

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

KRÁSA KOLEM I V NÁS

Pavλίna Zakouřilová

Plzeň 2022



Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design kovu a šperku

Bakalářská práce

KRÁSA KOLEM I V NÁS

Pavλίna Zakouřilová

Vedoucí práce: doc. M.A. Petr Vogel

Katedra Designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022



ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Pavčina ZAKOUŘILOVÁ**
Osobní číslo: **D19B0218P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Design kovu a šperku**
Téma práce: **KRÁSA KOLEM I V NÁS**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Autorská kolekce, série šperků/objektů, včetně etuí, v počtu min. 7 ks.

Tvůrčí záměr: Tvůrčím záměrem je autorsky reagovat na vybrané téma.

Způsob realizace: Způsob realizace, materiál, rozměry, technologie výroby, a širší osobní náhled postupně vyplynou v průběhu tvorby, po konzultaci s vedoucím ateliéru.

Cíl: Cílem bude přenést poznání/myšlenku do fyzického, funkčního uměleckého díla.

Předpokládaný charakter výstupu: Předpokládaný charakter výstupu o rozsahu minimálně 7 kusů šperků nebo objektů + etue.

Rozsah průvodní zprávy: Rozsah původní zprávy o minimálním počtu 7 normostran.



Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Křížová, Alena: Šperk od antiky po současnost. Vydání první. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. 222 stran. Dějiny odívání. ISBN: 978-80-7422-311-2.
BRANIŠ, Antonín: Materiály pro zlatníky a klenotníky. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 132 s. ISBN: 80-04-26306-2
KULA, Daniel a TERNAUX, Elodie. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry. Praha: Happy Materials, 2012. 342 s. ISBN 978-80-260-0538-4.
Täubl, Karel: Zlatnictví, stříbrnictví a klenotnictví. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1989. (Polytechnická knihnice. 2. řada. Příručky; sv.103) ISBN: 80-03-00130-7

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. M.A. Petr Vogel**
Katedra výtvarného umění
Oponent bakalářské práce: **MgA. Kateřina Řezáčová**
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 10. září 2021

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....
podpis autora



PODĚKOVÁNÍ

Na prvním místě bych chtěla poděkovat své rodině za podporu během mého studia. Chtěla bych také poděkovat svým přátelům a spolužákům z ateliéru za krásně prožité tři roky. Děkuji Mgr. Miroslavě Veselé za obětavost, duševní oporu, rady a profesionální přístup. Dále bych ráda poděkovala doc. M. A Petru Vogelovi za odborné vedení a cenné zkušenosti do života.



OBSAH

1. SEBEREFLEXE A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY	8
1.1 Reflexe vlastní tvorby po čas studia na střední a vysoké škole	9
1.2 První ročník, fotodokumentace	10-11
1.3 Druhý ročník, fotodokumentace	12-13
1.4 Třetí ročník, fotodokumentace	14-15
2. VÝBĚR TÉMATU BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	16
2.1 Rešerše	17-19
3. VÝVOJ DÍLA	19-20
4. CÍL PRÁCE	20
5. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	
5.1 Použité materiály	20-22
5.2 Použité nástroje	22
5.3 Zpracování	23-25
5.4 Fotodokumentace	26
6. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA	27
7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	28
6.1 Audiovizuální	
6.2 Knižní literatura	
8. RESUMÉ	29
9. SEZNAM PŘÍLOH	30-45



1. SEBEREFLEXE

Šperk je pro mě krásným výtvarným médiem a především způsobem vyjadřování i určité hry. Možností sdělení niterných pocitů i reflexe nových poznání.

Má tvorba resonuje s okolním děním, s mými pocity, zážitky, uvědoměním, radostí i bolestí. Ráda zpracovávám pro mě dosud nepoznaná a velmi zajímavá témata, díky kterým se dozvídám více a více o sobě samé i o světě kolem.

Ve své tvorbě se velmi často věnuji tématu krásy ženství v nejrůznějších podobách, intimitě i sexualitě.

1.1 REFLEXE VLASTNÍ TVORBY PO ČAS STUDIA

POČÁTEK STUDIA ŠPERKU NA STŘEDNÍ ŠKOLE

Studiu designu šperku se věnuji od střední školy. Vystudovala jsem Střední umělecko-průmyslovou školu v Turnově.

Naučila jsem se zde mimo jiné i zlatnickému řemeslu a dodnes jsem za to velmi vděčná zejména výbornému vedoucímu dílny Janu Zubkovi.

Znalost tohoto řemesla je pro mě nedocenitelná. Díky tomu jsem schopna ve své tvorbě zvládat různé technické výzvy i vymýšlet jejich jiná řešení.

STUDIUM NA VYSOKÉ ŠKOLE

Už při přijímacím řízení jsem vnímala, že vstupuji do něčeho nového. Jednalo se o jiný a pro mě zcela nový přístup ke šperku. Nová témata, nové možnosti zpracování, které nezahrnují pouze kov a kameny, ale také širokou škálu materiálů, která mě nepřestává bavit a fascinovat. Každou práci v ateliéru jsem se snažila využít pro mě dosud nepoznaný materiál a technologii výroby a naučit se tak něčemu novému.

Pod vedením doc. M.A Petra Vogela jsem se učila dívat se kolem na svět a vidět krásu v nejrůznějších momentech. Naučila jsem se, že šperk může nejen vonět, ale i chutnat.

REFLEXE DÍLA PO DOBU STUDIA NA VŠ

Ze svých prací vytvořených v průběhu studia v ateliéru Kov a šperk jsem vybrala ty, které považuji pro vývoj mé tvorby důležité.

1.2 PRVNÍ ROČNÍK

Zadání: Pečetní prsten

Téma: mé Já

Pečetní prsten byl mou první prací v ateliéru. Tématem bylo mé Já.

Přemýšlela jsem o sobě, o lidech, věcech i zážitcích, které jsou pro mě důležité. Hledala jsem něco, co by zobrazovalo mě samotnou, a došlo mi, že má podstata je v mém ženství.

Začala jsem tedy toto téma rozvádět a ponořila se hlouběji až na samotný počátek.

ZROZENÍ ŽENY ZROZENÍ VENUŠE

ŽENA ZROZENA Z MOŘSKÉ PĚNY

Příběh o zrození Venuše fascinuje umělce již po celá staletí. Vybrala jsem si konkrétně obraz od Sandra Botticelliho, na kterém jemná a křehká Venuše vystupující z rozbouřených vln oceánu. Tento obraz je pro mě dech beroucí, popisuje pro mě příběh něhy a zrodu.

Můj pečetní prsten je tedy inspirován Venuší, Ženou a okamžikem jejího zrození. Mýtickým příběhem, který mě nepřestává uchvacovat a stává se pro mě velmi niterným.

Prsten se skládá ze tří částí: obroučky, perleti určené k pečetění a perly.

Obroučka je vyrobena ze silného kulatého profilu mosazi a dále stříbřena. Je inspirovaná napětím a silou okamžiku. Použila jsem zde škrábanou povrchovou úpravu, která svým vzhledem připomíná třpytící se mořskou pěnu.

Perleť jsem využila k pečetění díky její zajímavé struktuře. Při otisku do vosku připomíná póry lidské kůže. Konkrétně jsem použila perleť z živočicha jménem Placuna Placenta. Jedná se o tenké průsvitné až průhledné tenké plátky perleti kulatého tvaru. Poslední částí je čistá bílá pravá perla.

(viz. str. 11, foto autor)

Do prstenu jsem vložila neodymové magnety, které svírají a drží perleť mezi obroučkou a perlou. Jeden je umístěn uvnitř perly a druhý uvnitř obroučky. Při pečetění se tedy perleť sundává z prstenu a pak opět vrátí. Další výhodou tohoto řešení je možnost výměny plátku perleti při případném opotřebením.

Tato práce je pro mě důležitá nejen z důvodu, že jde o mojí první práci v novém ateliéru, ale navazují na ni mou první prodejní kolekci s názvem Zrození. (Příloha č.1-2)



1.2 DRUHÝ ROČNÍK

Zadání: kolekce o sedmi kusech

Téma: šperk inspirovaný rodem Lobkoviců

Pro tuto práci mi byly inspirací tváře urozených dam z obrazů umístěných ve sbírkách Lobkoviczkého paláce. Jemné bílé tváře a jejich záhyby, kontury obličeje i výraz, to vše obsahovaly obrazy, které mě uchvátily při návštěvě obrazárny. Dámy s vážnou tváří a pletí barvy alabastru.

Zhotovila jsem proto kolekci sedmi broží inspirovaných bělostnými tvářemi dam z vybraných obrazů. Brože jsou odlévány ve tvarech vycházejících ze záhybů v obličejích na jednotlivých malbách.

Jako materiál jsem použila polyuretan. Tento materiál jsem si vybrala kvůli jeho dobré opracovatelnosti a možnosti probarvení, kterou jsem využila a přidala bílý pigment. Odlité části jsem dále brousila a tvarovala do požadovaného tvaru. Chtěla jsem, aby znázorňovaly zároveň křehkost i napětí.

(viz. str. 13, foto autor)



1.3 TŘETÍ ROČNÍK

Zadání: kolekce o sedmi kusech

Téma: třešnička na dortu

Co je pro mě tou pomyslnou třešničkou?

Je to moment, kdy nám dojde, že jsme vyměnili bonbóny za léky a jak se podezřele podobá cukrárna lékárně.

Mám v hlavě utkvělou vzpomínku ze svého dětství a na bonbóny navlečené na gumičce. Přemýšlela jsem nad okamžikem, kdy jsem později tyto sladkosti vyměnila za léky proti úzkostem.

Jsou stejně barevné a mnohdy i tvarované a lákající k ochutnání.

Vytvořila jsem tedy kolekci závěsů, které jsou inspirované podobností mezi léky a bonbóny. Tyto objekty s otvorem pro navlečení jsem nazvala Pilule.

Pilule jsem odlévala z epoxidové pryskyřice. Abych docílila potřebné barevnosti, vyrobila jsem formy a postupně odlévala barevná patra, která jsem dále lepila dalšími epoxidy. Poté přišlo na řadu obrábění a broušení. Jako povrchovou úpravou jsem zvolila pískování, které simulovalo cukrový povrch a pilule tak lákaly k ochutnání.

(viz. str.15, foto autor)



2. VÝBĚR TÉMATU BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jako téma pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila Krása v nás i kolem nás.

Co je krása a co je krásné?

KRÁSA JE VŠUDY PŘÍTOMNÁ

Co je krásné pro mě, nemusí být pro druhého, a proto jsem se zaměřila především na vlastní vnímání krásy, na můj osobní pohled a pocity.

Krásu vnímám v maličkostech, něžnostech, intimitě i v běžných okamžicích všedních dnů.

Svou bakalářskou práci reaguji na krásu doteků a momentu hravého flirtu.

Flirt pociťuji jako jemné šimrání prčkem po nahé kůži. Je to krásný pocit, který prostupuje celým tělem a vzbuzuje ve mě touhu i fantazii.

2.1 Rešerše

„ Lidé před staletími nám nebyli tak vzdálení, jak by se mohlo na první pohled zdát. Měli podobné touhy i nectnosti jako my.“¹

Zájem o toto téma mám již delší dobu, protože je to svým způsobem velká část mé osobnosti a ženství. Po shlédnutí filmu Marie Antoinetta ale vzrostl můj zájem i o historii flirtu a změny jeho vnímání v průběhu dějin. Film popisuje „nemravné“ chování na francouzském dvoře způsobem, který mě zaujal. Avšak jedná se pouze o film, ve kterém je skutečnost poněkud idealizovaná a upravená pro oko diváka. Nicméně mě tato představa doby barokní velmi baví a začala jsem studovat historická fakta. (Příloha č. 3)

„ Ať už měly modely sexuálního chování lidí od pravěku zástěrku reprodukční, rodinnou či rituální, ve své podstatě šlo o uspokojení biologických potřeb, které má každý vyšší živočich. Čím je živočich inteligentnější, tím více doprovází milostné úkony hra.“²

Vnímání této hry se lišilo v průběhu staletí. Záleželo i na postavení člověka ve společnosti a momentální sílu církve, která tyto hry silně kritizovala a přirovnávala je ke hříchu.

„Tělesný styk mezi mužem a ženou byl ve středověku prohlášen za hřích. Neznalost rozkoší, jaké může dát životu erotika, byla u křesťanů celkem logická. Hovořit o sexu bylo ve středověku přísné tabu.“³

¹VONDRUŠKA, Vlastimil. Intimní historie: od antiky po baroko. Vydání třetí. Brno: MOBA, 2019. ISBN 978-80-243-9103-8. str. 1

²VONDRUŠKA, Vlastimil. Intimní historie: od antiky po baroko. Vydání třetí. Brno: MOBA, 2019. ISBN 978-80-243-9103-8. str. 216

³VONDRUŠKA, Vlastimil. Intimní historie: od antiky po baroko. Vydání třetí. Brno: MOBA, 2019. ISBN 978-80-243-9103-8. str. 227

Není tedy překvapením, že v období temna byl flirt zapovězen a zlom nastal až v období přelomu baroka do rokoka. Jedná se o časy kdy vliv církve byl sice ještě stále silný, ale již podstatně schovívavější, a tak dává tato doba možnost vzniku různým hrám s rozkoší.

UMĚNÍ FLIRTU ZA DOBY BAROKNÍ

Tato doba znamenala přelom v intimním životě a vnímání rozkoše v celé společnosti. Proto jsem si právě tuto dobu vybrala, protože nabízí spousty zajímavých detailů a skutečností, které mě okouzly a pomohly formovat moji bakalářskou práci.

Samozřejmě je nutné podotknout, že pracuji pouze s náhledem do vysokých společenských kruhů na francouzském dvoře, zatímco v nižších vrstvách a na vesnicích byla situace zcela odlišná.

Otevřenost doby se projevila především v módě. Korzety například začaly umožňovat šněrování i ze stran kvůli většímu pohodlí, případně těhotenství nositelky. Také se více prohloubily výstřihy dámských šatů a dávaly tak více na oddiv ňadra.

Velké oblibě se těšily umělé pihy zvané mušky. Jednalo se o malé ústřížky textilu nebo tenké kůže. Častý byl tvar kulatý, ale také tvary karetních symbolů nebo geometrické tvary v barvách černé, šarlatové, ale i laděné do barev šatů. Mušky mají dlouhou bohatou historii, která sahá až do dob Babylónie. V této době se však využívaly především pro zakrytí nedokonalostí. V období baroka se tyto umělé pihy staly ozdobou a možností skryté komunikace mezi ženami a muži ve vysoké společnosti. V této době se staly jazykem flirtu.

Pokud měla žena více než tři umělé pihy, jednalo se o skandální chování a přílišnou dychtivost a snahu zaujmout. Pomocí rozmístění po tváři i těle mohly ženy dávat najevo, zda mají zájem o společnost, flirt, vážnou známost nebo naopak, že jsou zadané a společnost nehledají. Mušky v této době nenosily pouze ženy, ale i někteří muži.

Dalším zajímavým a krásným prvkem této doby je peří.

Umístěno bylo v bohatých parukách, oděvech, ale i na vějířích. Právě vějíře byly další součástí hry flirtu. Pomocí pohybů vějíře mohla dáma vyjádřit své emoce a vyslat tak skryté signály muži. Peří bylo původem pštrosí a bylo velmi jemné na dotek.

3. VÝVOJ DÍLA

Téma flirtu za doby barokní mi nabídlo nekonečnou škálu možností.

Začala jsem tedy hledat cestu a způsob vyjádření.

Jako první jsem přemýšlela nad dobovými stříhy korzetů, nad možností stříhů z kovu, které by škrtily stejně jako šněrování na ženském těle. Nakonec jsem od této možnosti upustila, protože by neznázorňovala hravost flirtu, která je pro mě stěžejní.

Začala jsem se tedy zajímat o dobové materiály, které se hojně využívaly.

PEŘÍ A PERLY

Velice se mi zalíbilo pštrosí peří, které je jemné a které zašimrá na dotek. Popisuje přesně ten druh zašimrání, který pociťuji při flirtu. Zaměřila jsem se i na jeho různé barvené možnosti a vybrala barvu pudrově růžovou, která pro mě podtrhuje celý příběh flirtu a růžovějících ženských tváří.

Dalším stěžejním materiálem jsou perly, které znázorňují ženskou sexualitu. Jsou jemné a něžné na dotek. V mé práci slouží jako další dotekový prvek.

Původně jsem chtěla do své práce zpracovat i téma stahující stimulace, kterou by mohly prsteny vytvářet. Tato myšlenka dala vzniknout modelům, které jsem odlévala ze slitiny cínu a stříbra. Jednalo se o silné stimulační kruhy, ze kterých by dále vystupovalo jemné pštrosí peří. Po vyrobení prvního kusu jsem nabyla pocitu, že můj postup není správný a prsten nevyjadřuje jemnou hravost okamžiku flirtu, kterou jsem chtěla ztvárnit. Vrátila jsem se tedy o krok zpět a začala vytvářet opak. Vznikly tak velmi lehké konstrukce minimalistického stylu, které podtrhují lehkost peří a něžnost perel.

4. CÍL PRÁCE

Cílem mé práce je soubor prstenů, které jsou především určené pro intimní radosti, něžnosti a slouží ke sblížení a potěšení. Záleží jen na naší fantazii, jak prsteny využijeme. Ráda bych, aby vzbuzovaly touhu si hrát s doteky.

5. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

5.1 Použité materiály:

Stříbro (stříbrný drát, stěžejka), stříbrná pájka měkká, pštrosí peří, sladkovodní perly, roztok kyseliny sírové (čištění), borax, písek (povrchová úprava), epoxid.

Tři nejdůležitější materiály mé kolekce: stříbro, perly, pštrosí peří.

STŘÍBRO

- Hustota: 10 500 kg/m³

- Bod tání: 960 °C

„ Stříbro je ušlechtilý kov šedé až bílé třpytivé barvy. Stříbro je tažné, velmi kujné a náchylné ke korozi, snadno se na něm vytváří tmavá povrchová vrstva. Dá se snadno a jednoduše recyklovat. Lonty stříbra mají antibakteriální účinky.“⁴

Stříbro je jedním z hlavních materiálů, které jsem použila ve své práci. Tento kov jsem si vybrala z několika důvodů. Je příjemné na dotek i hypoalergenní a je dobře tvarovatelné.

PŠTROSÍ PEŘÍ

Pštrosí peří jsem si vybrala z důvodu jeho hebkosti i častého používání v době barokní a v mé práci slouží jako dotekový prvek pro dráždění, šimrání na nahé kůži. Peří tohoto druhu se používá i v tantrických masážích.

PERLY

„Perly jsou živočišného produkty, jež vznikají na základě vyměšovací činnosti některých měkkýšů, zvláště perlorodky mořské a sladkovodní Veleruba rodu Margaritana. Vnikne-li nějaký cizí předmět (např. zrnko písku) do lastury, kde dráždí tělo měkkýšů, vylučuje a obaluje zvíře tento cizí předmět jemnými vrstvičkami uhličitanu vápenatého s příměsí ústrojné bílkovité hmoty zvané konchiolín. Podle nového způsobu pěstování perel se vkládá do pláště živé perlorodky nepatrná část pletiva (epitelu) pláště perlorodky. Jde tedy o jakýsi způsob transplantace nebo očkování.

⁴TÄUBL, Karel. Zlatnictví. 2., přeprac. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1975. Polytechnická knihovna (SNTL). str. 22-23

Zkoušky pravosti perel vycházející z této metody však jsou doposud problematické. Při dopadu světla se barvy tenkých vrstviček lomem světelných paprsků kříží a tvoří onen známý vlnkovitě měnivý lesk a duhové zbarvení perel.

Podle barev se třídí perly na bílé, namodralé, nažloutlé, narůžovělé, nazelenalé i černé.

Podle tvaru na kulaté, oválné, hruškovité a nepravidelné (barokní).

Naleziště (loviště): Indický oceán (Perský záliv), Cejlon, Malajské souostroví, Japonsko, Austrálie, jihomořské ostrovy a západní pobřeží Ameriky od Kalifornie až k Chile. Sladkovodní, jež jsou mdlé, se vyskytují u nás v jihočeských řekách (v Otavě, Vltavě, Blanici) a potocích. Růst perel trvá řadu let. Perly mají tvrdost 4, měrnou hmotnost 2,8 kg/l, v kyselinách, a to i poměrně slabých, se rozpouští (šumí).⁵

Perly v mé práci slouží jako druhý dotekový prvek vedle peří. Vybrala jsem si perly kulaté čistě bílé, protože ve mně nejvíce evokují symbol intimity a jejich původem je Japonsko.

5.2 Použité nástroje:

Pilka lupénková, protahovací lavice, úhломěr, ocelové pravítko, ocelové kružítko, jehla do ohně, pinzety do ohně, letovací deska, nůžky na plech, jehlové pilníky, kovadlina, gumová palička, smirkový papír, pískovačka, letovací pistole.

⁵TÄUBL, Karel. Zlatnictví. 2., přeprac. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1975. Polytechnická knihovna (SNTL). str. 166-167

5.3 Zpracování

PŘÍPRAVA MATERIÁLU

Nejprve bylo nutné uvážit šíři materiálu. Rozhodla jsem se pro stříbrný drát kulatého profilu o šíři 0,8 mm. Vybrala jsem tak z důvodu lehkosti a křehkosti, ale zároveň je tato šíře nejtenčí možná, slabší šíře by se již mohla při doteku ničit. Dále jsem vybírala vhodné perly, které byly již s připraveným vyvrtaným otvorem, ale bylo nutné je přizpůsobit šíři kulatého profilu, aby vše přesně padlo. Pštroší peří jsem vybírala jednotlivě s důrazem na kvalitu každého kusu.

PROTAHOVÁNÍ DRÁTU

Stříbrný drát (Ag 925) jsem vyrovnala pomocí průvlaků a protahovací lavice. U této práce byla důležitá citlivá manipulace a jemné žíhání materiálu.

ŘEZÁNÍ

Drát jsem naměřila na požadované velikosti a nařezala lupénkovou pilkou. Bylo nutné mít řez rovný z důvodu další manipulace při pájení. Dalším krokem bylo řezání stěžecky na potřebnou délku.

„ K řezání se nejčastěji používá pila s ozubeným pilovým listem, jejíž zuby narušují při pohybu řezaný materiál. Jednotlivé zuby každé pily musí být rozvedeny, tedy nakloněny střídavě na obě strany, aby zabránily tření pily v opracovaném materiálu. Pokud má nástroj správně pracovat, vytvářet kvalitní povrch a má-li také mít dostatečnou životnost, musí mít správný tvar břitu (správnou geometrii), kvalitní plochy břitu a kvalitní ostří. Nesprávné řezné úhly způsobují rychlejší otupování nástroje, zkracují životnost a zvyšují řezný odpor.“⁶

⁶KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4.

TVAROVÁNÍ

Pokračovala jsem tvarováním obrouček prstenů pomocí gumové paličky a kónusu. Všechny spoje museli být přesné a dobře na sebe navazovat, abych zamezila špatnému toku pájky. Dalším krokem bylo sestavení jednotlivých konstrukcí, které se skládají z obroučky, rovného drátu a stěžejky.

PÁJENÍ

Konstrukce jsem pájela spoj po spoji. Bylo důležité přidržovat malou intenzitu plamene, protože díky slabému materiálu hrozilo přetavení a zničení celé práce. „ Pájení je v oboru zlatnickém a stříbrnickém jednou z nejdůležitějších prací. Pájením spojujeme více částí v jeden pevný celek roztaveným kovem, tzv. pájkou, která má nižší bod tání než spojovaný materiál“.⁷

ROVNÁNÍ

Po dokončení pájení bylo nutné konstrukce opět dorovnat na kovadlině. Díky rovnání pomocí paličky vzniká i potřebné pnutí materiálu.

PILOVÁNÍ

U prstenů bylo potřebné začistit a zapilovat pájené spoje a připravit jednotlivé kusy na pískování.

„ Pilováním odstraňujeme přebytečný materiál, vytváříme hladký povrch, uhlazenější a určitější tvar a dosáhneme správných rozměrů. Pilování záleží v tom, že ostrá zrna pilníku vytrhávají drobné částičky pilovaného materiálu. Ve zlatnictví, které spadá svou povahou a pracovními postupy do uměleckého tvoření, je ruční obrábění pilníkem nejosvědčenější.“⁸

⁷TĀUBL, Karel. Zlatnictví. 2., přeprac. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1975. Polytechnická knihovna (SNTL). str. 41

⁸TĀUBL, Karel. Zlatnictví. 2., přeprac. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1975. Polytechnická knihovna (SNTL). str. 40

PÍSKOVÁNÍ

Pro povrchovou úpravu jsem vybrala techniku pískování jemným pískem. Díky této technice je povrch prstenů čistý a matný, zároveň krásně zapadá do celého konceptu lehkosti.

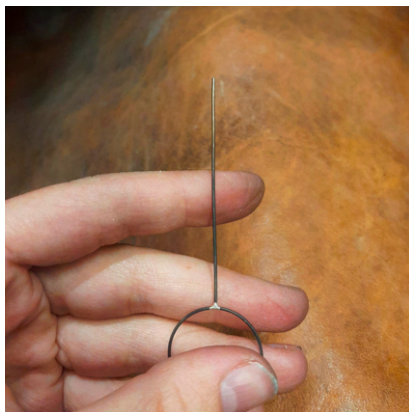
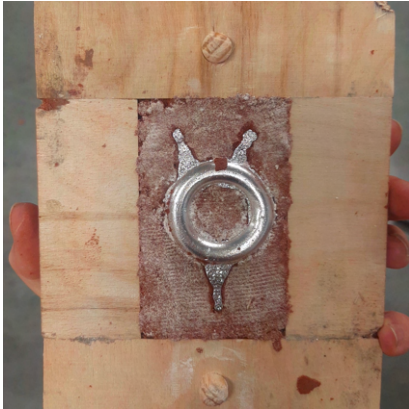
„Pískování se používá k opracování povrchu proudem stlačeného vzduchu, do kterého jsou přidány abrazivní částice - nejčastěji se používají ocelové brouky nebo písek. Hrubého efektu na skle, výraznější textury kovů nebo efektu „ naplaveného“ dřeva se dá docílit také pískováním pomocí rozdrčených broskvových nebo olivových pecek. “⁹

LEPENÍ

Perly i peří jsou do prstenu lepené epoxidy z důvodu větší odolnosti při manipulaci. Chtěla jsem ve své práci co nejčistší uchycení drobného prachového peří a tento způsob se po několika zkouškách ukázal jako nejlepší možnost.

⁹KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. Materiology: průvodce světem materiálů. a technologií pro architekty a designéry. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4.

5.4 Fotodokumentace procesu výroby (foto autor)



6. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

Le.chtivá kolekce

ŠPERK POMŮCKOU K POTĚŠENÍ

Výsledkem mé práce je kolekce patnácti jemných intimních šperků/pomůcek, které slouží k potěšení. Pracuji se dvěma dotykovými prvky, které místy spojuji v jeden. Vzniká tak nová úroveň intimních doteků.

Pomůcky jsou vytvořeny z jemných, lehkých stříbrných konstrukcí, které slouží především k úchopu. Konstrukce je složena z obroučky, rovného drátu a stěžejek, ve kterých je umístěno perličky.

Při jejím navrhování jsem se zaměřila na minimalistické zpracování. Snažila jsem se co nejvíce vyzdvihnout estetiku perel i perličky a neodvádět od nich pozornost.

Kolekce Le.chtivá vzbuzuje touhu po dotecích, zbytek je jen na naší fantazii.

7. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

7.1 Audiovizuální

Film

Marie Antoinette

Drama / Životopisný / Historický

USA, 2006, 123 min (Alternativní 118 min)

Režie: Sofia Coppola

Scénář: Sofia Coppola

Kamera: Lance Acord

Hrají: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Judy Davis, Rip Torn, Rose Byrne, Asia Argento, Molly Shannon, Shirley Henderson, Danny Huston

(<https://www.csfd.cz/film/182290-marie-antoinetta/prehled/>)

7.2 Knižní literatura

VONDRUŠKA, Vlastimil. Intimní historie: od antiky po baroko. Vydání třetí. Brno: MOBA, 2019. ISBN 978-80-243-9103-8. Elektronická verze

TÄUBL, Karel. Zlatnictví. 2., přeprac. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1975. Polytechnická knihnice (SNTL).

KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4.

KŘÍŽOVÁ, Alena. Šperk od antiky po současnost. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. Dějiny odívání. ISBN 978-80-7422-311-2.

BRANIŠ, Antonín: Materiály pro zlatníky a klenotníky. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 132 s. ISBN: 80-04-26306-2

8. RESUMÉ

Le.chtivá collection

Collection of rings inspired by playful and non-binding flirting.

Flirt gives me the feeling of tickling a feather on a naked skin. It is a wonderful feeling, pumping through my whole body. It arouses fantasies and desires in me.

Rings suit as touch tools for intimate pleasure. It serves for happiness.

In my collection I work with two touch elements. The first one is a soft ostrich feather, tickling gives feelings of flirting and arousal. The second one is pearl, it symbolizes intimacy and sexuality.

It is up to our fantasy how to utilize these rings. I would love them to stir the desire to play and enjoy exquisite feelings. There is a possibility to use them in pairs for rapprochement or only for personal pleasure.

9. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

kolekce Zrození
foto Agáta Pribulová

Příloha č. 2

kolekce Zrození
foto Agáta Pribulová

Příloha č. 3

foto k rešerši
film Marie Antoinett

Příloha č. 4-15

Le.chtivá kolekce
foto autor



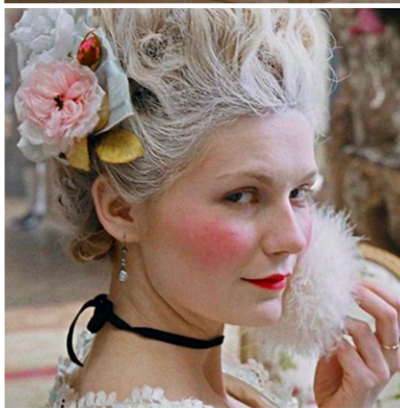
Příloha č.1

foto Agáta Pribulová



Příloha č. 2

foto Agáta Pribulová



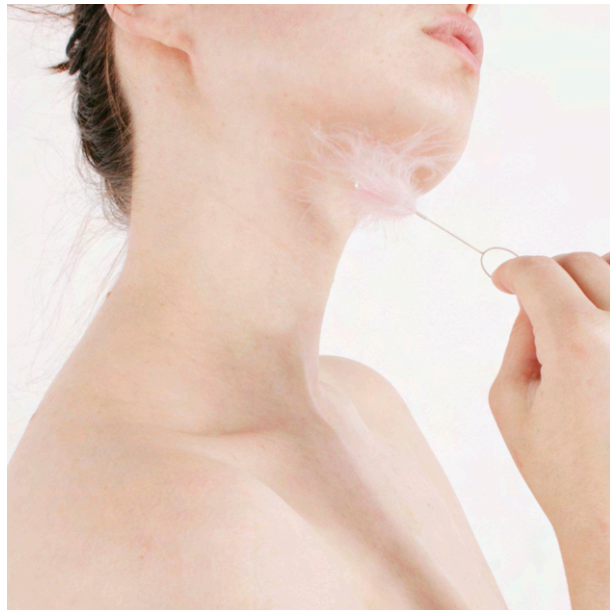
Příloha č. 3

film Marie Antoinett



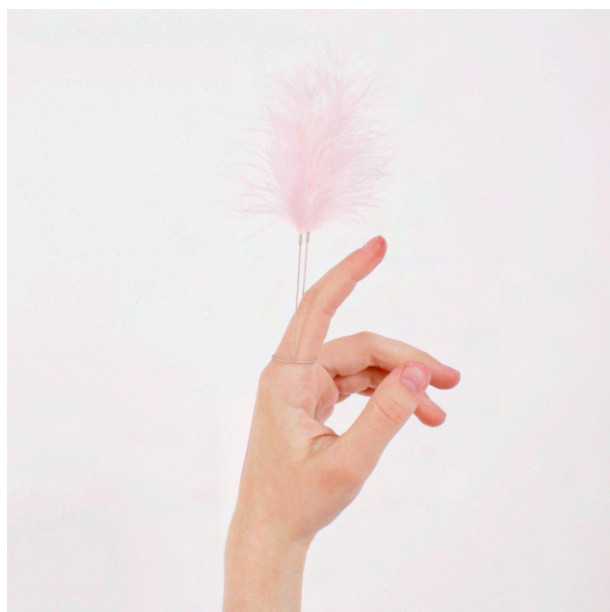
Příloha č. 4

foto autor



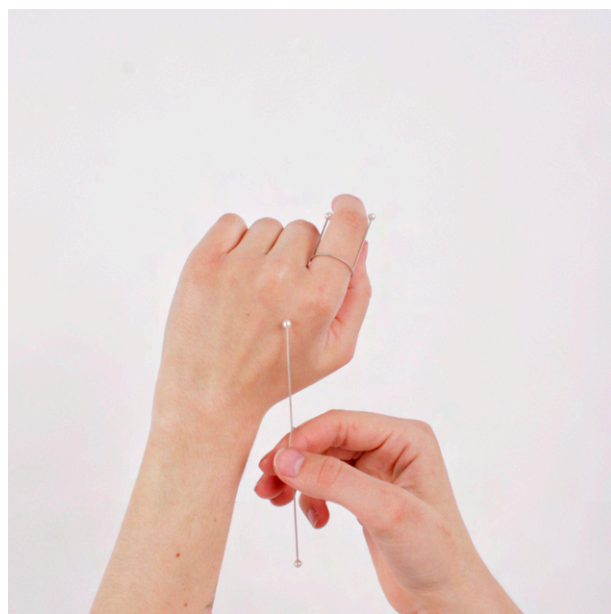
Příloha č. 5

foto autor



Příloha č. 6

foto autor



Příloha č. 7

foto autor



Příloha č. 8

foto autor



Příloha č. 9

foto autor



Příloha č. 10

foto autor



Příloha č. 11

foto autor



Příloha č. 12

foto autor



Příloha č. 13

foto autor



Příloha č. 14
foto autor



Příloha č. 15

foto autor