

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Plzeň 2022

Kateřina Strychová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Multimédia

Bakalářská práce

SVĚTELNÝ OBJEKT PLASTIKA

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

.....
podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Kateřina STRYCHOVÁ**
Osobní číslo: **D19B0133P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Multimédia**
Téma práce: **SVĚTELNÝ OBJEKT PLASTIKA**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Světelná prostorová instalace, volně použitelná v galerijním prostředí.

Tvůrčí záměr:

V průběhu posledních dvou let studia a sedmadvaceti lety života jsem inspiraci čerpala převážně z osobních zkušeností a pocitů. Ráda bych se tedy i ve své bakalářské práci věnovala svým vzpomínkám nebo myšlenkám a divákovi tak přiblížila svůj pohled na svět. Mým ústředním motivem se za ta léta stal banán jež používám s oblibou jako symbol i jako nástroj a protože hrál velkou roli v mé poslední klauzurní a semestrální práci tak bych ho ráda použila i ve své závěrečné bakalářské práci.

Způsob (technika, technologie, žánr, atd.):

Bude se jednat o několik zadních projekcí promítaných zevnitř objektu. Promítaná videa budu tvořit pomocí několika grafických softwarů (Adobe apod.) Materiál z něhož bude samotný objekt bude upřesněn v průběhu práce na BP.

Cíle:

Mým cílem je pokus o monumentálnost a jednoduchost. Reagovat budu na otázku zda kopírování může být také forma umění aneb co talent je a co není.

Předpokládaný charakter:

Min. 1 světelný objekt a min. 4 videostopy o délce minimálně 1-2 minuty.

Stanovení rozsahu průvodní zprávy:

Min. 3 normostrany textu

Rozsah teoretické části:

Rozsah praktické části:

Forma zpracování bakalářské práce:

**min. 3 normostrany textu
vyplyne ze zpracování BP
tištěná**

Seznam doporučené literatury:

- BACH, Richard. Jonathan Livingston Racek. V tomto překladu vydání třetí, v nakladatelství Argo druhé, rozšířené. Přeložil Zdeněk HRON. Praha: Argo, 2017. ISBN 978-80-257-2098-1.
BACH, Richard. *Iluze*. Vyd. 2. Přeložil Vladimír NOVÁK. Praha: Synergie, c1996. ISBN 80-86099-83-0.
LEWIS, C. S. *Letopisy Narnie*. Přeložil Veronika VOLHEJNOVÁ. Praha: Fragment, 2007. ISBN 978-80-253-0535-5.
FOUCAULT, Michel. *Dějiny sexuality*. V Praze: Herrmann, 2003.
COELHO, Paulo. *Alchymista*. Vyd. 6., V Argu 5. Přeložil Pavla LIDMILOVÁ. Praha: Argo, 2012. ISBN 978-80-257-0684-8.
GAARDER, Jostein. *Sofiin svět: světově nejžádanější dějiny filosofie*. Přeložil Jarka VRBOVÁ. Praha: Albatros, [2020].

Vedoucí bakalářské práce:

MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce:

Mgr. BcA. Denisa Bytelová

Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce:

31. května 2021

Termín odevzdání bakalářské práce:

29. dubna 2022



Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 9. září 2021

Mé poděkování patří vedoucímu práce, MgA. Janu Morávkovi, který mi dal příležitost studovat v ateliéru Multimedií a odborným vedením poskytl prostor k rozvoji uměleckého smýšlení a prozkoumání vlastních schopností a dovedností. Mé nejlepší přítelkyni MgA. Anne-Marii Rohanové, která ve mě nikdy nepřestala věřit a přivedla mě zpět ke studiu umění. Šesti dívkám, bez kterých by tato práce nikdy nevznikla a v neposlední řadě mé nejmilovanější mamince, která mě k umění směřovala od malička a podporovala mě v tom, co dělám celý život.

OBSAH

1. Úvod aneb Kapitola jako tělesný dotek	1
1.1 Geneze	1
1.2 Téma a volba	1
2. Proces tvorby aneb Všechny mé cesty vedou zpět ke kresbě	3
3. Příběhy za obrazy, slova, dojmy a pocity	4
4. Technické provedení	7
5. Závěr	7
6. Resumé	8
7. Seznam použitých zdrojů	9
8. Seznam příloh	9

ÚVOD ANEB KAPITOLA JAKO TĚLESNÝ DOTEK

1.1 Geneze

K umění jsem byla vedena odjakživa. Kreslit a malovat mě vždy nesmírně bavilo, a tak nebylo těžké mě směřovat na lidové školy, různorodé výtvarné kurzy a následně na školy umělecké. Také v momentě, kdy jsem se po studiu módního návrhářství pokusila o studium agrobiologie a následně odjela na tři roky do Anglie, jsem se ke kresbě stále a s láskou vracela.

Mé kresby a malby jsou často na pokraji surrealismu. Skici reálných prostředí a lidí, nakreslených v momentě, kdy na mě působili nejvíce jsou často nedokončené. Doplněné jsou dle vlastního pocitu či snu buď v ten daný moment, nebo klidně o pár dní, týdnů či měsíců později. Vypráví můj životní příběh, mé sny, strachy a pomáhají mi vzpomenout si na to, jak jsem se v tu danou chvíli cítila.

Banán jako ústřední motiv mých myšlenkových pochodů jsem volila již od střední školy. V posledních třech letech studia jsem ho použila jako symbol i jako námět často úzce související se sexualizací, a stal se jakýmsi mým osobním symbolem. Ačkoli jsem zpočátku zamýšlela vytvořit práci, která by nesla tvar banánu, po pečlivé konzultaci jsem došla k závěru, že v mé závěrečné práci se banán stane mediátorem myšlenky ve svém symbolickém významu.

1.2 Téma a volba

Sexuální tematika se do mých prací prolíná již delší dobu a je mi blízká. Ve svých pracích mám tendenci používat tělo jako nástroj i jako hlavní téma. Lidské tělo je pro mě nádherné ve své vlastní podstatě, líbí se mi jeho diverzita, funkce i pocit, který dokáže vyjádřit a reakce, které dokáže vzbudit.

V posledním roce jsem byla a nadále se nacházím obklopena lidmi převážně z Ruska, Běloruska a Ukrajiny. Všímám si jemných rozdílů i stejností mezi jejich a naší kulturou a jsem tím fascinovaná.

Ústředním námětem mé práce se stalo téma sexu v Rusku a slavný výrok z poloviny 80. let o tom, že v SSSR sex neexistuje. K tomuto výroku mě naprostou náhodou dovedla jedna nejmenovaná hra se sexuálním kontextem, kterou jsme se rozhodly s dívkami krátit dlouhou chvíli. Přestože jsme byly v soukromém a bezpečném prostředí, reakce dívek byly na některé otázky a úkoly hry vesměs zdrženlivé a stydlivé. Když jsem se o toto téma začala zajímat hlouběji, zjistila jsem, že v zemích odkud pochází, tedy z Ruska, Běloruska a Ukrajiny, je toto téma tabu a není běžné otevřeně hovořit o motivech spojených se sexem.

Uvedený výrok pronesla Ljudmila Ivanovová v televizní debatě s Američankami poté, co si jistá seniorka z Bostonu stěžovala na sexuální podtext v reklamách. Američanka chtěla vědět, jak to chodí v Sovětském svazu, na což ji aktivistka Výboru sovětských žen Ivanovová odpověděla: *„My sex nemáme a jsme kategoricky proti tomu.“* Ve studiu propukl v americkém publiku následně takový smích, že další sdělení Ivanovové o tom, že sex mají, ale nemají takovou reklamu, zaniklo. Jak uvedl server idnes.cz, který se tématu věnoval: *„Tou dobou v Sovětském svazu nebylo ani porno, ani reklama, sexuální výchova se neodehrávala ani ve školách, ani v rodinách a milostný život se pečlivě utajoval.“* Ačkoliv výrok Ivanovová myslela jinak a stala se zcela jistě obětí nedorozumění, tato věta byla pro tehdejší napjatou atmosféru v SSSR vlastně typická.¹

Zmiňované dívky, se kterými jsem trávila volný čas, jsem oslovila s prosbou o spolupráci na projektu, v kterém bych sledovala a zachytila, jak výchova v dětství ovlivnila jejich sexualitu a vnímání sebe samotných. Spojujícím prvkem a ústředním motivem, který můj projekt provází jako pověstná červená niť, je geografická příslušnost se společnou kulturou a historií, ovšem cílem mé práce je vizualizace zranitelnosti a zároveň čitelnosti nahého těla a vytvoření příběhu založeného na konfrontaci. Přes naturální vyobrazení dívek není cílem sexualizace, ale zachycení momentu, kdy v nahotě již není co skrýt a na povrch vytanou upřímné emoce.

¹ IDNES.CZ. Větu „v SSSR sex neexistuje“ jsem myslela jinak, říká sovětská aktivistka [online]. [cit. 2022-04]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/zpravy/zahranicni/v-sssr-sex-neexistuje-sovetska-aktivistka-vyrok-desinterpretace.A170713_091805_zahranicni_kha

2. PROCES TVORBY ANEB VŠECHNY MÉ CESTY VEDOU ZPĚT KE KRESBĚ

Díky studiu Multimédií jsem měla příležitost pracovat jak s videem ve formě videoartu, tak s instalací i vytvářením objektu. Když jsem se zamyslela nad výslednou podobou této práce, nebyla jsem si zpočátku jistá formou, v jaké ji chci vyjádřit. Důležité pro mě bylo zachycení a vystihnoutí správné emoce tak, abych ji dokázala co nejlépe a nejpřirozeněji přiblížit divákovi. Rozhodla jsem se tedy, že práci provedu technikou mně nejpřirozenější, kresbou a malbou v digitálním prostředí.

Oslovila jsem více dívek s cílem realizace šesti obrazů pro instalaci. V první vlně jsem se obrátila na dívky z nejbližšího okruhu přátel a známých, které k tomuto tématu inspirovaly. Některé, přestože se jim záměr projektu líbil, nebyly připravené být zvěčněné nahé. V druhé vlně jsem oslovila dívky, které mi byly doporučované přes známé. To bylo zajímavé, protože jsem se i já samotná k celému procesu práce mohla postavit nejen jako kamarádka, ale především si naživo vyzkoušet podobnou práci i s cizím člověkem. Díky tomu se v mé práci v celém rozsahu, od procesu přípravy až po realizaci, proluly dva vztahy. Jeden důvěrný a přátelský, druhý důvěrný a profesionální, oba však vědomě umělecké s cílem vyjádřit myšlenku a výpověď.

S každou z dívek jsem se jednotlivě sešla v jejich domovech, kde jsme měly delší konverzaci o tom, co si myslí o sexu, že v SSSR sex neexistoval, jak jim rodiče sex vysvětlili a jak je to ovlivnilo v jejich nynějších životech.

Pozice, které postoje a emoce dívek měly znázorňovat, jsem nechala libovolně na rozhodnutí dívek. Jediné mé požadavky se týkaly toho, aby ležely a já tak mohla zachovat jednotný horizontální formát u všech šesti obrazů.

Vzhledem k tomu, že moment, který jsem potřebovala zachytit, mohl také ve vteřině zmizet, jsem využila možnosti fotoaparátu a dívky jsem si nafotila. Z nafocených materiálů jsem vybrala vždy jeden záběr, který mi k výpovědi dívek sedl nejvíce a ten jsem přenesla pomocí kresby a malby do finální podoby.

Barevnost jsem sladila do tónů růžové. Růžová barva pro mě osobně symbolizuje nejen intimitu a lehkou erotičnost, je také mixem barev ruské vlajky.

3. PŘÍBĚHY ZA OBRAZY, SLOVA, DOJMY A POCITY

Příběhy za obrazy rozkrývají cestu realizace a spolupráce se šesti dívkami, které se na projektu rozhodly spolupracovat a poskytly upřímnou zповěď a nenucené vyjádření.

Dívka č. 1: Yulia

Kirovo-Čepeck, Rusko

Yulia byla jednou z dívek, která mě k této práci inspirovala. Bylo tak pro mě milým překvapením a v zásadě také zadostiučiněním, že se ochotně stala její součástí.

Ačkoli ji věta "V SSSR sex neexistuje" přímo neovlivnila, souhlasí s tím, že je „okřídlená“ a do jisté míry jasně popisující situaci v bývalém Sovětském svazu. Od rodičů mnoho informací nedostávala: „*Kvůli tomu, že rodiče tvrdili, že mluvit o sexu je divné, tak jsem se nikoho neptala. Na internetu jsem se dívala na obrázky, četla si o sexu a občas slyšela něco o přestávkách ve škole.*“

Možná i proto jaká Yulia je, otevřená, milá a komunikativní, jí nedostatek informací negativně neovlivnil, jak sama tvrdí: „*Myslím, že o sexu můžu mluvit otevřeně a bez ostychu, i když jsem vyrostla v domě, kde si to ostatní nemyslí. Samozřejmě záleží hlavně na lidech, s kým tato témata probírám.*“

Dívka č. 2: Anfisa

Minsk, Bělorusko

Anfisa byla má druhá modelka v pořadí. Před tímto projektem jsme se vídaly jenom zběžně. Jako jediná z mých zvěčněných slečen se narodila těsně předtím, než se Sovětský svaz rozpadl.

Žila v dětství jenom s maminkou a v pubertálním období si musela se vším poradit sama: „*Chudáci, moji rodiče, bohužel, také neměli představu, jak a co dělat.*“ Z dětství si pamatuje hlavně na pohádky, kde děti jejich rodiče nacházejí v zelí anebo je nosí čáp, což také ona sama už v dětství nepovažovala za reálné. O současném stavu však Anfisa hovoří jinak: „*Ted' jsme si ale s mámou velmi blízké. Maminka sama začíná konverzace na toto téma, i když samozřejmě ne ve velmi přesných detailech, ale i tak je toto téma více otevřené. Je to jako závan čerstvého vzduchu, jako bychom byly na stejné úrovni. Sdílíme zkušenosti.*“

Vzhledem k jejím předchozím zkušenostem s pózováním před objektivem jsem chvilku bojovala s tím, kterou z pozic znázornit. Nakonec jsem se rozhodla pro momentku, která mi k jejímu dospělému a otevřenému vnímání těchto témat přišla nejvýstižnější.

Dívka č. 3: Anna

Krasnodar, Rusko

Anna na mě vždy působila velmi uvědoměle a díky této práci jsem si tento pocit potvrdila. Ignorování sexu se podle ní podepsalo na celé generaci jejich rodičů, ale důsledek toho v jejím případě není vůbec hrozný. Její maminka ji i přes to seznamovala se základy fungování ženského těla a reprodukčního systému od útlého věku a vždy se k tomu stavěla velmi rozumně. K pověstné větě o tom, že v SSSR sex neexistoval se Anna vyjádřila: *„Myslím si, že na mě tato věta nemá žádný vliv. Pro mě je teď SSSR a sovětská výchova částí historie, která má málo společného se současností. Občas vidím, že procento mladých lidí má stále podobné projevy v chování a myšlení, ale to není moje situace.“*

Mezi Annou a jejími rodiči je větší věkový rozdíl – více než 30 let: *„Tohle má nějaký vliv na to, že nyní o sexu skoro nemluvíme, ale nemůžu říct, že mi to chybí. Já respektuji jejich hranice a oni moje.“*

Na otázky na téma hlubší intimity Anna odpověděla: *„Hlavně jsem otevřená a komunikativní, ale spolu s tím mám svoje vlastní standardy a představy. Mám vysokou úroveň personální svobody a nebudu trpět v sexu věci, s kterými nesouhlasím. Když nejsem spokojená, nechci spát s někým anebo nechci pokračovat, řeknu to upřímně. Pro mě je moje tělo, spokojenost a bezpečnost nejdůležitější.“*

Dívka č. 4: Nelli

Yakutsk, Rusko

Podle Nelli bylo téma sexu v jejím prostředí tabuizováno a negativně ji ovlivnilo. Od rodičů dostávala některé základní informace, ale cítila z nich stydlivost a nechuť toto téma rozvíjet více, než bylo zapotřebí. Přijde jí, že sex je pro její maminku pouze nástroj k reprodukci než něco, v čem může hledat potěšení.

S Nelli se mi dostalo náhledu na toto téma i z pohledu bisexuální osoby. Její rodiče o tom neví, oba jsou velmi rezervovaní až homofobní. Z pohledu vlastního očekávání a také požadavků rodiny, má neustále pocit, že musí být tou hodnou, jak sama přiznává: *„Myslím si, že jsem docela otevřená, ale hodně přemýšlím nad tím, co je správné.“*

Z Nelli je cítit odhodlání porušit všechny možná pravidla a stereotypy, ale také její vnitřní konflikt. Je svázaná svými vlastními pocity.

Dívka č. 5: Julia

Petrohrad, Rusko

Julii znám také krátce. Vždy působila velmi sebevědomě a odvážně.

S rodiči má důvěrný vztah a jsou s ní schopní mluvit o sexu normálně. Když byla malá, koupili jí knihu, kde vše bylo popsáno, se smíchem však dodává, že kvůli nízkému věku se styděla knihu číst nebo jenom koukat na obrázky. Další informace dostávala především od starších kamarádů.

„Necítím se tak, že by taková ideologie nějakým způsobem ovlivnila můj vlastní život nebo komunikaci o sexu v mé rodině. Jsem dost otevřená, přitom si dobře uvědomuji své hranice. O sexu příliš nemluvím s dalšími lidmi, jenom se svým přítelem a nejbližší kamarádkou, je to pro mě velmi osobní věc. Ale cítím se komfortně, když někdo takový rozhovor začne se mnou,“ vypověděla Julia.

Dívka č. 6: Inna

Minsk, Bělorusko

Innu znám také spíše od vidění, působí mile, usměvavě, jako takové sluníčko. Když jsem se na ni obrátila s návrhem, zda by nechtěla být součástí mého projektu, okamžitě přijala. Udivilo mě pak její přiznání, že je vlastně sama překvapená, že s něčím takovým souhlasila. Ne proto, že by mi nechtěla pomoci, ale proto, že jinak je v oblasti takto citlivých témat stydlivá.

Inna vyrůstala bez tatínka. Maminka se s ní o sexu nebavila, a tak ani ona se nesvěřuje jí: *„Sex je tabu, je těžké pochopit, zda o tom rodiče něco ví, nebo ne. Jako, asi ví... odkud jinak jsem?“* Svěřila se Inna, a hovořila o tom, že informace hledala převážně na internetu a sbírala je na základě vlastních prvních zkušeností. K sexuální výchově v rodině rozčarovane dodává: *„Přijde mi, jako kdybych ztratila jazyk, ani otevřít pusu nemůžu. Ona se se mnou nikdy na toto téma nezačala bavit první, možná proto taky nechci být já, která tuhle konverzaci začne.“*

Po sexuální stránce si nyní přijde spíše nervózní a stydlivá, což negativně ovlivňuje i její sebevědomí.

4. TECHNICKÉ PROVEDENÍ

Práce obsahuje šest velkoformátových digitálních maleb, realizovaných na tabletu Apple Air, v aplikaci Procreate. K práci byla zapotřebí fotodokumentace provedena dle příležitosti na zařízení Pixel 6 a fotoaparát Nikon, z které byla následně vybrána správná pozice. Těchto šest obrazů bude promítnuto na stejný počet televizních obrazovek LG.

5. ZÁVĚR

Projekt byl pro mě osobně velkou zkušeností v celém svém rozsahu. Přestože vznikl spontánně, nabídl genezi myšlenky až po výslednou realizaci. Samotný obraz začaly vytvářet již uvedené rozhovory, štětec se táhl přes pořízení fotodokumentace až po výběr pozice a finální malba završila dílo.

Na počátku mého záměru, přes různé internetové zdroje a konverzace se svými ruskými přáteli, jsem si myslela, že nejtěžší částí bude najít dívky, které by se tohoto projektu vůbec zúčastnily.

Některé z dívek, které nechtěly být zvěčněné, mi popisovaly barvitě vlastní vnímání těchto témat ve svých zemích. Projekt v určitých ohledech nabídl až terapeutické přesahy. Ve výsledku předkládané práce jsem našla mnohé shodné prvky a zároveň došla k tomu, že nic není černobílé.

Sex je naší přirozenou součástí, přeci jenom bez něj bychom tady nebyli. Ovšem téma sexu ve společnosti bylo, je a nejspíše bude vždy citlivé, vnímané odlišně mezi kulturami a v různých politických systémech, jinak v každé době, jinak v každé rodině. Bez ohledu na to, jakým formovaným základem rodina je, utváří pohled na veškeré aspekty života, včetně budoucího sexuálního chování. Cílem mé práce bylo vyjádření zkušenosti a z ní plynoucího pocitu prostřednictvím jediného momentu, který jsem převedla do digitální malby. Šest digitálních obrazů vizualizuje přirozenost, otevřenost a upřímnou zpověď.

Projekt nabízí prostor k pokračování, zajímavým pohledem by bylo prozkoumání tématu optikou mužů.

6. RESUMÉ

CZE: Ve své práci se věnuji vlastní interpretaci a projekci vzorců v oblasti sexuálního vnímání u vybraných dívek z Ruska a Běloruska. Inspirována jsem byla pověstnou větou, která zazněla v rámci televizního pořadu v polovině 80. let o tom, že v SSSR sex neexistuje. Celý projekt zahrnoval přípravu, tedy rozhovory s dívkami, kterým se věnuji v textové části bakalářské práce, pořízení fotodokumentace a skic. Na základě zjištění pak následoval pečlivý výběr, z kterého vzniklo šest digitálních obrazů vyobrazujících zkušenost a emoci v jediné naturalisticky pojaté pozici. Obrazy propojují společné prvky, stejně jako společná historie dívek, díky kterým můj projekt vznikl. Cílem práce je prostřednictvím digitální malby vizualizovat přirozenost, otevřenost a upřímnou zповěď.

ENG: In my work I focus on my own interpretation and projection of patterns in the field of sexual perception within selected girls from Russia and Belarus. I was inspired by the famous sentence that was said in a TV show in the mid-1980s that sex did not exist in the USSR. The whole project included preparation, ie interviews with girls, which I deal with in the text part of my bachelor's thesis, acquisition of photo documentation and sketches. Based on the findings following careful selection, six digital paintings were created depicting experience and emotions in a single naturalistic position. The paintings connect common elements as well as the common history of the girls thanks to which my project arose. The aim of the work is to visualize nature, openness and honest confession through chosen positions.

7. POUŽITÉ ZDROJE

IDNES.CZ. *Větu „v SSSR sex neexistuje“ jsem myslela jinak, říká sovětská aktivistka* [online]. [cit. 2022-04]. Dostupné z: https://www.idnes.cz/zpravy/zahranicni/v-sssr-sex-neexistuje-sovetska-aktivistka-vyrok-desinterpretace.A170713_091805_zahranicni_kha

8. SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha č. 1 Skici pozic: Yulia
- Příloha č. 2 Skici pozic: Anfisa
- Příloha č. 3 Skici pozic: Anna
- Příloha č. 4 Skici pozic: Nelli
- Příloha č. 5 Skici pozic: Julia
- Příloha č. 6 Skici pozic: Inna
- Příloha č. 7 Ukázka barevnosti a výsledného zpracování
- Příloha č. 8 Zkouška rozpracovaného obrazu na LG obrazovce

Poznámka: Veškerý materiál je vytvořen pro obrazovky, tedy v RGB režimu.
Pro účely tisku je převeden do CMYK, takže barvy neodpovídají stoprocentně realitě.

Příloha č. 1 Skici pozic: Yulia





Příloha č. 2 Skici pozic: Anfisa

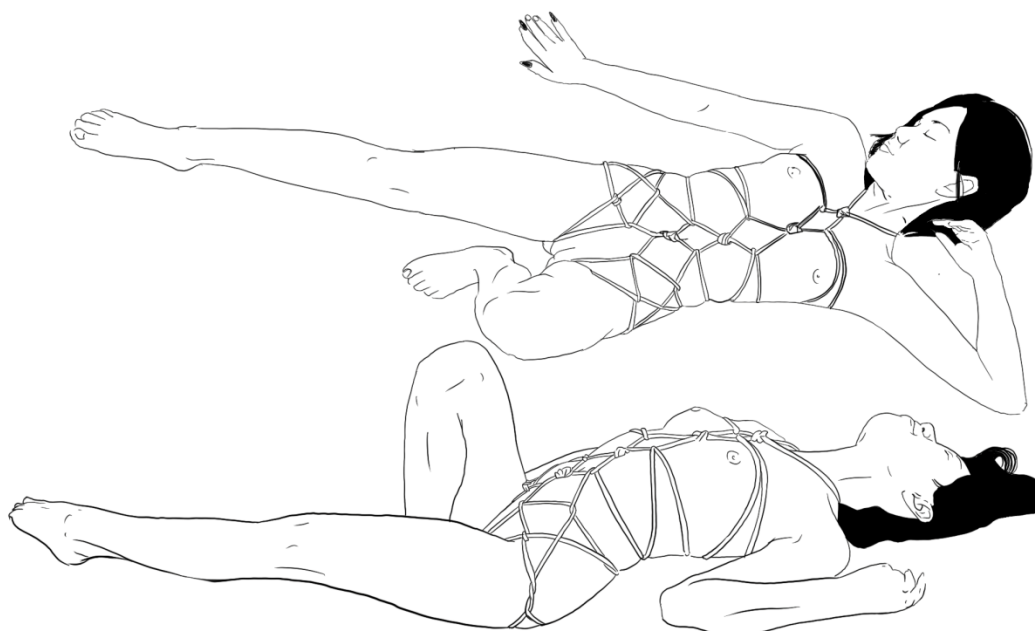


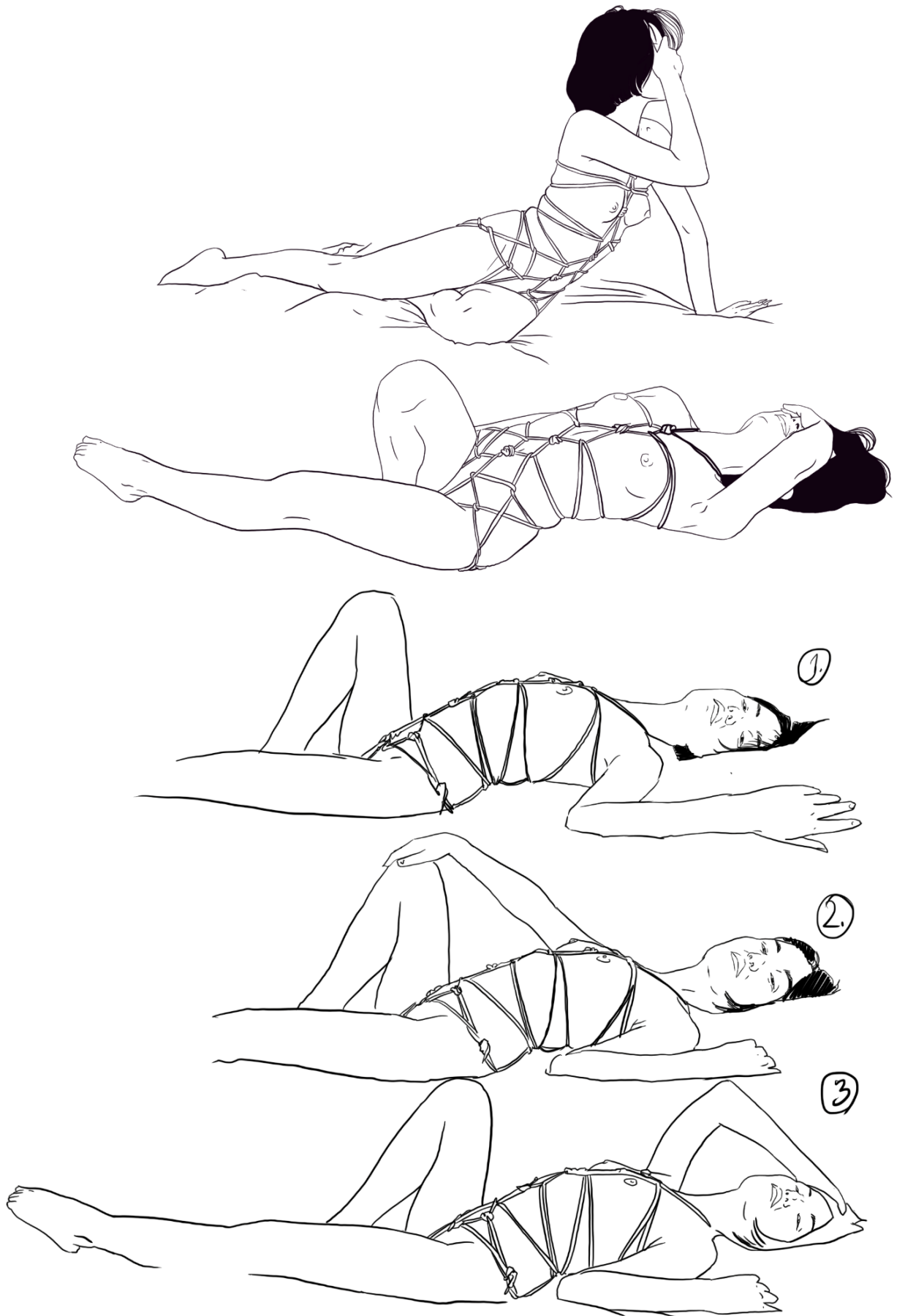
Příloha č. 3 Skici pozic: Anna



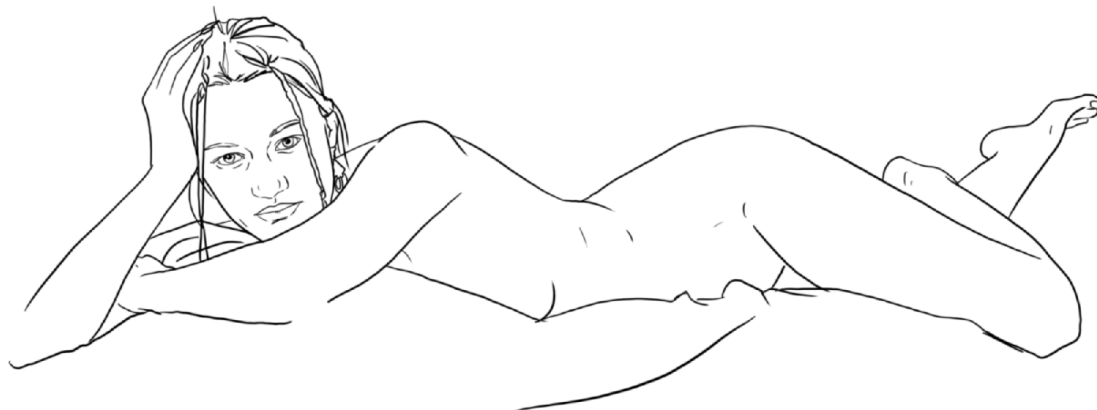


Příloha č. 4 Skici pozic: Nelli

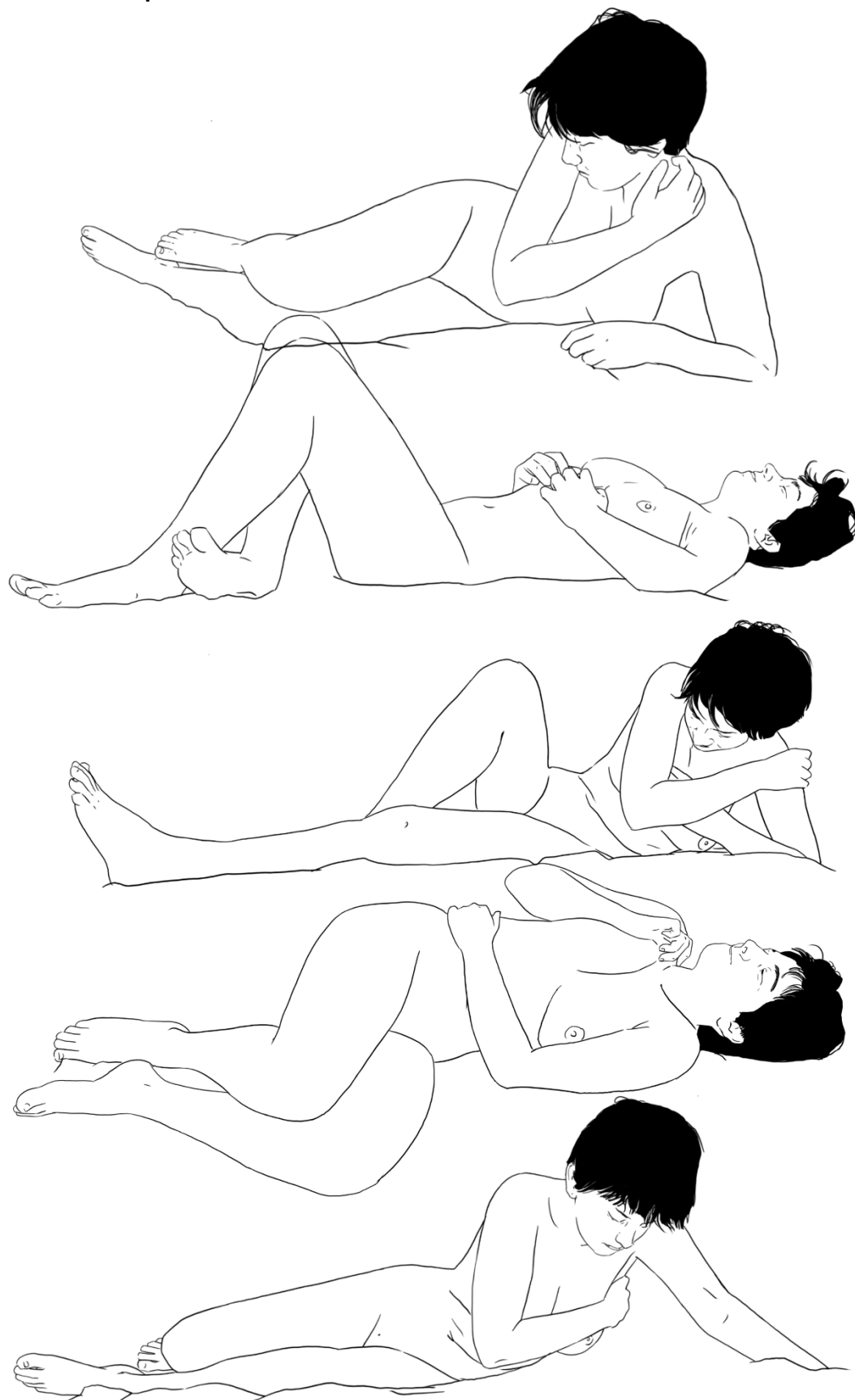




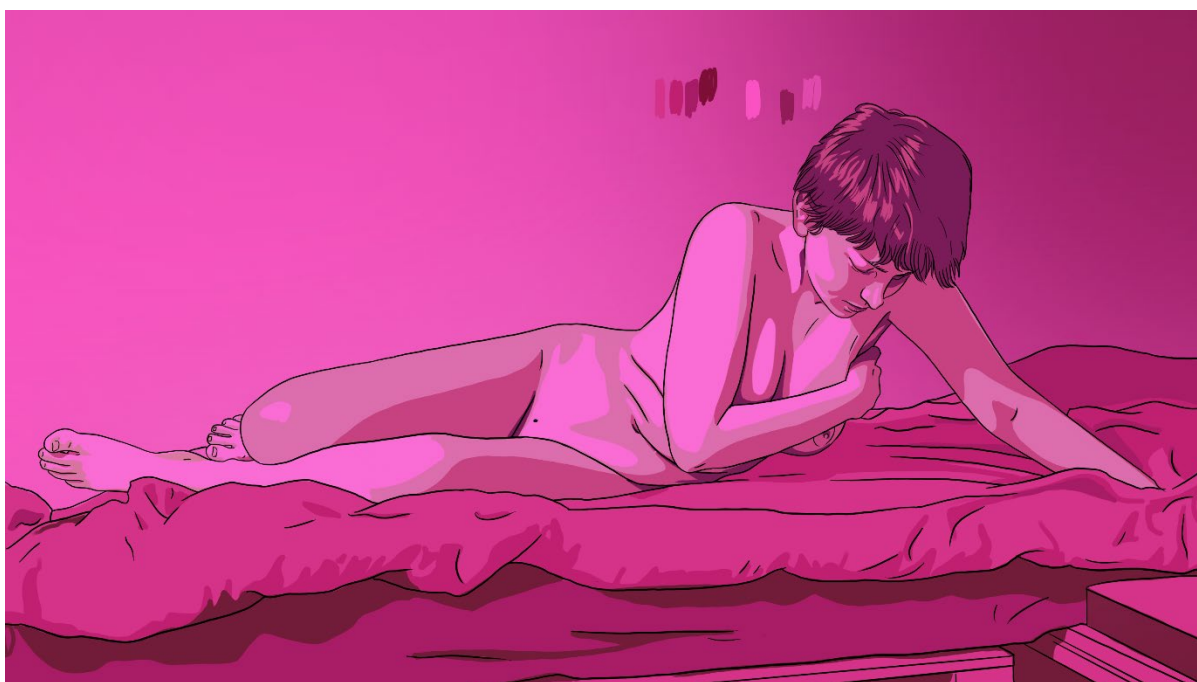
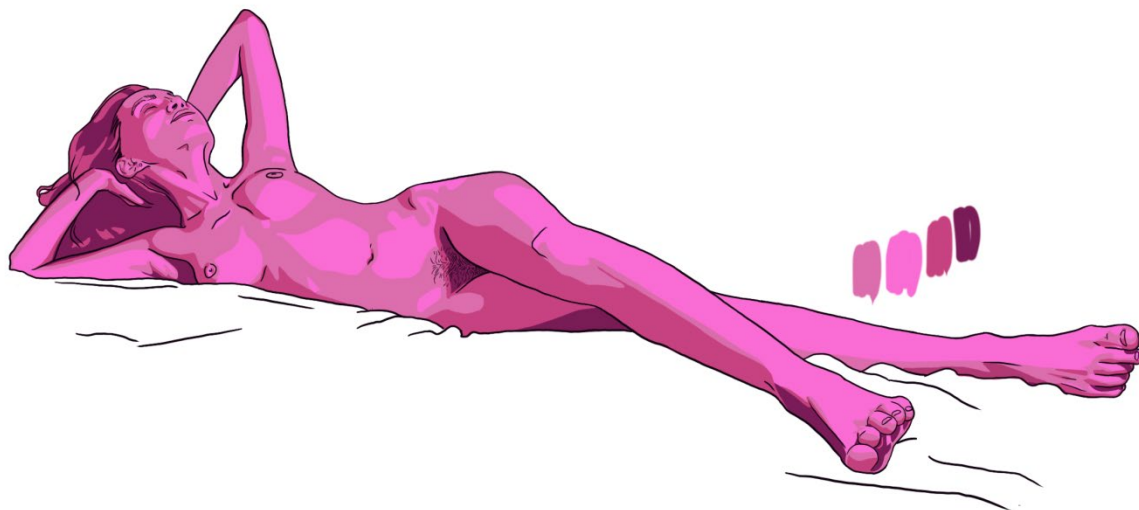
Příloha č. 5 Skici pozic: Julia



Příloha č. 6 Skici pozic: Inna



Příloha č. 7 Ukázka barevnosti a výsledného zpracování



Příloha č. 8 Zkouška rozpracovaného obrazu na LG obrazovce

