



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: TRENDY, STYL A VIZE - VLASTNÍ TÉMA

Práci předložil student: BcA. Alena DOOVÁ

Studijní obor a specializace: DU - specializace Fashion design / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Helena Krbcová

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl diplomové práce byl formálně i fakticky naplněn. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Ve své písemné zprávě diplomantka správně reflektuje svoji dosavadní tvorbu a popisuje své zaujetí pro experimentování s novými technologiemi a zejména nadšení pro práci s grafikou. Zná i své limity a případné neúspěchy, které bere jako výzvu a stále se snaží posouvat se lepšímu výsledku.

Její diplomová práce je dokladem širší technologické problematiky, kterou se autorka snaží obsáhnout. Velice oceňuji tuto snahu a hledání vlastní autorské cesty v hledání nových možných přínosů a možností využití. Sama práce s používanými technologiemi dává vznikajícím modelům nový vzhled, nové estetické hodnoty a emoce. Je třeba jim pečlivě „naslouchat“ a neustále korigovat své původní představy o dalších krocích. To všechno je

velice náročné a vyžaduje určitou vyspělost a cit pro věc. Nemluvě o schopnosti intuitivního odhadu.

Vše výše zmíněné přineslo autorce obrovský díl dalšího studia a zkušeností, které musela během své tvorby absolvovat a osobně v sobě zpracovat. Výsledky složitého grafického programování i samo komponování barev v rámci možností techniky sublimačního tisku, zpracování barevných i lineárních přechodů a vrstevnicového vzhledu, efekt gradientu. To vše přineslo nové estetické vyjádření a možnosti velkého efektu. Sama tato práce jakoby ale byla stěžejní nad potřebou stejně náročného uvažování o celém formování koncepce kolekce a zejména zpracování výsledných oděvních modelů, které by si použitý materiál i samotný plastický záměr bývaly zasloužily. Je škoda, že na předložených fotografiích jsou viditelné nedostatky ve zpracování a nedostatečné domyšlení technologických postupů ve zpracování oděvů.

Oceňuji snahu a nadšení pro využití 3D tisku pro tvorbu šperku na obličej, jeho forma a tvarosloví ale můj pohled na kolekci a její koncept komplikuje. Odvaha celkového projevu, který oděvní kolekce má, jakoby byla najednou napadena v partiích obličej zlatým a stříbrným parazitem. Není to z mého pohledu doplněk, který by myšlenku kolekce rozvíjel nebo aspoň esteticky podpořil. Je naopak z jiného světa než oděvy s dezénem připomínající psychedelické motivy 70. let. Osobně tím přestávám záměru rozumět.

Diplomová práce Aleny Doové obnášela mnoho studijní práce, objevování a nabývání zkušeností doslova „za pochodu“, vážím si tohoto velikého úsilí, snahy o experiment a odvahy riskovat. Věřím, že všechny zkušenosti autorka zúročí ve své další profesionální dráze.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum: 16. 5. 2023

Podpis: Doc. akademický malíř Helena Krbcová