



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Za zavřenýma očima – cyklus maleb

Práci předložil(a) student(ka): Petra Vodičková

Studijní obor: Učitelství odborných uměleckých předmětů pro střední školy

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Předložený soubor šesti obrazů na téma Za zavřenýma očima považuji za splněný diplomový úkol.

2. Obsahové zpracování

Sl. Petra Vodičková si dala za úkol malířskými prostředky ztvárnit postupně se měnící realitu v krátkém okamžiku mezi stavem bdění a stavem snění. Pokud takovou fázi lze zachytit, tak autorka úkol řešila postupným vytrácením se reality a nabýváním abstraktní formy v obrazu. Tím si před sebe postavila zajímavý a nelehký úkol. Autorka pro vyjádření fáze přerodu a zachycení metamorfóz reality zvolila tu nejjednodušší možnou kombinaci zakrývání ploch v obrazu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Schéma obrazů se nemění, diplomantka volí ve všech případech postupně přemalovávání určitých pasáží. Plocha žlutá, bílá, zlacená tvoří pozadí, které má vyjadřovat zatemnění skutečnosti, určitou fázi přechodu od bdění ke snění, patrně tajemno, nevědomí, nikoliv však riziko, či nebezpečí. Z tohoto neutrálního pozadí se vynořuje kombinace tvarů, či fragmenty více, či méně realisticky nebo abstraktně pojednané přírody. S tímto protikladem autorka vystačí v celém cyklu a nutno podotknout, že samo opakování vůbec nenudí. Stejně tak jednoduchá a opakující je i kompozice obrazů.

4. Formální náležitosti

Po formální stránce nemám zásadní připomínky k diplomové práci sl. Petry Vodičkové. V didaktické části zodpovědně zpracovala projekt na téma Sen a realita, který byl připraven pro starší žáky základní umělecké školy. Projekt zpracovala do čtyř vyučovacích jednotek, každá jednotka řeší jiný výtvarný problém. Témata jsou Krajina jinak, Snová krajina, Reprodukce reality a Sen nebo skutečnost.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka sl. Vodičková se pokusila namalovat svět za zavřenými očima, v jejím podání jakési fragmenty vnímaného světa, které nám zůstanou před očima v momentě, kdy zavřeme oční víčka. Proto zvolila kombinaci tvarů v nejjasnějších barvách a tvarech v protikladu k blednoucím barvám a postupně se ztrácejícími obrysy až po fázi, kdy nám zobrazení světa zmizí úplně. Zvolená cesta mi připadá zajímavým řešením výtvarného úkolu.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum:

Podpis: