

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce
SOCIÁLNÍ DOKUMENT**

Skalová Rozálie

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Užitá fotografie

Bakalářská práce

SOCIÁLNÍ DOKUMENT

Skalová Rozálie

Vedoucí práce: MgA. Radovan Kodera
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Rozálie SKALOVÁ**
Osobní číslo: **D19B0157P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Užitá fotografie**
Téma práce: **SOCIÁLNÍ DOKUMENT**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Soubor fotografií dokumentárního charakteru zachycující aspekty života vybrané sociální skupiny, zařízení, pracoviště. Vytvořeny budou dva soubory lišící se přístupem objektivní versus subjektivní pohled.

Vytvořeny budou 2 série minimálně po 10 fotografiích. Výsledný výstavní soubor bude obsahovat 10 fotografií výstavního formátu a maketa fotografické publikace.

Tvůrčí záměr: Vytvoření dvou souborů fotografií, které se zaměřují na způsob života jednoho člověka. Způsob realizace: Fotografovat budu jak na analogový, tak na digitální fotoaparát. Do souborů použiji také archivní fotografie, jelikož na tomto souboru již pracuji.

Cíl: Zkoumání života dokumentovaného člověka a zaznamenání těchto fotografií do publikace.

Předpokládaný charakter výstupu: Výsledný výstavní soubor bude obsahovat 10 fotografií výstavního formátu a maketa fotografické publikace.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálně deset stránek psaného textu.

Rozsah teoretické části: **min. 10 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

JARCOVJÁKOVÁ, Libuše. *Černé roky: 1971-1987*. Překlad Lucie Mikolajková. První vydání. [Praha]: Women, [2016], ©2016. 461 stran. ISBN 978-80-905239-6-8. KRATOCHVÍL, Antonín. *Antonin Kratochvíl: persona: portraits*. [Praha]: Slovart, ©2006. 191 s. ISBN 80-7209-783-0.

ŠTREIT, Jindřich. *Cesta ke svobodě = The road towards freedom = Weg zur Freiheit*. 1. vyd. V Sovinci: Společnost přátel umění, 1999. 133 s. ISBN 80-238-4954-9.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Radovan Kodera**
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **Prof. Mgr. Štěpán Grygar**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2021**
Termín odevzdání bakalářské práce: **29. dubna 2022**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2022

podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	10
3	CÍL PRÁCE	11
4	PROCES PŘÍPRAVY	12
5	PROCES TVORBY	13
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE	14
7	POPIS DÍLA	16
8	SHRNUTÍ	17
9	RESUMÉ	18
10	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	19
11	SEZNAM PŘÍLOH	20

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Když se zamyslím nad tím, kdy jsem poprvé zjistila, že mám zálibu k umění a k samotné fotografii, tak se musím vrátit o několik let zpět. Že mám umělecké sklony jako první zaznamenala máma a to, když jsem si radši místo hraní s panenkami kreslila nebo tvořila věci z keramiky. Mé první fotografické zkušenosti byli z věku okolo čtyř let, kdy jsem fotila na mámy nebo na tátův starý tlačítkový telefon. Potřebovali mě zabavit, abych je neotravovala, tak mi strčili do ruky telefon a já pak už jen spokojeně chodila okolo nich a koukala se na svět jiným způsobem. Pamatuji si, že jsem fotila různé detaily předmětů abych je byla schopná poznat z jiného úhlu pohledu. Také mě bavilo fotografií vytvořit z něčeho reálného abstraktní obraz.

V mé rodině bylo spoustu umělecky nadaných lidí, ale nikdo se umění pořádně nevěnoval. Táta je muzikant a mamka si ráda kreslí a tvoří různé interiérové dekorace. Nejvíce se o umění zajímal můj bratr. Bráchu jsem v nižším věku brala jako vzor a jelikož se věnoval kresbě a zkoušel se hlásit na střední uměleckou školu Václava Hollara inspiroval mě k tomu, že bych se chtěla umění také více věnovat.

Můj první fotoaparát jsem dostala asi ve dvanácti letech. Malinký modrý kompakt, se kterým jsem se dál na svět koukla úplně jinak. Bavilo mě zaznamenávat okamžiky a dělat z nich nesmrtelné chvíle. Nevěnovala jsem se ale jen fotografii, chodila jsem na kroužky keramiky a na základní škole jsem nastoupila do umělecké třídy, kde jsme hodně kreslili a zkoušeli jsme tam naše první zátiší nebo portréty. Výtvarnou výchovu mě na základní škole učila Dagmar Chladová, která ve mě lásku k umění rozvíjela. Časem jsem k ní začala chodit na kresbu do Domu dětí a mládeže. Tam jsem se začala stýkat s lidmi, kteří se umění už věnovali nebo začínali stejně jako já. Kresba zátiší, malba abstrakce, linoryt, kresba portrétu, to vše jsme s Dášou tvořili. A i když mě všechny tyto techniky bavili, tak to pořád nebylo ono, nebylo to to pravé, čemu bych se chtěla věnovat jako hlavnímu oboru. Tak jsem na doporučení začala navštěvovat fotografický kroužek pod vedením Jaromíra Santlera. Zde jsem si vyzkoušela první ateliérovou tvorbu a na náš společný soubor Ošklivé princezny, na kterém jsme pracovali se všemi žáky, nikdy nezapomenu. Také jsem začala fotografovat na analogový fotoaparát a seznámila jsem se s celým procesem. Zkoušeli jsme i kolorovat fotografie a také jsme se naučili něco z historie celého oboru. Mé kořeny a láska k fotografii začala právě tady ve sklepních prostorech se skvělým vybavením a skvělou skupinou lidí, která mě v mé amatérské tvorbě posouvala malinkými krůčky dál a dál. Tito lidé mě inspirovali a připravili na další cestu k poznávání umění a přes umění také k většímu poznání sama sebe.

Má další etapa ve fotografii začala přípravou na střední grafickou školu Hellichova v Praze. Musela jsem začít vymýšlet mé první koncepty a snažit se mou tvorbou předat nějaké myšlenky. Na školu se mi povedlo dostat, ikdyž konkurence byla veliká a to pro mě bylo znamením, že mám nějaký talent, který bych měla dál rozvíjet. Na ateliéru fotografie jsem byla pod vedením tří různých profesorů a každý mi předal něco nového do mé tvorby. Pamatuji si na těžké začátky pod vedením profesorky Mlynářové. Ještě jsem nevěděla jakým směrem bych se ve fotografii chtěla posouvat a tak každý můj soubor vypadal úplně jinak. To se ale časem začalo měnit a sjednocovat a já si začala hledat základní kameny mého pozdějšího rukopisu.

Na škole jsem se také učila dějiny umění a mnoho nových vědomostí, co jsem získávala, mi dávali další nápady do mé tvorby. Myslím, že mít podvědomí o dějinách umění a kultuře jako takové, je velmi důležité. Nejen, že člověk může objevit techniky tvorby, které zatím neznal, ale také se mu tím otevírá obrovský svět inspirace. Za toto podvědomí jsem mé střední škole velmi vděčná a také za to že mě naučili o svých dílech více přemýšlet a mluvit o nich. Také jsem se naučila něco nového z grafického designu a tím rozšířila možnosti jak pracovat s výstupem mých prací. Nejdůležitější dílo na mé střední škole byla má maturitní práce, na kterou jsem fotografovala dokument o transvestitech. Zjistila jsem, že tohle je jeden z velkých směrů kterým bych se chtěla ubírat. Tvořit medailonky různých jednotlivců, či skupin. Dozvědět se něco o jejich způsobu života, nechat je aby mi něco předali, poznávat svět, který bych normálně nepoznala.

Za studium na mé střední škole jsem velmi vděčná, z mých dosavadních zkušeností mi toho dala asi nejvíc. Naučila mě nejen přemýšlet o své tvorbě ale také mě naučila hodně z technologie fotografie a to bych se bez mé střední školy nikdy nenaučila. Naučila mě základy grafiky, typografie, polygrafie, nebo také knižní vazby. Umožnila mi spoustu zajímavých přednášek od českých fotografů, ilustrátorů a dalších významných osobností. Díky všem těmto vědomostem mohu ze své tvorby dělat mnohem víc, než jen fotografie do alba.

Věděla jsem, že se ve fotografii chci posunout ještě dál a poznat nové kantory a lidi, kteří mě naučí něco nového a ovlivní mojí tvorbu nějakým trošku jiným způsobem. Tak jsem nastoupila na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara. Na této škole jsem byla nejvíce ohromena jejím prostorem a tím vším, co nabízí. Bohužel díky covid-19 pandemii jsem byla o velké množství možností připravena, ale i tak mi tato škola spoustu věcí dala. Donutila mě o pracích přemýšlet ještě více, dávat jim ještě hlubší koncept, než kdy dřív. Troufnu si říct, že po dobu strávenou na této škole, jsem vytvořila pár dobrých děl. Také jsem zde rozšířila své podvědomí o dějinách umění, za což jsem velmi vděčná. Nejpřínosnější projekt na této škole pro mě bylo fotografické symposium

v roce 2019/2020, kdy jsem měla možnost svou dosavadní tvorbu ukázat světovým fotografům a naopak nahlédnout do jejich tvorby. Ovlivnil mě zde každý z profesorů. Každý má k tvorbě úplně jiný přístup, tím pádem mi předal úplně něco jiného. I když už jsem spoustu věcí znala ze své střední školy, tak pro mě tato zkušenost byla obohacující.

Jakým směrem se má tvorba bude ubírat teď popravdě nevím. Vím jen, že bych se chtěla naučit pracovat s dalším médiem. Propojit mou fotografickou tvorbu s grafickou, nebo se posunout od fotoaparátu ke kameře a najít pak cestu, která bude obnášet více uměleckých technik. Také se chci věnovat už zmíněným dokumentárním medailonkům. Zaznamenávat tento umírající svět na neumírající medium. Zanechat po sobě na tomto světě nějakou stopu. Mám před sebou ještě dlouhou cestu, ale jsem velmi vděčná za všechny zastávky z cesty, co mám už za sebou. Každá mi něco dala, někam mě posunula, ukázala mi ať to, čemu se chci věnovat, nebo to, čemu se chci v mé tvorbě naopak vyhnout.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Když jsem volila téma mé bakalářské práce, věděla jsem že se chci věnovat jednomu ze žánrů, které mě na fotografii baví nejvíce. Proto jsem byla ráda, že si mohu zvolit sociální dokument. Jak už jsem zmiňovala tak se dokumentům věnuji velmi ráda. Ráda poznávám životy ostatních lidí, poslouchám jejich názory na svět a trávím s nima při fotografickém procesu čas, který ovlivní mě samotnou. Hned jsem věděla že mou vášeň k dokumentu chci propojit s motivem rodiny a dětství, s motivem něčeho, co mě provázelo celý můj život.

Rozhodla jsem se tedy vytvořit medailonek někoho z rodiny. Jako první se nabízela moje mamka, kterou obdivuji a je pro mě velkou osobností, tady jsem se však bála, že nedokážu být u fotografování objektivní a tak jsem se rozhodla vytvořit medailonek o mém tátovi a trochu více ho poznat jako osobnost a ne jen jako otce. S tátou mám velmi zvláštní vztah, máme toho hodně společného, ale také máme hodně odlišné názory. S tátou nežiji, tak jsem tento soubor využila k našemu sblížení a poznávání sami sebe navzájem. Miroslav Skala, můj otec, je člověk s velkou láskou k přírodě a trampingu, tuto lásku spolu sdílíme. Také je ale jogín a to hodně ovlivňuje jeho pohled na svět, to je něco, co máme velmi odlišného. Naše debaty o životě a o duši mě ovlivnili a umožnili mi dalšího úhlu pohledu. Přesně to je ten důvod, proč se tomuto dokumentárnímu oboru ráda věnuji. Naše debaty a tátovy hluboké myšlenky byli podpořeny tím, že táta užívá marihuanu. Dokáže se tedy do svých myšlenek položit více, než kdokoliv jiný koho znám.

Za svůj dosavadní život jsem měla možnost poznat hodně osobností, ale zatím žádnou tak specifickou, jako je můj táta. Dokumentovala jsem jeho část života, která se odehrává na čtyřech kolech. V zánovním obytném autě, ve kterém si může přesouvat vše potřebné a ve kterém si ve svém věku, šedesáti let, usnadňuje trampování. Je to muž na cestách s domovem tam, kde voní les, dobrá káva a oheň.

Tyto všechny faktory mě ovlivnili při vybírání tématu k focení bakalářské práce. Myslím že jsem téma vybrala dobře a že k mé dosavadní tvorbě sedí a rozvíjí jí zase o kus dopředu.

3. CÍL PRÁCE

Cílem této bakalářské práce je dokumentárně zachytit život jedné velmi specifické osoby. A těmito fotografiemi vtáhnout diváka do atmosféry daného života, do těchto roadtripů a volnosti, která s těmito výlety přichází. Divák by měl přes fotografie vstoupit do děje a snad i mít chuť něco z tohoto typu života Miroslava Skaly zažít. Abych tento cíl splnila, podnikla jsem několik výletů a okusila způsob tohoto života na vlastní kůži, s fotoaparátem na krku. Další z mých cílů bylo ukázat nějakou hlubší a osobnější stránku věci, dát do fotografovaného okamžiku atmosféru nenucenou cestou. Prostě jen fotit co se právě děje a vytvořit minidokument, pozastavit čas a na chvíli vydechnout z toho shluku povinností v mém světě.

Další z mých cílů bylo vytvořit památku na mého otce, abych i za několik let měla něco, čím bych si ho připomněla. Něco čím bych si připomněla tu nádhernou svobodnou stránku jeho života, kterou bych v sobě také chtěla někdy objevit.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Prvním bodem v mé přípravě bylo samozřejmě vybrání daného tématu. Od tohoto bodu se poté všechno odvíjelo. Nejdříve jsem se chtěla seznámit s něčím, co by mě mohlo v mé tvorbě inspirovat a narazila jsem na knihu od Libora Fojtíka s názvem Trampové. Tato kniha mě velmi inspirovala, nechtěla jsem tvořit práce, co by měli podobný nádech atmosféry, ale tématem si jsou tyto fotografie s těmi mými velmi blízké.

Další z věcí, které jsem vnímala jako velkou inspiraci, byla skoro veškerá práce od Libuše Jarcovjákové. Před začátkem tvorby jsem si znovu prohlédla některé její soubory jako je například T-club, kde se věnuje dokumentární fotografii. Vlastně zde tvoří také takový medailonek skupiny lidí, co se v tomto místě pohybovali a časem si k tomuto místu sama vybudovala nějaký vztah. To je přesně to, co já od těchto prací vyžaduji. Vytvořit si k danému místu, či osobě nějaký vztah ať už pozitivní, nebo negativní.

Také jsem četla publikaci Za objektivem Nejslavnější fotoreportéři současnosti od Laury Magni. V této knize najdete autory od Henryho Cartiera Bressona až po Steva McCurryho. Tato kniha pro mě byla přínosem ne jenom při tomto souboru, ale i pro spoustu dalších prací, které ve svém životě ještě nafotografuji.

Další částí mé přípravy bylo jasně si stanovit cíl mé práce, vědět jakým směrem chci jít a co fotografiemi chci ukázat. Věděla jsem, že v průběhu focení se tato specifika mohou změnit, ale bylo pro mě důležité mít nějaké myšlenky už do začátku tvorby.

Když jsem měla daný cíl a nějakou inspiraci, z které jsem mohla čerpat při mé vlastní tvorbě, začala jsem se prohrabovat mými starými fotografiemi z cest, co jsem s tátou podnikla už dříve. Některé z nich jsem také použila do mé stávající tvorby, ale hlavní záměr tohoto kroku při přípravě byl ohlédnutí zpět za mou fotografií a zkusit mou tvorbu posunout na novou úroveň.

5. PROCES TVORBY

Proces tvorby začal koncem roku 2021 a to přípravou, o které jsem zde již psala. První focení potom začalo v lednu roku 2022, kdy jsem se vydala na první výlet. Focení bylo velmi náročné. Byla jsem omezena zraněním a chůzí o berlích stejně jako na mých dalších výletech. Nemohla jsem si tedy atmosféru tolik vychutnat. V březnu už jsem konečně mohla podniknout nějaký výlet bez omezení. Hned jak to šlo, vyrazili jsme. Jelikož bylo stále chladné počasí, naše cesta směřovala na chatu kousek od Rokycan.

Jelikož jsem chtěla, aby celá má práce působila nenuceně, tak jsem aktivity táty vůbec neovlivňovala a přizpůsobila se jeho režimu. Fotoaparát jsem měla stále na krku a čekala jen na správné okamžiky, které jsem chtěla zdokumentovat a uchovat. Bylo pro mě důležité na fotografiích ukázat část zpomaleného života, kdy je člověk jen sám se sebou. Také jsem za ty všechny podniklé cesty slyšela tolik příběhů a myšlenek o světě, které jsou pro mého otce velmi specifické a ukazují něco něm samotném. Rozhodla jsem si při volných chvílích, kdy táta meditoval, tyto myšlenky sepisovat a později je v mé práci použít. Nakonec jsem vybrala jeden příběh o kameníkovy, který provádí celou mou publikaci.

Jelikož jsem duší také trochu tremp, tak se do mě nejvíce vepsali momenty, kdy jsme jenom seděli v přírodě a táta hrál na kytaru a zpíval mně velmi dobře známé písně. Úryvky ze dvou písní jsem také do publikace vložila. Tyto texty nás více vtahují do děje a myšlenkově sedí k celé pointě takového života na jeho malých cestách.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Fotografovala jsem převážně na digitální fotoaparát Nikon D90 s objektivem 18 - 105 mm do formátu TIFF nebo JPEG bez použití fotografických filtrů, či externího osvětlení. Princip digitálního fotoaparátu se dá vysvětlit tak, že jádrem přístroje je světlocitlivá plocha snímače na bázi technologie CCD nebo CMOS. Na plochu senzoru je promítán obraz přes systém optických čoček v objektivu. Světelná energie, která přichází ze snímané scény, je v jednotlivých pixelech převáděna na elektrický signál a uložena v podobě náboje. Náboj vzniká postupně během expozice čipu, kdy je otevřena uzávěrka fotoaparátu a světlo může dopadat na čip. Tímto principem vznikli barevné fotografie, které jsem následně upravila v grafických editorech Adobe Photoshop a Adobe Lightroom.

Pár fotografií jsem nafotografovala také na analogový fotoaparát Praktica MTL 50 s barevným filmem Kodak ISO 200. Jedná se tedy o barevný negativní proces. Při barevném negativním procesu dopadá světlo na fotocitlivý materiál po dobu otevření závěrky. Fotocitlivý materiál se skládá z několika vrstev, kterými světlo prochází a vzniká takzvaný latentní obraz, tedy obraz, který se zatím nedá vidět. Pak dochází k barvotvornému vyvolání, kdy dochází k redukci stříbra a vzniká již viditelný obraz. Poté přichází krok bělení, při kterém je vyredukováná vývojka zoxidována aby mohlo být vybělené stříbro ustáleno. Ustálením obrazu je stříbro převedeno na rozpustné komplexy a následně vymyto. Vzniká barevný negativ, který má převrácené tónové hodnoty. Poté jsem snímky naskenovala do počítače a provedla úpravu ve stejných editorech jako u digitálních fotografií.

Při tvoření publikace jsem používala program Adobe InDesign. S tímto programem mám zkušenosti již ze střední školy, kde jsem se pokoušela vytvořit podobný typ publikace třeba na téma realita a fikce, kdy jsem fotografovala medailonek o transvestitech. Tato práce pro mě byla v tomto odvětví fotografie velkým milníkem. Na bakalářskou práci jsem tedy vytvořila publikaci o formátu 23,5 na 20 cm. Tato publikace se skládá z obálky, předšedky titulu, patitulu a samotného obsahu s fotografickým materiálem a textem. Při skládání fotografií jsem se nedržela jasného sazebního obrazce. Některé fotografie přesahují do spadávky jiné zase ne, ale celá tato kniha má nějaký řád, kterého se drží. Při výběru písma jsem věděla že se bude jednat o bezpatkový font, rozhodla jsem se tedy zvolit písmo Calibri v řezu regular.

Při volbě tisku jsem se rozhodla mé dílo světit grafickému studiu Voala v Praze. Zde jsme nejdříve vybrali papír, na který se celá práce vytiskne. Vybrali jsme bělejší papír s gramáží okolo 150. Poté jsme vyřešili obálku, ta je nalepena na černé lepence z důvodu pocitu většího objemu celé knihy. Nit jsme vy-

brali také černou. Pro černou barvu jak u lepenky, tak u nitě, jsem se rozhodla z důvodu, abych nevytvořila žádný rušivý element. Experimentovat s barvami bych si dovolila spíše u fotografické publikace, zaměřené na architekturu, ale k mému medailonku se mi to vůbec nehodilo. Dále jsem se rozhodla pro otevřený hřbet knihy abych přiznala toto krásné řemeslo.

7. POPIS DÍLA

Má bakalářská práce se skládá ze dvou částí. První a za mě hlavní část je fotografická publikace. K tvorbě knížek mám velký vztah. Baví mě hledat které fotografie se k sobě hodí a které si zase zaslouží mít prostor jen pro sebe. Hledat cestu kterou celou kostru knihy poskládám a poté vidět výsledek je pro mě úžasný pocit. První knihy jsem vytvořila již na střední škole, kde jsem si také sama vymyslela vazbu a sama ji sešila. K tomuto řemeslu jsem našla velké zálibení. Dalo by se říct, že se stalo takovou mou vášní. Na sešití bakalářské práce jsem si ale nevěřila a raději ji svěřila profesionálům.

Druhá část mé bakalářské práce je deset výstavních fotografií. Snažila jsem se vybrat fotografie, které fungují i sami o sobě a také jsem se snažila vybrat fotografie které se od sebe budou lišit. Portrét, nějaký detail a celá postava. Snažila jsem se vybrat takové fotografie, které se budou lišit jak kompozičně, tak atmosférou, ale zároveň budou fungovat, když si je člověk vystaví na stěnu vedle sebe.

8. SHRnutí

Na bakalářskou práci jsem vytvořila mini dokument mého táty Miroslava Skaly. Tento medailonek se zabývá jeho životem na cestách a tím jakou svobodu tento způsob života přináší. Snažila jsem se divákovi ukázat atmosféru tohoto života, aby měl chuť takovýto výlet jednou zažít na vlastní kůži. Také by tato práce měla v budoucnu fungovat jako vzpomínka na to, jaký byl můj táta člověk.

Výstup tohoto souboru je fotografická publikace s textem, který poukazuje na mého tátu a jeho způsob myšlení. Pro knihu jsem se rozhodla protože k tomuto médiu mám velmi blízko a myslím že se k danému tématu velmi hodí.

Vezmětete tuto knihu do ruky, koukněte se na fotografie a zkuste se alespoň v mysli vzdálit od našeho všedního světa, který sebou přináší spoustu povinností. Zkuste se na chvíli zastavit a být jen sami ve svých hlavách. Na těchto cestách poznáváte sami sebe a máte možnost si od všeho odpočinout a zjistit co ve svém životě opravdu potřebujete a co už je nadbytečná stránka dnešního materialistického světa.

9. RESUMÉ

For this bachelor thesis I created mini document of my father Miroslav Skala. This documentary is focused on his life during roadtrips and shows freedom that this lifestyle brings. I tried to show the atmosphere of this lifestyle for onlooker to make him feel the desire to try roadtrip like this at least once in a lifetime. Also I wanted this work to be a memory of my father.

Final visual of this work is photography publication with text which describes my father and his way of thinking. I decided to make a book because i really like this kind of medium and I think it perfectly match to this topic.

Take this book into your hand, look at those photos and try to avoid everyday routine that brings us only lot of responsibilities. Try to slow down for the moment and just be yourself with your mind. During those roadtrips you can discover yourself and you have a oportunity to take a rest and see what you really need in your life and also what are things that only our materialistic world wants us to have.

10. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Libor Fojtík – Trampové - YouTube. YouTube [online]. Copyright © 2022 Google LLC [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=HM-BUIgyiym4>

Libuse Jarcovjakova. Libuse Jarcovjakova [online]. Copyright © Libuse Jarcovjakova [cit. 25.04.2022]. Dostupné z: <http://www.jarcovjakova.com/>

Pavel Bobek - Veď mě dál, cesto má - text - KaraokeTexty.cz. Karaoke texty, texty písní, youtube videoklipy, fotky [online]. Dostupné z: <https://www.karaoke-texty.cz/texty-pisni/bobek-pavel/ved-me-dal-cesto-ma-28395>

Spirituál kvintet - Rosa na kolejích - text - KaraokeTexty.cz. Karaoke texty, texty písní, youtube videoklipy, fotky [online]. Dostupné z: <https://www.karoketexty.cz/texty-pisni/spiritual-kvintet/rosa-na-kolejich-435382>

11. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Maturitní práce na téma „Realita a fikce“

Příloha 2

Libuše Jarcovjáčková / T - CLUB

Příloha 3

Libor Fojtík / Trampové

Příloha 4

Proces: Nepoužitá fotografi I.

Příloha 5

Proces: Nepoužitá fotografi II.

Příloha 6

Proces: Nepoužitá fotografi III.

Příloha 7

Proces: Nepoužitá fotografi IV.

Příloha 8

Proces: Nepoužitá fotografi V.

Příloha 9

Proces: Nepoužitá fotografi VI.

Příloha 1
Maturitní práce na téma „Realita a fikce“



Příloha 2

Libuše Jarcovjáčková / T - CLUB



Příloha 3
Libor Fojtík / Trampové



Příloha 4

Proces: Nepoužitá fotografi I.



Příloha 5

Proces: Nepoužitá fotografi II.



Příloha 6

Proces: Nepoužitá fotografi III.



Příloha 7

Proces: Nepoužitá fotografi IV.



Příloha 8

Proces: Nepoužitá fotografi V.



Příloha 9

Proces: Nepoužitá fotografi VI.

