění dřevěných materiálů. Následné krácení komponentů jsem prováděla na pokosové pile. Frézování rovné drážky pro gumičku probíhalo na horní fríze. Následovalo ruční broušení. Pruženky jsem do drážky lepila pomocí dvousložkového lepidla. Dřevěné části spojovacího komponentu jsou ošetřeny průhledným lakem na dřevo.

3. 3. Materiály

Korek

„Korek se získává z kůry (borky) určitých druhů dřevin, například korkového dubu (*Quercus suber*). Je to vlastně odumřelá tkáň stromu, která tvoří ochrannou vrstvu stromu (proti povětrnostním vlivům a dřevokaznému hmyzu), ale zároveň nechává strom dýchat. Kůra z korkových dubů se poprvé odebírá po pětadvaceti letech. Stromu to prospívá, nepoškodí se a každé další odebrání v průměru po devíti letech zlepšuje kvalitu kůry. Korek je velmi starý materiál, používal se již ve starém Egyptě a Římě, především jako uzávěr amfor. Dnes je jeho největším výrobcem Portugalsko (50 % světové produkce). Nejznámějšími korkovými výrobky jsou zátky do vinných lahví (některé z jednoho kusu korku, jiné lisované z korkové drti). Korek je pružný, lehký, voděodolný a je také dobrým tepelným a zvukovým izolátorem. Proto se s oblibou používá ve stavebnictví a k výrobě protihlukových stěn a podlah. Je to obnovitelný, a proto cenný materiál v mnoha oblastech našeho života. Korek se nyní používá v širokém spektru výrobků od zátek, ucpávek, těsnících podložek, plováků, koberců, podlahových krytin, obkladů zdí, stropních desek, leštících bloků a podrážek obuvi až po různé umělecké a řemeslnické předměty. Korek je možné použít jako kusový materiál nebo jako aglomerovaný korek ve formě lisovaných drcených granulí spojených syntetickými pojivy nebo přírodní pryskyřicí.

Výhody: nízká objemová hmotnost, antistatické vlastnosti, elasticita, vynikající izolační vlastnosti z hlediska tepelného, zvukového, vibračního, voděodolnost, obnovitelnost, cena
Nevýhody: dlouhá doba těžby, malá tloušťka.”¹²

Textilní pruženka

„Textilní pruženka je plochý elastický materiál skládající se z umělého textilního vlákna a tenké oděvní gumy. Základním materiálem, ze kterého se pruženka vyrábí, je polyester a elastan.”¹³

Bukové dřevo

„Buk lesní patří k tvrdším dřevinám. Špatně snáší střídání vlhkosti a sucha. Výrobky z bukového dřeva jsou pevné, méně pružné, dobře se obrábí a soustruží. Tento materiál se používá k výrobě dých a překližek. Je vhodný také pro výrobu nábytku, příkladem jsou ohýbané židle Thonet.”¹⁴

¹² KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry. Praha, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4. str 56.

¹³ vlastní zdroj

¹⁴ vlastní zdroj

4. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

Krása v nás a kolem nás má mnoho podob. Já ji spatřuji především v hravosti a přirozenosti. My dospělí jsme svoji opravdovost a hravost často poztráceli na cestě životem. Chodí mezi námi i děti, které svou autentičnost znají. Mým úkolem je jejich hravost podpořit tak, aby si její jiskru uchovaly i v dospělosti.

Vytvořila jsem kolekci osmi prstenů ve tvarů zvířat, které podporují představivost a motorický vývoj. Jednotlivá zvířátka jsou tvarově zjednodušená, svými tvary odkazují ke konkrétnímu zvířeti, ale zároveň ponechávají dítěti prostor pro zapojení vlastní fantazie. Aby mohlo dítě prsten nosit, potřebuje jej nejdříve sestavit jako stavebnici ze základního dílu (korkového zvířátka) a spojovacího prvku (bukový kolíček s textilní pruženkou). Po propojení dílů vznikne mezi korkem a gumou prostor pro vložení prstu. Prsteny nejsou jen ozdobou, přesahují do objektů a hraček pro rozvoj motoriky.

Základní motivy zvířat se kterými ve špercích pracuji jsou:
(v závorkách uvádím další nalezené motivy zvířat)

slon (mravenečník)
žirafa (šnek)
nosorožec (sob)

koza (lama)
pták (orel)

kočka (tuleň)
pes (liška)
zajíc (kachna)

Prsten, víceúčelová pomůcka, objekt, děti, hravost, zvířátka, představivost, jemná motorika, korek, pruženka.

5. RESUMÉ

There are many forms of beauty in and around us. I perceive it mainly in playfulness and naturalness. We adults have often lost our genuineness and playfulness during the way of life. There are also children who know their authenticity. My task is to support their playfulness so that they preserve its spark even in adulthood. I created a collection of eight rings that support the imagination and motor development. In order for a child to be able to wear the ring, he needs to assemble it as a building kit. Rings are not just an ornament, they extend into objects and toys for the development of motor skills.

6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

6. 1. Knižní a periodická literatura

KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. Praha, 2012. ISBN 978-80-260-0538-4.

MONTESSORI, Maria. *Londýnské přednášky*. Přeložil Pavla LE ROCH. Praha: Portál, 2019. ISBN isbn978-80-262-1539-4.

KŘÍŽOVÁ, Alena. *Šperk od antiky po současnost*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. Dějiny odívání. ISBN isbn978-80-7422-311-2.

vlastní archiv

7. SEZNAM PŘÍLOH

příloha 1, 2, 3 - prsten z kolekce Hravý šperk na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová

příloha 4, 5 - prsteny z kolekce Hravý šperk (slon, nosorožec, žirafa) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová

příloha 6 - prsteny z kolekce Hravý šperk (koza, pes, slon, zajíc, žirafa, pták, nosorožec, kočka) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová

příloha 7, 8 - prsteny z kolekce Hravý šperk (nosorožec) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová

příloha 9 - prsteny z kolekce Hravý šperk (nosorožec, slon, zajíc, pták, koza) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová

příloha 10, 11 - prsteny z kolekce Hravý šperk (pták) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová

příloha 12, 13, 14, 15 - prsteny z kolekce Hravý šperk na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Terezka a Zuzka Kožený

příloha 16 - proces výroby, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová



15

¹⁵ příloha 1 - prsteny z kolekce Hravý šperk (slon, nosorožec, žirafa) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová



16

¹⁶ příloha 2 - prstény z kolekce Hravý šperk (pták, koza) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová



17

¹⁷ příloha 3 - prsteny z kolekce Hravý šperk (kočka, pes, zajíc) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová



18

¹⁸ příloha 4 - prsteny z kolekce Hravý šperk (slon, nosorožec, žirafa) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová



19

¹⁹ příloha 5 - prsteny z kolekce Hravý šperk (nosorožec, slon, žirafa) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová



20

²⁰ příloha 6 - prsteny z kolekce Hravý šperk (koza, pes, slon, zajíc, žirafa, pták, nosorožec, kočka) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová



21

²¹ příloha 7- prstny z kolekce Hravý šperk (nosorožec) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová



22

²² příloha 8 - prsteny z kolekce Hravý šperk (nosorožec) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová



23

²³ příloha 9 - prsteny z kolekce Hravý šperk (nosorožec, slon, zajíc, pták, koza) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová



24

²⁴ příloha 10, 11 - prstěny z kolekce Hravý šperk (pták) na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS, zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Pavlína Zakouřilová



25

²⁵ příloha 12, 13, 14, 15 - prsteny z kolekce Hravý šperk na téma KRÁSA KOLEM I V NÁS,
zdroj: vlastní tvorba, foto Tereza Večeřová, model Terežka a Zuzka Kožených

