

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Lerchová Barbora
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Heterogenita třídy a její vliv na výuku hudební výchovy na 1. stupni ZŠ
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.
Akademický rok:	2021/2022
Kontrola plagiátorství provedena dne:	1. 7. 2022

Koncepce práce a její struktura:

V Úvodu diplomantka zdůvodňuje motivaci pro výběr tématu, stanovuje si cíl vyzkoumat historický kontext rozličných přístupů k heterogenitě ve společnosti, školství i hudební výchově, přiblížit, co bylo v daném historickém období přijímáno a považováno za normu a k čemu se naopak společnost stavěla odmítavě, a představit aktuální situaci i trendy ve školství a zdokumentovat realitu heterogenní třídy při výuce hudební výchově.

Vlastní práce je rozdělena do čtyř kapitol, první dvě tvoří teoretickou část, následující dvě část praktickou (výzkumnou). Celkový objem textu tvoří 49 stran (mimo Resumé). Kapitoly na sebe koncepčně navazují, vertikální členění textu je provedeno pomocí podkapitol, strukturování do dvou úrovní je přehledné a vyvážené, poznámkový aparát pod čarou bohatě glosuje hlavní text, použité zkratky jsou vysvětleny.

V Závěru je konstatováno naplnění cílů a uvedena zásadní zjištění.

Výzkumná část je doplněna výběrem protokolů, které jsou umístěny v příloze.

Obsahová stránka:

Barbora Lerchová se věnuje tématu heterogenity žáků a práci s nimi s ohledem na variabilitu jejich odlišností. Nejprve podává chronologický přehled o přístupu k odlišnostem

ze sociologického pohledu (ve vazbě na vývoj společnosti) a pohlíží na vzdělávací systémy z úhlu obecné pedagogiky. Z dostupné odborné literatury vyzdvihuje linii přístupu k jinakostem (přístup ke vzdělání různých sociálních vrstev, rozdílné možnosti vzhledem k genderu, zdravotnímu stavu, náboženství...). Dále postupuje k hudebnímu školství a hudební pedagogice a zdůrazňuje různé přístupy ke vzdělávání vzhledem k historii hudební výchovy a vyučování zaměřeného na hudbu. Teoretickou část završuje popisem aktuálních trendů a specifik při výuce hudební výchovy na 1. stupni ZŠ – příliv žáků s odlišným mateřským jazykem, společné vzdělávání žáků se specifickými vzdělávacími potřebami a žáků intaktních, rozdílné možnosti vzdělávání dané osobností a rodinným prostředím.

V praktické části studentka předkládá výzkumné otázky (ve zkratce – odlišnosti žáků a jejich projevy v hodině hudební výchovy, vliv práce v heterogenní třídě na učitele). Aдекватně k zadání volí koncepci (kvalitativní výzkum) i metody (pozorování a rozhovor). Na práci v terénu navazuje interpretací, vyhodnocením a diskuzí výsledků.

Zjištěné odlišnosti žáků jsou kulturní, národnostní, genderová i tělesné a psychické a učitelé na ně musí reagovat v průběhu hodiny.

Práce diplomantky s literaturou je důsledná a rozsáhlá, na začátku kapitol je krátký úvodní vhléd do následujícího textu, je zřetelná logická linie postupu, při osvětlení detailů se pisatelka přehledně vrací zpět k hlavnímu tématu, často sumarizuje dosavadní zjištění.

Obsahovou úroveň hodnotím jako výbornou.

Otázka k obhajobě: Jak může hudební výchova pomoci k socializaci žáků s odlišnostmi?

Jazyková stránka:

Gramatická i stylistická úroveň formulací je na vysoké úrovni.

Formální stránka:

Bez výhrad, diplomantka cituje jednotným způsobem, uvádí zdroje, typografické zpracování je přehledné.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka dlouhodobě na textu pracovala, nastudovala velké množství odborné literatury, často konzultovala svoje kroky a postupy. Odvedla náročnou práci v terénu.

Hodnocení:

Předloženou diplomovou práci Barbory Lerchové hodnotím známkou

výborně.

V Plzni dne

.....