



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: HOMMAGE Á SUTNAR

Práci předložil student: BcA. Aneta BALÍNOVÁ

Studijní obor a specializace: GI - specializace GD a vizuální komunikace / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. MgA. Kristýna Fišerová

Diplomová práce Anety Balínové jako pocta Ladislavu Sutnarovi a jeho Venuším. Téma emancipace ženy – změna postavení ženy, která fascinovala geniálního tvůrce Ladislava Sutnara, obraz ženství v jeho podání přetřansformovala Aneta Balínová vtipně do svého tématu, kde se rozhodla místo Venuší zpracovat Venouše. Téma ženy zaměnila za téma muže. Sutnar sice nahlíží na ženu v souvislostech počínajících civilizačních změn moderní Ameriky, které ho zaujaly již ve čtyřicátých letech... diplomantka ale nastolila jiné téma – jak vnímají krásu muže ženy a jak na muže nahlíží? Jak pozvednout všednost, zpracovat mužské křivky ve výtvarném jazyce Ladislava Sutnara, jak uchopit fenomén sexuality? Diplomantka tak oživuje povědomí o propojení estetických a etických hodnot, z její strany se nejedná o cynismus nebo mechanické řešení, ale o nové hledání. Aneta Balínová si nastudovala práci Ladislava Sutnara a s výtvarným citem sobě vlastním, pomocí křivek v programu, nakreslila charakteristická gesta, která maloval L. S. u atraktivních žen, kde bral v potaz konzumem definované stereotypy ženské atraktivity.

U závěrečné práce diplomantky jsme však svědky zobrazení atraktivních mužů, ideál a mýtus mužského těla. Promyšlené tvary, motivy i barevnost, v leporelu – tiskovině plné Venoušů – skvělá práce s detailem i celkem. Leporelo je nejlepším výstupem této diplomové práce, nabízí souhrn všech obrazových výstupů, jejichž výtvarná stylizace dohromady bezchybně funguje a vzájemně se doplňuje. Trochu podivná je

volba nohy na obálku i její zpracování, což považuji za umělecké vyjádření autorky a jistě k tomu měla nějaký důvod. Objekt je pak něco, co vzniklo pro radost z tvůrčí práce a možností kombinovat kompozice z částí plexiskel.

Malba obrazu donutila autorku vyzkoušet si něco nového a bojovat s čistou barevnou plochou, která byla konečným záměrem, ovšem ne všechny typy barev byly zdárnému výsledku nakloněny.

Téma, které si Aneta Balínová vybrala, rezonuje s dnešní dobou, kdy jsme svědky celospolečenského oblouznění problematikou genderových rovností. Nechť každé pohlaví nahlíží na to opačně vlastní optikou a svobodně.

V teoretické práci diplomantka píše, že cílem bylo, mimo jiné, aby si divák automaticky spojil její práci s tvorbou Ladislava Sutnara, to se beze zbytku podařilo.

Práce není plagiátem.

Navrhuji ohodnocení: výborně

Datum: 6. 5. 2023

Podpis: Doc. MgA. Kristýna Fišerová