

# **Protokol o hodnocení**

## **Diplomové práce**

**Název práce: Světlo jako výrazový prostředek v hodinách výtvarné výchovy**

**Práci předložila studentka: Bc. Jana Boušová**

**Studijní obor: Učitelství pro základní školy, obor AJ-VV**

**Posudek oponenta práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce prozkoumání tématu světla a navržení konkrétních možností jeho využití v hodinách výtvarné výchovy na základní škole byl velmi pěkně naplněn. Vytvořená práce vyniká uceleným a promyšleným uchopením neobvyklého tématu.*

### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá požadavkům na velmi kvalitní kvalifikační práci. Originalita tématu, myšlenkový postup, výsledky šetření jsou dobře dokumentovány ve vhodných obrazových přílohách práce.*

### **3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce**

*Teoretická práce – nelze hodnotit.*

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, užitá terminologie, správnost citací a grafická úprava je na pěkné a odpovídající úrovni.*

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Obsáhlá práce přehledně popisuje teoretické a didaktické zpracování originálního tématu spojeného s problematikou světla, včetně návrhu možností na jeho využití v hodinách výtvarné výchovy na základní škole. Teoretická část práce nahlíží na světlo komplexním a*

*vyčerpávajícím způsobem – jak z kulturně historického hlediska, tak v kontextu fyzikálních zákonitostí a jeho podstaty, včetně způsobů šíření, barvy, povahy světelných zdrojů apod. Oceňuji reflexi světla v jeho souvislosti s uměním, historií umění i jako samostatné médium tvorby. Inspirující je kapitola o současných světových umělcích, kteří tvoří prostřednictvím světelného záření.*

*Velmi pěkně a odpovídajícím způsobem jsou v didaktické části navrženy tři výtvarně pedagogické úkoly pro žáky druhého stupně základní školy – zejména reflektivní otázky úkolů jsou dobře a promyšleně navrženy. Na didaktickou návrhovou část navazuje také výzkumná část, která strukturu navržených úkolů prakticky ověřuje na vzorku dospělých respondentů – opět lze ocenit získané zkušenosti, i když se nejedná o žáky školou povinné, včetně názorné dokumentace výsledků tvorby. Velmi chvályhodné je závěrečné dotazníkové šetření s celkem 65 respondenty na základních školách, které zjišťovalo běžné podmínky pro realizaci výtvarných úkolů se zaměřením na světlo a také ověřovalo, zda je možné navržené úkoly využít ve školní praxi.*

**6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

(max. 3):

*Popište největší problémy při praktické realizaci a ověření navržených úkolů.*

**7. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

**Datum: 1. 9. 2022**

**Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

---