



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA

**Práci předložil student:** BcA. Anna KARAIVANOVA

**Studijní obor a specializace:** Fashion design

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:** MgA. Monika Lepschy

## 1. Cíl práce

Studentka Anna Karaivanova se v rámci své diplomové práce zajímá o témata týkající se psychologie a neurovědy. Tyto myšlenky ve své práci ztvárňuje pomocí autorského celoplošného tisku, který svým vzhledem připomíná neuronové sítě v mozku. Vzniklým vizuálním efektem chce divákovi nabídnout pohled k jádru naší mysli a přimět ho k zasnění.

Na základě rozhodnutí komise ze dne 16. června 2022 studentka dopracovala svou diplomovou práci v opravném termínu. Vznikla ucelená kolekce oděvů a doplňků. Cíl práce byl naplněn.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Autorka během svého studia vytvářela především dámské oděvy vyznačující se jemným, střídavým konstrukčním řešením a modelací. Pro její tvorbu je typický respekt k anatomii ženského těla a jak sama uvádí, tvorba dámských oděvů je pro ni přirozenější a upřímná. V diplomové práci hodnotím kladně posun k experimentu s výraznějšími stříhovými formami v podobě řasených modelací u horních oděvů, které citlivě doplňují jednoduché sukně a kalhoty. Kolekce je vizuálně vyvážená, avšak čekala bych mnohem detailnější popis celé kolekce včetně uvedení zdroje inspirace při navrhování stříhového řešení jednotlivých oděvů. Jelikož postrádám provázanost mezi obsahem a formou, celková koncepce mi nepřijde příliš silná. V teoretické části diplomové práce zmiňuje

v pasáži s názvem „trend“ svůj obdiv k surrealismu, nicméně v závěru inspiraci z tohoto uměleckého směru popírá. V jedné větě dodává: „Tématiku vědomí, snu a reality jsem se rozhodla ztvárnit současnou optikou vědy a technologií.“ Bohužel blíže nespecifikuje, co tím myslí. Dle mého názoru postavit autorčinu hlavní myšlenku diplomové práce pouze na vytvoření dezénu je velice plytké a chybí mi jasně definovaný koncept. Kladně hodnotím barevnost kolekce, ačkoliv se studentka k vlastnímu výběru barev materiálů nevyjadřuje. Pochopila jsem, že vychází z barevnosti snímků mikroskopické kamery zachycující elektrické výboje neuronů, které jsou samy o sobě vizuálně velmi efektní a zajímavé.

Vytvořená obuv zohledňuje módní trendy a vhodně doplňuje oděvní kolekci. Pozitivně hodnotím, že je navržena tak, aby bylo možné ji kombinovat s jednotlivými oděvy, nicméně úroveň zpracování je velmi slabá. Doplnky nepůsobí jako finální produkt, ale jako prototyp. Toto umocňuje také nekvalitní fotodokumentace obuvi i textilní tašky, která je z fotografií obtížně rozpoznatelná. Jelikož se jedná o ucelenou kolekci, postrádám módní fotografie zobrazující oděvy společně s doplňky a jejich vzájemné kombinace s odkazem na autorčin záměr variování.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Dle mého názoru práce studentky není plagiátem.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Studentka disponovala krátkou lhůtou k odevzdání dopracované diplomové práce, z tohoto důvodu jsem si vědoma možného původu zmíněných nedostatků, a proto považuji práci za přijatelnou.

Navrhuji známku **dobře**.

**Datum:** 12.08.2022

**Podpis:** MgA. Monika Lepschy