



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: AUTORSKÁ KNIHA

Práci předložil student: BcA. Jana VALDMANOVÁ

Studijní obor a specializace: GI - specializace GD a vizuální komunikace / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. MgA. Kristýna Fišerová

Rodina diplomantky Jany Valdmanové pochází se Sušice a studentka, okouzlena sbírkou dědečkových nálepek na sirky, se rozhodla zpracovat autorskou knihu na téma SOLO Sušice. Ostatně, kouknete-li se na online tržiště Aukro, zjistíte, že tato sběratelská vášeň je stále živá. Publikace autorky se však nevěnuje pouze nálepkám na sirky, ale také historii českého zápalkového průmyslu a aby toho nebylo málo, zamýšlí se i nad tím, jak by takové nálepky vypadaly dnes, kdyby prostřednictvím grafických zkratk vycházejících z původních vzorů reflektovaly současná sociální témata a lidská práva obecně. Redesign prvotní série nálepek z let 1918–1945 se diplomantce podařil, Jana zvolila nejtypičtější obrazové motivy a upravila nálepky tak, aby působily současným dojmem – odstranila původní zdobné detaily a narovнала typografii. V knize se vhodně prolínají postupy tvůrčí s postupy interpretačními, celý projekt má teoreticky rozvinuté zázemí, diplomantka čerpala z historických pramenů a svou práci konzultovala s odborníkem z filumenistického svazu.

Knihy Made in Sušice je v tom nejlepší slova smyslu uctívá k dané problematice, citlivě vybraný papír, pečlivě vybrané citáty o sirkách, zajímavá srovnání. Celková úprava je čistá, otazníky vyvolává malá velikost písma na začátku, kterou vystřídá velký nápis obsah a Solo Sušice na červené ploše, kde naproti je umístěna miniaturní fotka Sušice s pohledem na sirkárnu Solo. Sirkárnu Solo si lze jen domýšlet podle rozpixlovaného komínu. Je jasné, že se jedná o záměr z důvodu kvality historické fotografie, nejsem si ale jistá, jestli je řešení s obří typografií na protější straně ideální. Také je škoda chyb v textu, jako např. na straně 16 – začaly prodávat na poutích... s pěřím, za nedlouho (zanedlouho, jedná se o příslovečnou sprežku), strana 42 – mnohá úskalí, začaly výrobci používat.

Jinak práci hodnotím kladně – jasná a koncepčně propracovaná idea, přehledné uspořádání textové a obrazové části. Celkově hodnotím diplomovou práci Jany Valdmanové jako přesvědčivě představený koncept. Kdyby publikace byla vydána, zcela jistě by zpopularizovala sběratelský obor – filumenii a příznivci by si nostalgicky zavzpomínali na dobu, kdy se ještě z krabičky od sirek dala odlepit a archivovat nálepka.

V teoretické práci autorka pečlivě popisuje inspirační zdroje.

Tato práce není plagiátem.

Doporučuji hodnocení: Výborně.

Datum: 8. 5. 2023

Podpis: Doc. MgA. Kristýna Fišerová