

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Happening v mateřské škole**

**Práci předložila studentka: Jana Pelcmanová**

**Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy**

**Posudek vedoucí práce: Mgr. Monika Plíhalová**

### 1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Jana Pelcmanová zpracovala bakalářskou práci dle zadání a splnila všechny stanovené cíle.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*V teoretické části práce Jana Pelcmanová charakterizuje akční formy umění – happening a performance, jejichž prvky se rozhodla využít při plánování výtvarného projektu pro děti z mateřské školy. Reflektuje mezioborové vztahy mezi dramatickým a výtvarným uměním a uvažuje o přínosu jejich uplatňování v předškolním vzdělávání. Tvůrčí přístup při zacházení s informacemi uplatňuje především v kapitolách 1.4, 1.5, 1.6, ve kterých se pokouší o analýzu výrazových prostředků happeningu a performance a uvažuje o uplatnitelnosti těchto forem ve výuce v MŠ. Teoretická část práce zahrnuje řadu faktografických informací, které jistě napomohly autorce k porozumění dané problematice, soudržnost textu by však posílilo jejich zredukování.*

*Praktická část obsahuje návrh a reflexi činností pro děti z mateřské školy, při kterých autorka uplatnila prvky akčního umění. Námět činností čerpal v knize „Malý princ“ od A. de S. Exupéryho. Představila zajímavý koncept učitele „performera“, který motivuje děti k výtvarné tvorbě skrze dramatické úvodní činnosti.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Není předmětem hodnocení – jedná se o teoretickou práci.*

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Práce je psána kultivovaným jazykem. Literatura je důsledně citována. Členění kapitol je přehledné.*

#### 5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo\* databází Theses v modulu IS/STAG

(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 30. 06. 2022*

*Datum posouzení: 11. 08. 2022*

*Počet podobných dokumentů: 3*

*Nejvyšší míra podobnosti: 1%*

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Práce působí osobitým dojmem a její zpracování vyžadovalo tvůrčí přístup. Obsahuje řadu návrhů, jak happening a performance realizovat v prostředí mateřské školy. Zajímavá je např. kapitola 1.7, ve které se autorka snaží nastínit obecné vzdělávací záměry, které může učitel v MŠ využít jako východisko k plánování výtvarně-dramatických činností.*

*Je škoda, že autorce nezbylo více času na reflexi realizovaných činností a jejich edukačního potenciálu (viz otázka k obhajobě). Činnosti, které se jí podařilo realizovat v praxi, jsou zatím koncipované jako výtvarná tvorba doprovázená dramatickými vstupy. Z reflexe výuky vyznívá, že děti při akční tvorbě zaujaly spíše roli diváka, zatímco učitelka vstoupila do výuky coby performerka. Zajímavé by bylo doplnit výtvarný projekt o happening, jehož podobu by mohly děti jako jeho účastníci více ovlivňovat a spoluutvářet.*

*Vzhledem k tomu, že se jedná v kontextu předškolního vzdělávání o inovativní téma a autorce se ho podařilo osobitým přístupem uchopit, přikláním se k hodnocení „výborně“.*

#### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*V čem vidíte hlavní přínos uplatňování akčních forem umění v mateřské škole? V čem byly přínosné aktivity, které jste s dětmi realizovala?*

#### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

**Datum: 22. 8. 2022**

**Podpis: Mgr. Monika Plíhalová**