

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA

Práci předložil student: Bc. Adéla FÜRSTOVÁ

Studijní obor a specializace: Fashion design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Lenka Marková

1. Cíl práce

Studentka si za cíl zvolila vytvořit kolekci z pletenin vytvořených na průmyslovém pletacím stroji, zúročit své znalosti a co nejlépe využít profesionální technologie. Zároveň se autorka chce zaměřit na strukturní vzorování, rozvolňování pletených vazeb, odlehčování pleteniny a kontrastování mezi pleteninami lehkými a hutnějšími.

Při tvorbě kolekce si diplomantka vybrala jako inspiraci "proces odhalování". Klade si otázky, kde jsou hranice naší intimity, co je tak akorát a co příliš? Kdy se odhalujeme moc?

2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka diplomové práce navazuje kontakt s pletárnami a začíná spolupráci s Textilní fakultou z Technické univerzity v Liberci. Absolvuje kurzy programování industriálních pletacích strojů a experimentálně zkouší použít různé materiály příze. Zároveň musí

vyzkoušet různá nastavení všech parametrů pletení, která jsou vhodná pro zvolený materiál- hedvábná vlákna.

Postupně zjišťuje jaký má zvolený materiál vlastnosti, jeho těžkosti při tvarování, začišťování a další.

Dle fotografií vytváří zdařilé vzorky různých pletených struktur a vzorů.

Vzniká oděvní kolekce o sedmi siluetách upletená na plochem dvoulůžkovém pletacím stroji.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomantky práci nepovažují za dílo napodobené nebo zkopírované. Plagiátorství vylučují.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vyzdvihla bych autorčino kontaktování tuzemských pletáren a následné rozhodnutí se sama naučit programovat industriální pletací stroje, což může být velký přínos pro její případnou budoucí tvorbu.

Dále velice kladně hodnotím hledání kvalitního pletacího materiálu a navázání mezinárodního kontaktu s výrobci vhodných pletacích přízí.

Autorka během procesu tvorby vytvořila unikátní pleteninové struktury, které mají díky hedvábnému složení luxusní charakter. Zároveň, jak sama studentka přiznává, tento materiál není úplně běžný k výrobě pletenin – díky němu se práce stala experimentální a proces tvorby studentce přinesl celou řadu úskalí.

Co se však finálních modelů týče, výsledkem jsou siluety, které studentčím práci a vynaložené úsilí zastihují. Jednotlivé modely vycházejí z běžných proporcí a střihů a postrádají tak unikátnost inspiračního zdroje, což má být „proces odhalování“.

Diplomantka měla buď zvolit velkorysejší nakládání s jednotlivými strukturami, nebo se nebát experimentovat se střihovými konstrukcemi. Samotné „odhalení“ nebo „zakrytí“, které si studentka bere jako cíl práce je tedy ve většině modelů běžné.

Navrhuji známku velmi dobře.

Datum: 8.8.2022

Podpis: MgA. Lenka Mařková