

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: ILUSTROVANÁ POP UP KNIHA

Práci předložil student: BcA. Serafima KOSIKAVA

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn po formální i faktické stránce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka přišla do ateliéru Komiks a ilustrace pro děti po absolvování bakalářského studia v ateliéru Kniha a tvarování papíru. Rozhodnutí vytvořit jako diplomovou práci autorskou pop-up knihu tak bylo logickým vyústěním předchozího studia i individuálních předpokladů studentky.

*Nejrůznější způsoby ztvárnění abecedy patří mezi klasické náměty dětských knih, a to jak prostorových, tak 2D ilustrovaných. V pop-up abecedách často hrají hlavní roli samotné tvary písmen a jejich forma, jak to můžeme vidět např.: v knize *Alphabet od Květy Pacovské* nebo v publikaci *ABC3D od Marion Bataille*. Oproti tomu v ilustrovaných knihách se dětský čtenář nejen seznamuje s písmeny a jejich podobou, ale také si osvojuje názvy věcí a zvířat, začínající na dané písmeno, viz *Moje abeceda od Josefa Lady*, *Šmalcova abeceda* nebo *Ferdův slabikář od Ondřeje Sekory*.*

Autorka ve své práci, podobně jako Patrik Antczak v souboru pracovních listů Alfabeta (oceněno Zlatou stuhou 2017), využívá princip propojení hravě didaktických ilustrací s prostorovými prvky.

Zvolené téma života pod hladinou oceánu je divácky atraktivní a technika akvarelu umožňuje autorce zachytit jeho bohatost. Kladem práce je bezesporu šíře použitých pop-up prvků i nápaditost jejich kompozic, od základních výklopných a posuvných elementů po plně 3D objekty jako je např. ryba Fugu. Slečna Kosikava si uvědomuje důležitost rytmizace celku. Strídání plně ilustrovaných dvoustran, a dvoustran s tmavým a bílým podkladem, jí pomáhá nejen udržet čtenářovu pozornost, ale také umocňuje vyznění jednotlivých prostorových objektů, viz např.: kril. Autorka se v průběhu práce vždy usilovala pro každou z 26 dvoustran o to nejnvhodnější obsahové i formální řešení. V celé knize je zřejmá snaha zdůraznit charakteristický aspekt vzhledu konkrétního tvora. Velmi oceňuji dvoustrany, kde se toto daří podat s lebcou humornou nadsázkou, jako u kladivouna či velryby. Ilustrativní i prostorové složce knihy věnuje autorka maximální pozornost a ty se tak navzájem přirozeně propojují a doplňují.

Drobnější nedostatky spatřuji jen v občas bůře čitelných popisích a kvůli šíři knižního bloku trochu obtížnější manipulaci s knihou. Knihu by v budoucnu mohla obohatit menší ilustrovaná brožura s přehledem vyobrazených rostlin a živočichů a vybranými zajímavými fakty o nich. Ty autorka nashromáždila během práce s podklady, ale nakonec se je rozhodla nepoužít s ohledem na omezený prostor dvoustran, což považuji za rozumné. Zvolené materiály a technologické provedení odpovídají typu knihy. Vizually jednodušší obálka zve čtenáře nenásilně dál, aniž by prozrazovala příliš mnoho z bohatství vnitřních ilustrací.

Z výsledné podoby knihy je cítit entuziasmus a hravost s nimiž autorka ke práci přistupovala a za něž jí děkuji.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předloženou práci nepovažuji za plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku výborně.

Datum: 14. 8. 2022

Podpis: MgA. Marie Kohoutová