



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: IN VOGUE

Práci předložil student: Bc. Veronika POKORNÁ

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: Jiří Fusek

1. Cíl práce

Z formálního pohledu byl cíl práce splněn – autorka doložila požadovaný dokument i diplomovou práci v rozsahu, který předem slíbila.

Z faktického pohledu nemohu posoudit zmíněnou první rovinu díla – řešení životní události v osobní pozici autora. Druhá rovina, tedy sociální intervence, byla řešena pouze povrchně. V rámci filmového díla mi chyběla krize, konflikt, a záběry, které by s tím rezonovaly přímo ze zmíněných „balls“.

Autorka si vybrala komplexní téma, které potřebuje více času na obrazovce, aby do něj divák mohl proniknout, být zaujat a propadnout problematice. Současná podoba filmu dle mého slouží více jako tzv. „base“ materiál pro následující krok – limitovanou sérii či celovečerní dokument.

2. Stručný komentář hodnotitele

Celý film se nese v duchu velmi základních informací. Vzhledem k počtu postav a délce dokumentu je to naprosto pochopitelné, nicméně se nabízí otázka, jestli by nebylo vhodnější dát více času jednomu či dvěma protagonistům. Z tematiky dokumentu je ale pochopitelné, že je potřeba diverzity, které bylo zadostiučiněno.

Autorka v průběhu výroby narazila na mnoho zajímavých témat, která se mohla stát ústředními body celého dokumentu. Stojí tedy za zamyšlení, jestli například rasová nadřazenost genderových menšin není téma, kterému se chce věnovat více, nebo jestli není otázkou jak je vnímaná několikrát zmíněná feminita, jak se propisuje do osobních životů protagonistů, nebo jestli problematická tanečnice Anna Yang se nemůže stát nosnou anti-hrdinkou, okolo které se postaví celovečerní dokument.

V rámci filmu mi chyběla ucelená dějová linie či struktura, konflikt a gradace. V každé části jsem se dozvěděl něco nového, ale nikdy jsem nevěděl, kdy bude končit a neměl jsem pocit, že chci vidět další.

Velmi obdivuji trpělivost, kterou autorka prokázala – pokračovat v projektu skrze pandemii, navíc v oblasti umění, kde její gender a sexualita se setkává s určitou formou antipatie, je rozhodně nelehký úkol, s kterým se ale dokázala poprat.

Výběr tématu jako takového považuji za šikovný, aktuální a velmi rád bych autorku viděl v této práci pokračovat, ale jít do větší hloubky s ucelenou linií a lépe definovanými tématy.

V rámci diplomové práce se snažila ukázat vogue z několika pohledů, a prezentovala jednotlivé části tance i komunity, ale ve všem jsme se pouze dotknuli povrchu. Se všemi těmito elementy se nicméně setkávám pravidelně i u studentů FAMU, a je to součástí přirozeného vývoje filmaře.

Představení protagonistů

Jednotlivé postavy jsou představovány v lehce odlišném stylu. Vzhledem ke krátkému formátu bych volil opakující se formát, díky kterému se rychle orientuji v tom, koho právě autorka sleduje. Byly momenty, v kterých nebylo chvíli jasné, kdo je právě protagonistou.

Vizuální styl

Záběry s menším počtem FPS, než standard, dle mého pro účely filmu nefungovaly – neviděl jsem pro ně důvod, nepřidávaly nic ke kráse tance a nenavozovaly žádnou specifickou emoci.

Dle diplomové práce se mělo jednat o propojení analogového a digitálního přístupu, nicméně v technologických specifikách se nezmiňuje žádná analogová kamera a práce s filmovou surovinou. Analogové efekty se v rámci filmu neprojeví na kvalitě obrazu, nepomohly ve vyprávění příběhu a nehrály žádnou důležitou roli pro diváka.

Obrazová kvalita práce je přiměřená zkušenostem autorky a přístupu, který zvolila. Vzhledem k tématu bych nicméně doporučil zvážení více stylizovaného obrazového pojetí, které by dalo vyniknout samotnému tanečnímu stylu, který se sám definuje tím, že na vzhledu záleží a tanečníci mohou být kýmkoliv a experimentují s módou, vzhledem i sebe prezentací.

Zvuková skladba

Hudba a mluvené slovo se v některých pasážích přebíjejí, zejména na začátku filmu.

Doporučuji vrátit se zpátky do studia a znovu zmixovat problematické pasáže, vyzkoušet si film přehrát na různých médiích – jak na notebooku, PC s nekvalitními i kvalitními reproduktory, telefonu, Smart TV.

Doporučil bych také lépe pracovat s případnými J-Cuty a L-Cuty, obzvláště ve scénách, které jsou archivní, nebo obsahují taneční prvky. Chtěl bych nicméně vyzdvihnout výběr hudby, pro který má autorka cit a velmi taktně doplňoval celkovou atmosféru.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu je dílo originální a je poznat rukopis autorky.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka je na pomezí velmi dobře–dobře.

Vzhledem k cílům práce a očekáváním, které autorka nastavila v rámci práce, a k tomu, že celý dokument je práce pouze její, bez doplňujícího štábu, bych se přiklonil ke známce velmi dobře.

Jakožto mentor produkčních studentů filmové školy bych se z technické stránky přiklonil ke známce dobře.

V každém případě si myslím, že studentka odvedla kvalitní práci, a doufám, že bude i nadále pokračovat v kariéře u filmu, dokumentu či intermediálního umění.

Datum: 13. 8. 2022

Podpis: Jiří Fusek

