

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Ilustrace ke knize Nekonečný příběh

Práci předložila studentka: Marie Burianová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: prof. ak. mal. František Hodonský

České a Moravské země přinesly řadu skvělých ilustrátorů zaměřených na dětskou literaturu. Každý z nich se projevil osobitým výtvarným zpracováním. Byli to zejména Jiří Trnka, Cyril Bouda, Ludmila Jiřincová, Jan Zrzavý, Josef Lada, Miroslav Troup, Jaroslav Šerých a mnoho dalších.

Autorku však v její bakalářské práci zajímá zcela jiný pohled směřující do světa mystiky, symbolismu, záhady a tajemství baladických krajin apod. Jsou jí blízká současnější jména, kterými se inspirovala a mají pro ni osobní význam z hlediska obsahu a formy. Jsou jimi Michal Cihlář, František Štorm, František Skála, který snad jako poslední u nás ilustroval Nekonečný příběh od Michaela Endeho.

Autorčiny vzniklé ilustrace technikou linořezu mají vyjádřit obsah knihy novým pohledem. Tyto ilustrace mohou rozdělit na dva okruhy – jedna část má, dle mého úsudku, velkorysou koncepci, výraznou lineárnost a dějově jsou semknutější (např. Tři magické brány a Vody života).

Druhá část je více popisná, ilustrace mají podrobnější děj a jsou kresebně zaměřená na detail (např. Fantazie v ohrožení, Stříbrné město). Vůbec nejpovedenější je obálka s dekorativním plošným rozvrstvením včetně písma a připomíná secesní období.

Bakalářská práce je vyjádřena technikou černobílého linorytu. Ilustrace takovéto knihy je náročná a Marie Burianová by mohla do budoucna uvažovat o barevnějším akcentu obzvláště, jedná-li se o dětskou knihu.

Teoretická část naplňuje praktické podněty a je přehledným výkladem jednotlivých grafických technik s důrazem na linoryt a autory, kteří jej u nás i v zahraničí nejčastěji používali (Vojtěch Preissig, Josef Čapek a současný Michal Cihlář, Pavel Piekar atp.

Didaktická část je naplněná postupy a metodami při tvorbě linorytu a jeho přednostní zařazení do výuky jako nejvhodnější grafické techniky. Kresba a grafické návrhy by měly být nedílnou součástí výuky.

Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 30. 06. 2022

Datum posouzení: 22. 08. 2022

Počet podobných dokumentů: 7

Nejvyšší míra podobnosti: 3%

Navrhovaná známka:

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

*Marii Burianovou doporučuji k obhajobě bakalářské práce a hodnotím ji známkou **výborně**.*

Datum: 22. 8. 2022

Podpis: prof. ak. mal. František Hodonský
