

## Průběh obhajoby bakalářské práce:

Autorka představila soustavu digitálních malb inspirovaných africkými etnickými skupinami. Soustava instalována v prostorách galerie KVK.

Redovně mále oceňuje volbu námětu. Soustava malb osmaňuje jako forma „videcké ilustrace“. Oceňuje směřování autorky k digitální malbě. Malby jsou smělé, pestré. V práci došlo inspirování vychází z umění.

Opomíjí mále upozornit na místopis „orientalismu.“ Je třeba, aby se autorka zaměřila na současnou literaturu, postkoloniální studie. Upozornuje na mediální a citování.

V reakci na podněty žurnál studentka lépe objasnila směřování k digitální malbě. Vyjádřila se k problematice interkulturního vztahování a ukázala, že je o tématu etnických skupin schopná kriticky přemýšlet. Výtvarný cyklus vzniká současně.

prezident: prof. Gibauer  
 místopředseda: Dr. Marek  
 členové: Mgr. Plíhalová  
 Mgr. Poláčková  
 Mgr. Potušíková

Klasifikace: .....

VÝBORNĚ

Datum obhajoby:

4.9.2022

Souhlasí s originálem.

Šurba

Západočeská univerzita v Plzni  
 Fakulta pedagogická  
 Katedra výtvarné výchovy a kultury