

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Ilustrovaná kniha

**Práci předložil student:** BcA. Lada VINOGRADOVA

**Studijní obor a specializace:** GI - specializace Komiks a ilustrace pro děti / MgA.

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** MgA. Marie Kohoutová

## 1. Cíl práce

*Cíl práce byl naplněn po formální i faktické stránce.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Přírodní témata byla autorce blízká po celou dobu studia, její volbu ilustrovat jako diplomovou práci knihu mýtů o květinách považuji proto za adekvátní. Téma květin je se světem mýtů a pohádek neodmyslitelně spjato. Za klasické dílo s tímto námětem můžeme pokládat knihu Květinové pohádky od švýcarského autora Ernsta Kreidolfa, která ač vyšla prvně r. 1898, je dodnes publikována a stále svým kouzlem oslovuje čtenáře.*

*Technika akvarelu se pro zobrazování rostlin používá velmi často, a to ve všech formách, které umožňuje. Od precizních botanických ilustrací po rozpíjené barevné kompozice na hranici abstrakce. Autorčino rozhodnutí pracovat s akvarelem volnějším způsobem (jak to vnímala např.: v dílech Jiřího Trnky či Alžběty Skálové) a nechat tak vynít skvrny a přechody barev, jež tato technika přirozeně vytváří, bylo dle mého názoru správné. Osobně považuji v tomto ohledu za nejzdařilejší ilustraci draka na dvojstraně 40, 41.*

*Během práce narazila slečna Vinogradova na problém, jakým způsobem květiny abstrahovat, a přitom zachovat jejich rozpoznatelnost. Další výzvou, které čelila, bylo vyhnout se přílišné líbivosti a líbeznosti, ke nimž může jak námět, tak technika svádět a autorka sama má tendenci k nim tlbnout. Což se z počátku projevovalo výrazně i v barevnosti, která byla následně mírně tlumena. Oceňuji proto autorčinu snahu poznat a vyzkoušet v ilustracích pro ni nové formy a přístupy, byť ne vždy se podařilo dospět k ideálnímu výsledku.*

*Věřím, že pro autorku byla práce na knize velkou zkušeností, protože zde měla možnost vyzkoušet si vše, co tvorba knihy obnáší. Mimo ilustrací samých se jednalo o výběr jednotlivých mýtů, zajištění jejich překladu, sazbu textu a další. Jednoduché členění knihy a široké okraje textových polí dávají ilustracím dostatek prostoru. Profesionálního knihařského zpracování se ujalo studio Voala.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Předloženou práci nepovažuji za plagiát.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*S ohledem na proměnlivou úroveň ilustrací vážám mezi hodnocením výborně a velmi dobře a konečné rozhodnutí ponechám na komisi.*

**Datum: 14. 8. 2022**

**Podpis: MgA. Marie Kohoutová**