

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

SILENCIO!

ONURALP YILDIZ

Plzeň 2022

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Multimédia

Bakalářská práce

SILENCIO!

ONURALP YILDIZ

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Onuralp YILDIZ**
Osobní číslo: **D19B0137P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Multimedia**
Téma práce: **VIDEO – DOKUMENTÁRNÍ VIDEO**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Sledující autorem zvolené téma: rozsah 10 minut
Tvůrčí záměr: Spojení turecké a české mentality v krátkém komediálním snímku.
Způsob realizace: Natáčení na území Turecka a Česka, za pomoci filmové štábu (studenti FDU)
Cíl: Ovládní řemesla, předání filmové zážitku divákovi.
Předpokládaný charakter výstupu: Krátký film, délka 10 minut + titulky
Rozsah průvodní zprávy: Minimálně 3 normostrany (+ scénář)

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

- MONACO, James. Jak číst film – Svět filmu, medií a multimedií. Praha: Albatros, 2006. ISBN 978-80-00-01410-4.
BORDWELL, David. Dějiny filmu – Přehled světové kinematografie. Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.
ANDRIKANIS, E., KONDAKOV, S. Homevideo II. – aneb Sám sobě kameramanem. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2192-7.
ANDRIKANIS, Ekaterina. Homevideo I. – aneb Sám sobě režisérem. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2193-4.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Jan Morávek**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

L.S.

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 9. září 2021

2

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň 2022

.....

podpis autora

Poděkování

Rád bych věnoval poděkování MgA. Janu Morávkovi a MgA. Lukášovi Kellnerovi za podporu a vstřícnost s odborným přístupem nejen při zpracování této práce ale po dobu celého studia.

Obsah

1.TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	8
2.PROCES TVORBY.....	9
3.NATÁČENÍ ROZHOVORŮ.....	10
5.POSTPRODUKCE DÍLA.....	11
6.POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA.....	12
7.RESUMÉ.....	13

1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Vždy jsem přemýšlel nad faktem plného vnímání dvou mentalit, ovládnání dvou jazyků na mateřské úrovni a přemýšlení nad danou situací v rozdílném jazyce, než ve kterém se situace děje.

Získání jednoduchého nadhledu v neřešitelných situacích, kdy se nepředpokládá nikterak konsenzu.

Já jakožto rozený v Istanbulu s rodiči tureckého původu, žijící od svých 4 let na území České republiky dokáží pochopit určitou situaci, která je pro jinou mentalitu, jazyk, přemýšlení méně pochopitelná.

Naskytl jsem se za průběhu zaznamenávání tohoto audio-vizuálního díla v mnoha situacích, kde spolu jednalo 15 mentalit, 15 různých mentalit spolupracujících v jedné společnosti.

Česká, slovenská, dominikánská, řecká, maďarská, srbská, chorvatská, rumunská, venezuelská, argentinská, mexická, americká, columbijská a samozřejmě a hlavně turecká.

Měl jsem možnost zkoumat tureckou a českou mentalitu v produkční firmě Acun Medya, která má jedno ze sídel v Dominikánské republice.

V této společnosti pracuje zhruba přes tisícovku lidí, kteří se skládají hlavně z Turků a místního obyvatelstva.

Jedná se stručně o masovou produkci reality show, což v dnešní době bohužel víc a víc bere místo filmu na obrazovkách globálního obyvatelstva.

Jakožto nadšený filmař jsem této příležitosti chtěl využít a zaznamenávat audio-vizuální dílo, které sleduje účastníky této show, kteří stojí za kamerami.

Vlastně ty hlavní, kteří přežívají obrovský stres a každodenní příjem nových informací.

Šestiletá pracovní zkušenost v tlumočení českého a tureckého jazyka, mě vedla ke spojení pracovní a umělecké části mého života.

Uvědomuji si, že jsem jeden z mála turecky smýšlejících českých umělců.

Jakožto rozený Turek vyrůstající na území České republiky plně vnímám obě mentality a rád bych je přetlumočil i ostatním, jak je vlastně vnímám já.

Tvůrčím záměrem bylo spojení turecké a české mentality.

Při volbě tohoto tématu jsem si nebyl vědom faktu, že budu moci pracovat v největší turecké produkci.

Dřívější studie sociologie mě donutila znovu prostudovat studie Durkheima a zaměřit se i na velké sociology jako Mascovici, kteří se o konceptu sociální reprezentace zabývali.

2.PROCES TVORBY

Tvorba započala prvním dnem, kdy jsem nastoupil do letadla směrem do Dominikánské republiky. Zaznamenával jsem vším, co jsem měl po ruce.

Telefon.

Ten byl pro mě základním zařízením k audio-vizuální stopě.

Dále jsem měl k dispozici ZOOM H-1, které mě umožnilo zaznamenávat kvalitní ruchy do postprodukce.

Kameru jsem si s sebou nebral, jelikož jsem věděl, že by mě to navádělo k realizaci hraného snímku.

Dále jsem měl k dispozici dron od DJI, který mi umožnil taktéž přetlumočení přírodní krásy.

Zaznamenával jsem každodenní život na ostrově

Potřeboval jsem atmosféry jak zvukové, tak i vizuální, které jsem následně použil ve stříhové skladbě díla.

3. NATÁČENÍ ROZHovorŮ

Zaznamenávání jsem započal místním obyvatelstvem, nejvíce jsem se setkával s řidiči produkce. Podařilo se mi zaznamenat 15 řidičů, ze kterých jsem následně použil všechny, i kdyby jen krátkou audio složku.

Řidičů jsem se ptal vícekrát a poznával jsem je za dobu pobytu, zkoušel jsem s nimi navázat kamarádský vztah, jak z hlediska získání lepších odpovědí, tak i z hlediska produkčních záležitostí.

Turků na pobřeží Bayahibe v Dominikánské republice je více než přes tisíce a už jsou obecně známi svojí povahou, proto mě tedy lákalo získávat více informací, jací vlastně Turci jsou.

Dále jsem zaznamenal pohled českých vyslanců do turecké produkce v Dominikánské republice. Tato forma rozhovorů mi napomohla postavit hlavní kostru výsledné práce.

5. POSTPRODUKCE DÍLA

Postprodukce byla jednou z nejnáročnějších částí této práce, jelikož bylo zaznamenávání formou sbírání jakéhokoliv audiovizuálního materiálu z Dominikánské republiky.

Při editaci celého díla jsem použil editační software Adobe Premiere pro dále pro editaci zvukové složky filmu jsem použil program od stejnojmenné firmy Audition.

Při práci se zvukem mi napomohl MgA. Ondřej Líbal, který se audio tvorbě věnuje již léta.

Zvuková složka díla je nejdůležitější součástí.

Na začátku hraje úvodní znělka z reality show, která přidá dynamickou kompetitivní atmosféru.

Hudební složku jsem si dovolil okrášlit Dominikánským umělcem Antony Santosem.

V pozadí celého díla zní příjemná bachata, která má ve většině případech stejný rytmus.

Do náročnosti střihu se bohužel zapletlo vyhoření hard disku, které obsahovalo další nasbíraný materiál.

6. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

Výsledné video zpracované v rámci mé bakalářské práce má spíše publicistický styl s prvky dokumentárního videa, soustředím se na všechna témata, který se dějí kolem krom samotné reality-show, která byla pro mne nezajímavá.

Stříhová skladba videa začíná dynamicky, aby diváka dostala do prostředí, kde se vše odehrává a začíná s rozhovory odpovídat postupně na to, kde se nacházíme, co natáčíme, kdo jsou vlastně protagonisty.

V každé minutě díla se snažím divákovi předávat více informací s poznatky jedinců okolo mě. Video neobsahuje jasné a konvenční způsoby tvorby dokumentárního filmu s čímž jsem od začátku natáčení počítal.

Silencio znamená v překladu ze španělštiny – Ticho!

Mehmet jakožto asistent režiséra musel při každém natáčení okřikovat všechny na setu a hlavně místní, kteří pracovali na setu ať už u tvorby jednotlivých překážek ve hře nebo řidiči, kteří jsou v rozhovorech.

Hlasitost oproti evropské nátuře byla na jiné úrovni, latinsko-americká krev je ještě teplejší než znám od turecké.

Na závěr bych chtěl poděkovat všem, kteří se jakoukoli formou podíleli na této práci.

7.RESUMÉ

A few months ago, I was given the opportunity to be part of a large production team for a new television project. Where Turks and Czechs collaborated on this world-famous reality show.

The main goal of this reality show is to survive on the island, as well as for us, the survivors behind the camera.

Although there were more nationalities, I observed groups of mainly two mentalities throughout the whole three months in the Dominican Republic.

The main reason for my work is to convey my view of both of these mentalities through the performers and the atmosphere and to convey the feeling of everyday work regime and stress.