

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2022**

**Aryna Sheverova**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

# **INTERPRETACE ARCHITEKTURY**

**Aryna Sheverova**

**Plzeň 2022**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program: Výtvarná umění

Studijní obor: Multimediální design

Specializace: Užitá fotografie

**Bakalářská práce**

# **INTERPRETACE ARCHITEKTURY**

**Aryna Sheverova**

Vedoucí práce: MgA. Radovan Kodera  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2022**

# ZADÁNÍ

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně a použila jen prameny uvedené v seznamu literatury.

Plzeň, duben 2022

.....  
podpis autora

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	7
2	TÉMA A DŮVOD TVORBY.....	8
3	CÍL PRÁCE .....	9
4	PROCES TVORBY .....	10
5	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE .....	11
6	POPIS DÍLA .....	12
7	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	13
8	SILNÉ STRÁNKY .....	14
9	SLABÉ STRÁNKY .....	15
10	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	16
11	RESUMÉ .....	17
12	SEZNAM PŘÍLOH.....	18

## Poděkování

Srdečně děkuji svému vedoucímu práce panu Radovanu Koderovi za trpělivost a porozumění v této zvláštní době

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Od raného věku jsem se zabývala malbou a focením. Zobrazovala jsem květiny a zvířata doma na naší zahradě, zátiší z hraček a bytových předmětů, cestovní stepní krajiny kolem města. Když jsem se dostala do prvního ročníku, měla jsem už jiné představy o zobrazení a umění... Byla to snaha zkopírovat klasické a kýčovitě struktury ve fotografiích ve všeobecném významu, zobrazit to, co již bylo zobrazené. Díky tomu teď vidím, že tyhle fotografie nejen nemají v sobě individualitu foceného, ale ztrácejí i moji vlastní.

Během studia se mi již otevřel jiný svět a představa o fotografii. Staly se i věci v osobním životě, které změnily názor na to, co se může fotit = zobrazovat, jak si člověk může dovolit zobrazení vnitřního a vnějšího, jaký je mezi tím vztah.

Co jsou naše myšlenky a pocity, který je způsoben okolím?

Co může materiální okolí říct o nemateriálním, duchovním, dokonce intimním?

Vracím se k zobrazení okolí. Chci vidět a malovat město, krajinu, formy architektury, i když už nejsem dítě.

Co se však u mě ani během studia nezměnilo, je to, že si stále myslím, že ke komunikaci je umění, a proto se snažím vyhýbat se textu. Toho také na následujících stránkách příliš nenajdete.



## 2 TÉMA A DŮVOD TVORBY

V době karantény jsme odkázáni sami na sebe, odrážíme se na zdech a v oknech svého bydliště. Je čas jít ven.

Touto prací jsem chtěla ukázat i sobě, jak můžu pochopit architekturu, která je v tom „ven“. Položila jsem si také otázky, jestli můžeme pojmut architekturu jenom jako betonový nebo panelákový objekt, nebo může mít širší hranice, třeba se spojit se stromem nebo něčím jiným, přírodním. Pro mě je důležité spojení věcí. Myslím, že obrázek musí být z výtvarného hlediska plnohodnotný pouze tehdy, když předměty na něm spolu komunikují, spolupracují a vytváří puzzle.

I když v klasickém umění je nesporné spojení intimního a náboženského, vyhýbala jsem se „duchovní“ architektuře, jako církevní, náboženské.

### 3 CÍL PRÁCE

Zaprvé:

Mým osobním cílem v dané práci bylo ukázat nejdříve sama sobě, jak se dívám na okolí a co pro mě znamená. Poté chci předat své dojmy a myšlenky divákovi.

Myslím, že jednou z nejdůležitějších vlastností umění je komunikace.

Zadruhé:

Žižkov. Chtěla jsem zachytit každodenní architektonické stavby, které jsou v místě mého bydliště, které považuji za velmi zajímavé, malebné, neturistické.

A měla jsem ještě jeden záměr:

Chtěla jsem se během tří let naučit vidět a fotit jinak. Tahle práce je otázkou a zároveň výsledkem, jestli se toto mé vidění změnilo.

Řekla bych také, že je to i ukončení mojí cesty ve fotografii. Přijít na to, že považuji za výtvarně hodnotné amatérské focení okolí, přestat fotit jenom objektivně ‚hezké‘ věci a lidi, i to je výsledek mého studia v daném oboru.

## 4 PROCES TVORBY

Proces je v mém pojetí vždycky forma cesty...

A proto jsou fotografie pořizované vždy během cesty – z domova a zpět domů. Výjimečně jsou dělané z okna, ty jsou pravděpodobně vytvořené hned po probuzení.

Bydlím na Žižkově a pracuji v okolí úseků metra Muzea a I. P. Pavlova. Všechny dny venku jsou vzájemně propojené, tematicky jsou jako divadelní dekorace, městská krajina. A časem se takové dekorace stávají i naší součástí.

## 5 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Pocit. Smartfone. Ruce.

Pro vytvoření daného díla jsem použila jenom možnosti mobilní fotografie. V posledním roce používám pouze telefon a analogový fotoaparát.

Uvědomila jsem si, že rychle pořizované mobilní fotografie mají určitou zvláštní estetickou hodnotu. Pro vytvoření fotografií a splnění zadání jsem nepoužívala žádnou složitou technologii.

Během tohoto roku jsem zkoušela tvořit na daná témata také pomocí digitálu a analogového fotoaparátu. Přišla jsem na to, že mi nejvíce vyhovuje tento mobilní způsob. Venku také ráda fotím lidi, zvláštní momenty každodenního života ulice v centru města.

I když je architektura příklad statického umění, zkouším hledat dynamiku v její textuře.

## 6 POPIS DÍLA

Dílo obsahuje 28 fotografií pro fotografickou publikaci ve formě individuální publikace, což je vytištěný fotografický soubor.

Ze souboru je vybráno 10 fotografií výstavního formátu A6.

Trochu o zamýšleném:

Subjektivní, intimní pojetí architektury. Poslední klauzura „Intimita“ – viz příloha 1.1 – byla pro mě jednou z nejdůležitějších prací, která mi umožnila pojetí charakteru intimního přes materiální objekt. V této klauzurní práci jsem se vyjadřovala pomocí barev a kontrastu, například: roztrhané krvavé tělo zvířete, viz příloha 1.2.. Nyní jsem se chtěla vyjádřit pomocí reliéfu a formy, jejich interakce s okolním prostředím.

## 7 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Lidé jsou spolu spojeni jako jeden velký obraz, puzzle. Cítím ale, že i v tomto spojení je každý člověk ve skutečnosti samotný a že taková samota je s námi spojena až do naší smrti. Možná existuje umění a kultura i proto, aby lidé měli iluzi lidského spojení.

Cesta, kterou může projít divák i umělec. Myslím, že by každý, kdo se podívá na tyto fotografie by měl být schopen najít něco, co by mu bylo blízké. Také myslím, že by tohle byl možný příklad pro výtvarnice, které hledají sebe ve fotografování.

## 8 SILNÉ STRÁNKY

Je to tak osobní! Avšak jedná se o pouliční fotografie se zobrazením architektury.

Opravdu články o silném a slabém jsou tady pro mě nejtěžší. „Simplicity Is the key to brilliance“ – Bruce Lee. Může jednoduchost, která odmítá perfekcionismus (z mého pohledu) dosahovat dokonalosti?

## 9 SLABÉ STRÁNKY

Tento text bude jedinou částí kompletně přeepsanou v roce 2022.

V loňském roce byla v této části práce uvedena absence estetické složky tohoto díla a také popis určitého pocitu nedostatku sémantické složky ve fotografiích z pohledu fotografie jako takové.

Minulý rok jsem zde psala, že mám pocit, že jsem nevyužila všechny možnosti, které mnou zvolené téma, úkol představují.

Bohužel, teprve teď chápu, jaký to byl pocit a co to znamená.

Při úplném provedení této práce od začátku do konce by se dílo ukázalo být mnohem větší, technicky i graficky lepší a zajímavější nejen pro mě jako autora, ale i pro diváka.

Ve chvíli, i když pro mě finančně a morálně stále obtížné, jsem byla ráda, že žiju v jednom z nejrozmanitějších a nejkrásnějších měst na světě, jehož historie mnohovrstevnatost se dá interpretovat z různých úhlů pohledu. A to i ve vzhledu, který aspiruje z těch velmi zmíněných hlubokých osobních zážitků a pocitů.



## 10 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

BÁRTA, J. a kol. *Letem českým světem 1898/1998*. Lomnice nad Popelkou: Studio JB 2000, 1999. ISBN 80-900903-6-2.

BECHER, B. a BECHER, H. *Typologie*. Düsseldorf: Schirmer /Mosel Verlag, 1999. ISBN 3-8296-0092-5.

GRYGAR, Štěpán. *Fotografie z let 1979–1983*. Praha: Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, 1983. ISBN 40-707854-0-1.

NORBERG-SCHULZ, C. *Genius loci*. Praha: Dokořán. ISBN 978-80-7363-303-5.

STACHO, L. *Moja krajina*. Bratislava: Monika Stacho, 2011. ISBN 978-80-87497-43-2.

## 11 RESUMÉ

I keep questioning myself all the time, and every closed question is a new open door to the next one. Where are the answers?

I chose the Architecture Interpretation topic because I wanted to understand exterior shapes language, their influence on myself; also, make it inside out-like then, by showing what I feel and how the world outdoors can depict it.

More than that, while doing this series, It was founded that the way I take photograph and represent it: the way I was doing this when I was a child.

And the location it was – really important here. It is Zizkov in Prague 3, and just a little bit of Prague 1 and 2 which are pretty close to the main here. Also, it was connected for me, personally, because I'm everyday walking around those areas due to the work and would say that it has becoming a part of mine.

And all of it came to the sense, that I really wanted to make this photographic work clear and simple.

## **12 SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha č. 1: Klauzurní práce — Intimita

Příloha č. 2: Klauzurní práce — Intimita

## Příloha č. 1: Klauzurní práce — Intimita



## Příloha č. 2: Klauzurní práce – Intimita

