

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2023

Katarína Rudinská

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY
A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP**

Katarína Rudinská

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design
Specializace Fashion design

Bakalářská práce

**KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY
A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP**

Katarína Rudinská

Vedoucí práce: doc. akademický malíř Helena Krbcová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Katarína RUDINSKÁ**
Osobní číslo: **D20B0159P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Fashion design**
Téma práce: **KOLEKCE REAGUJÍCÍ NA AKTUÁLNÍ VÝVOJ MÓDY A PŘINÁŠEJÍCÍ VLASTNÍ AUTORSKÝ PŘÍSTUP.**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Malá ucelená kolekce 3 oděvních celků nebo módních doplňků.

Podmínky rozpracovanosti:

Cíl práce: kolekce tří ucelených modelů provedených ve finálním materiálu.

1. *Rešerše tématu*
2. *Hledání vlastní inspirace*
3. *Koncepce kolekce 3 modelů vyjadřující a rozpracováající zvolený námět*
4. *Kresebné skici jednotlivých návrhů*
5. *Modelované skici z pomocného materiálu*
6. *Výběr materiálů a vhodné technologie zpracování*
7. *Konstrukce – střihy – zpracování*
8. *Vlastní realizace jednotlivých modelů*
9. *Fotodokumentace rozpracovanosti a experimentálních postupů*
10. *Módní fotografie podtrhující námět a jeho atmosféru*
11. *Písemná zpráva*

Tvůrčí záměr: Tému som si zvolila pre jej aktuálnosť. Módne trendy a ich chápanie sú pre módu nevyhnutné. Chcem dosiahnuť vlastný prístup a spracovanie súčasných trendov.

Způsob realizace: Dosiahnutie autorského prístupu v reakcii na aktuálne módné trendy, z dôvodu nevyhnutnosti orientácie v aktuálnych módných trendoch.

Cíl: Hlavným cieľom je zhotovenie 3 modelov a to z finálnych materiálov s autorským prístupom.

Předpokládaný charakter výstupu: Malá kolekcia 3 odevných alebo módných doplnkov.

Rozsah průvodní zprávy: Minimálne 5 normostrán.

Rozsah teoretické části: **minimálně 5 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

STEVENSON, Kronika módy: kdo udává tón – nejslavnější módní ikony a návrháři. Praha: Fortuna Libri, 2011. ISBN 978-80-7321-570-5.

MÁCHALOVÁ, Jana, Budiž móda. Praha: Nakladatelství Brána, 2012. ISBN 978-80-7243-608-8.

MACKENZIOVÁ, Marie, Ismy: jak chápat módu. Praha. Nakladatelství Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-399-1.

JONES, T., RUSHTON, S. Fashion Now: Móda dneška. Praha: Nakladatelství Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-252-9.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Helena Krbcová**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 8. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

podpis autora

Obsah

1.	TÉMA A DÔVOD JEJ VOLBY	8
2.	CIEĽ PRÁCE.....	8
3.	PROCES PRÍPRAVY	8
3.1.	Analýza trendov.....	8
3.2.	Tvorba témy.....	9
3.3.	Škandinávsky štýl.....	10
3.4.	Zhrnutie konceptu	11
4.	PROCES TVORBY	11
4.1.	Voľba materiálov	11
4.2.	Navrhovanie modelov	12
4.3.	Navrhovanie doplnkov	12
5.	POPIS DIEĽA	12
5.1.	Technický opis diela.....	12
5.2.	Technologické špecifiká.....	13
6.	PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ OBOR	14
7.	ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY.....	15
7.1.	Knižné zdroje	15
7.2.	Internetové zdroje.....	15
8.	RESUMÉ	16
9.	ZOZNAM PRÍLOH	17

1. TÉMA A DŮVOD JEJ VOLBY

Kolekce reagující na aktuální vývoj módy a přinášející vlastní autorský přístup som si ako tému na bakalársku prácu vybrala, pretože ich sledovanie a analýza mi ponúkala vodítko, ktoré som mohla ďalej, v značnej voľnosti, nasledovať.

S analýzou a spracovaním trendov som sa oboznamovala pri každej doterajšej práci na pôde školy. Pri každej z nich na mňa v určitej miere zapôsobili pri vytváraní predchádzajúcich zadaní.

Táto téma mi podľa môjho názoru umožnila zanalyzovať aktuálnu situáciu nie len vo svete módy. Trendy sú v značnej miere ovplyvňované okrem iného aj aktualitami zo sveta, ktoré zanechávajú viditeľnú stopu a následne vzniká potreba vyjadriť stanovisko. Bolo pre mňa podstatné, aby sa moja práca aspoň z časti držala reálnej situácie a taktiež nejakým spôsobom reflektovala môj pohľad na vybranú tému.

2. CIEĽ PRÁCE

Cieľom mojej práce bolo vytvoriť kolekciu troch odevných celkov, ktoré by svojim prevedením odrážali aktuálny vývoj módy a moje prevedenie vybranej inšpirácie.

3. PROCES PRÍPRAVY

3.1. Analýza trendov

Podstatnou súčasťou mojej bakalárskej práce je analýza trendov, konkrétne trendov na jar/leto 2023. Trendy tohto obdobia pokračujú v určitých aspektoch v trendoch minulého roku.

Adaptovanie sa do života po pandémie je jednou z mnohých tém trendov na jar a leto. Počas predchádzajúcich sezón boli preferované pohodlie a komfortné materiály ako jersey, pletenina a podobné. Začína nová éra nočného života, elegantných večerov a bussines dní. Odev sa má adaptovať spolu s nami na nabité dni a má byť možné zmeniť ho na večerný outfit. V materiáloch sa stále objavujú pleteniny, ale s kombináciou napríklad so saténom, usňou, alebo inými, ktoré napomáhajú bussines vzhľadu alebo večernému. Nevytráca sa ani sportswear, ktorý ale tiež dostáva elegantnejšiu formu, ktorá nie je určená na dni strávené doma.

Návrhári nachádzajú cestu späť k ikonickým modelom značiek. Zapracovávanie týchto modelov do kolekcií sa nesie v modernom duchu. Ide napríklad o Schiaparelli alebo Courrèges. Odev je zmodernizovaný a prepracovaný na potreby modernej doby. Vo viacerých materiálových verziách.

Trendy reagujú aj na situáciu, či už je politická, v krajine autora, alebo globálne. Ekológia a klimatická kríza je tiež nezabudnuteľnou časťou, objavujú sa nové eco materiály alebo prírodné ako ľan.

Používaná je tiež téma ženy. Kolekcia po kolekcii volí iný prístup, niektoré využívajú ženské telo a definovanie jeho tvaru, iné modely prispôsobujú každodennému životu a menia ich v závislosti na funkcii. Žena ako ju napríklad zobrazuje Dior, je silná žena, ktorá naviguje cestu mestom a diverzitu našej doby.¹

To nadväzuje na ďalší moment a to vysoké krajkírstvo, zameriavanie sa na dokonalé línie, zdokonaľovanie už existujúceho, používanie jednoduchých strihov, ale dokonale technologicky a materiálovo spracované.

3.2. Tvorba témy

Pri tejto práci som sa rozhodla spracovávať tému trendov na jar a leto 2023, a to tému „Žena“. Pri zhliadnutí trendov som dospela k názoru, že dnešné zobrazenie ženy prevažne nezahrňuje jemnosť a ženskosť, ktorú si so ženou spájam. Vo väčšine prevedení figuruje pohľad na dominantnú osobnosť, ktorá stráca všetky svoje jemnejšie prednosti, aby si osvojila len tvrdšie maskulínne prvky alebo sa inak vyhla jemnosti. Táto predstava podľa mňa vychádza z hlasného feminizmu, ktorého terajšie predstavenie v móde, však vo všeobecnosti presádza len jednu formu. Formu, ktorá akosi zámerne vynecháva, čo považujú pre ženskú populáciu za stereotypné.

Preto som sa rozhodla spracovávať túto myšlienku, cez trendy, ktoré som si pri hľadaní spoločných znakov v tejto téme postrehla. Vybrala som si určité kategórie, ktoré sa mi zdali výrazné a chcela som s nimi pracovať ďalej.

Vo viacerých komentároch a článkoch o trendoch som zaznamenala spojenia ako „obrnit sa“ alebo „byť ako v brnení“. Tieto slovné spojenia pre mňa vytvorili súvislosť s korzetmi, tie sú vo veľkej miere tiež zastúpené v aktuálnej móde.

Pri prechádzaní trendov vo mne výrazne zarezoval Copenhagen Fashion Week, ktorý je najmladším z piatich fashion weekov a najväčším v severnej Európe. Jeho hlavnou

¹ CHIURI, Maria Grazia. Spring-Summer 2023 Ready-to-Wear Show. In: Dior.com

myšlienkou je udržateľnosť. Zaujal ma práve svojimi prehliadkami severských značiek, z ktorých väčšina sa nesie v Škandinávskom štýle alebo tiež *Scandi style*. Prvýkrát som začala venovať lepšiu pozornosť tomuto štýlu práve pri prezrení prehliadok, kde bol často spomínaný. Z vizuálneho hľadiska boli pre mňa kolekcie spájané s ním pôsobivé. Zapôsobili na mňa minimalistickým prístupom a farebnou škálou.

3.3. Škandinávsky štýl

Scandi style je charakteristický minimalizmom a funkčnosťou. Pracuje s myšlienkou, že všetko by malo ísť so všetkým. Jeho cieľom nie je vystupovať z radu, ale svojou jednoduchosťou sa mu darí práve to. Dnešný svet módy sa snaží dosiahnuť podobného vzhľadu.

Škandinávsky štýl je význačný udržateľnosťou a etickosťou. V severských krajinách si dávajú väčšmi záležať na tom, byť priateľskejší k planéte, či ide o udržateľnejšie materiály, alebo značky, ktoré netestujú na zvieratách. Základ tohto štýlu je teda v udržateľnejších variantách, a v snahe o etický prístup k móde. Dizajnéri sa usilujú o lokálnu výrobu a ekologickejší prístup alebo využívajú upcykláciu.

Čo sa farebnosti týka, najčastejšie ide o stavanie okolo čiernej farby alebo iných tmavých farbách ako je tmavohnedá alebo navy modrá, nie je to však pravidlo. Farebnosť sa okrem toho prikláňa k neutrálnym tónom alebo tiež k pastelom, ale v doplnkoch alebo obuvi sú využívané aj výrazné farby.²

Dôležité sú kontrasty, nie len farebné, ale napríklad tie medzi elegantným a športovým. Móda v škandinávskom štýle je často spojením elegantných odevov práve so športovými prvkami. Pretože severské značky vytvárajú odevy, ktoré sú vcelku jednoduché, a tak pripravené na pravidelné nosenie a pridávanie do rôznych odevných celkov. „Scandi móda ide nad rámec estetiky a podporuje trvalo udržateľný a etický život tým, že odstraňuje to, čo nie je potrebné, a zameriava sa na to, čo zostalo – na vysokokvalitné predmety s dlhšou životnosťou.“³

² I GONGINI, Barbara. 2019. Dressing Scandinavian: Diving into the Nordic fashion style and its aesthetic philosophy. In: barbaraigongini.com

³ I GONGINI, Barbara. 2019. Dressing Scandinavian: Diving into the Nordic fashion style and its aesthetic philosophy. In: barbaraigongini.com

3.4. Zhrnutie konceptu

Svoju prácu som sa rozhodla ponímať ako prejav ženy, ktorá nosí brnenie každý deň a nestratí svoju ženskosť a istú jemnosť. V dnešnej dobe sa ženskosť nepokladá za žiadúcu, ale za niečo, čo by mala žena potlačiť. V kolekcii odevných celkov chcem vytvoriť modely, ktoré budú stavať na ženskej siluete a jej jemnom zvýraznení, použitím výrazného materiálu alebo iného pútajúceho prvku. Avšak chcem jemne naznačiť prítomnosť brnenia, ktoré podľa môjho názoru, hlavne jemnejšie ženy nosia každý deň pri každej príležitosti. Pod brnením však nemyslím doslovné brnenie, ale prvky, ktoré mi ich evokujú. Toto by som chcela dosiahnuť v rámci možností, aké mi ponúka Scandi style, so všetkým, čo o ňom viem, a to napríklad jednoduchosť, materiály, farebnosť alebo kombinácie elegantného a športového na docielenie odevu na každý deň.

4. PROCES TVORBY

4.1. Voľba materiálov

Vzhľadom na inšpiráciu, akú som si zvolila, bolo pre mňa pomerne dôležité vybrať materiály, ktoré budú súčasné v spojitosti s trendami a takisto budú v súlade so zvyškom mojej práce. Zvolila som teda materiály denim a ľan, ktoré sú túto sezónu obľúbené. V kolekcii sú oba materiály využívané na všetky odevné typy a svojou úplnou odlišnosťou, mi pripadali byť vhodnou voľbou, ako kombinácia niečoho pevného aj jemného.

Ľan, ktorý som zvolila má Oeko-Tex® Standard 100 certifikáciu 1. triedy, čo znamená, že spĺňa najprísnejšie požiadavky na prítomnosť škodlivých látok. Ľan som zvolila aj pre jeho vlastnosti ako chladivosť a savosť. Má taktiež dlhú životnosť, čo bolo pre mňa rovnako dôležité.

Druhým materiálom, ktorý som zvolila je denim, ktorý síce nemá certifikáciu, za to bol vyrobený v Európe, čo bolo pre mňa dostatočné. Zaujal ma potlačou, tá vo mne evokovala brokáty a korzety, ktoré som chcela vo svojej práci využívať. Denim s potlačou, ktorá pripomína čipku, som vybrala pre jeho jemný vzhľad, napriek tomu, že som si uvedomovala ťažkosť situácie s jeho vkusným využitím, vzhľadom práve na výraznú potlač. Materiál s väčšou gramážou, ktorý je vhodný na mnou zvolené odevy nie len pevnosťou, ale aj vzhľadom bol dôležitý.

4.2. Navrhovanie modelov

Pri navrhovaní jednotlivých modelov som sa snažila pristupovať k nim osobitne aj dohromady, aby vytvorili súvislú kolekciu, ale aby každý z nich mohol stáť zvlášť. Pohrávala som sa s myšlienkou navrhnuť modely tak, aby boli využiteľné v priebehu celého dňa. Bolo pre mňa dôležité dodržať body, ktoré som si vyčlenila ako podstatné. Chcela som sa držať jednoduchosti škandinávského štýlu, korzetu a slovného spojenia „ako v brnení“ samozrejme s ohľadom na ženskosť.

Pri voľbe a navrhovaní som premýšľala nad detailami, ktoré mi pripomínali brnenie a neboli príliš výrazné alebo hrubé k jemnosti akú som sa snažila do návrhov vložiť. Rozhodla som sa využiť predĺženú plecnicu, ktorá mi tvarom pripomínala brnenia s niečím podobným. Taktiež som okrem toho chcela pracovať s členením, ktoré pracuje s postavou. Tento prvok mi evokoval často delené brnenia.

Okrem toho som sa vďaka výberu materiálov potrápila so vkusným použitím výraznej potlačenej látky vo väčších množstvách, tak aby si zanechal istú eleganciu.

4.3. Navrhovanie doplnkov

K svojej práci som sa rozhodla navrhnuť jednoduché kabelky, ktoré by sa dali využiť v priebehu dňa rovnako ako modely. Kvôli tomuto dôvodu som volila jednoduché strihy a druhy doplnkov. Na každej z kabeliek som sa rozhodla použiť náznak ženskej siluety v odlišnej farbe ako zvyšok doplnku. Uvažovala som nad materiálmi a rozhodla sa, využiť zbytkové materiály, po dokončení všetkých modelov.

5. POPIS DIELA

5.1. Technický opis diela

Prvý model sa skladá z vrchného odevu a dámskych nohavíc. Vrchný odev je tvorený členenou korzetovou časťou, ktorá sa pod prsnou líniou spája s dielmi skrátenej dámskej vesty. Plecnica vrchného odevu je posunutá do predného dielu, na prednom dieli sú tvarovacie prsné odševky. Zadný diel má stredový šev. Zapínanie vrchného odevu je pomocou

korzetového zapínania na kostici. Vrchný odev je podšitý. Dámske nohavice, skrátene nad kolená, majú na prednom dieli protizáhyb a krytý zipsový rázporok. Na zadnom dieli sú umiestnené odševky, dolný kraj nohavíc je hladký. Horný kraj je začistený predšitým páscom s gombíkovým zapínaním.

Druhý model tvorí vrchný odev a dámske šortky. Vrchný odev je v prednom dieli členený, výstrih je vyvýšený. Na prednom dieli je zipsové zapínanie. Zadný diel má stredový šev. Rukávy sú raglánové, členené, v podpazuší rozšírené klinmi. Dámske šortky sú členené v prednom aj zadnom dieli, v bočnom šve je skrytý zips. Horný kraj je začistený predšitým páscom. Dolný kraj je hladký.

Tretí model je tvorený dámskymi šatami a vystuženým živôtikom. Dámske šaty sú viacnásobne pozdĺžne členené v prednom aj zadnom dieli, plecnice sú predĺžené. V bočnom šve je umiestnený skrytý zips. V členiacich švoch sú umiestnené rázporoky, priekrčník a prieramky sú predšité podsádkou. Dolný kraj dámskych šiat je hladký. Vystužený živôtik je členený. Živôtik je podšitý. V členiacich švoch sú umiestnené kostice. Na prednom dieli živôtika sú kanáliky s kosticami. V zadnom dieli je umiestnené zipsové zapínanie, dolný kraj je hladký.

5.2. Technologické špecifiká

Pri tvorbe som sa pokúšala o technologickú dokonalosť, tak ako mi moja zdatnosť dovoľovala. Chcela som doceliť precízneho vypracovania pri šití a pracovaní s vybraným materiálom.

Spracovanie jednotlivých materiálov a prístup k nim sa líšil. Už pri počiatkovej predstave som pracovala s členeniami. V strihových riešeniach si vyžiadali niekoľkonásobné úpravy, hlavne čo sa tvarovaného zvršku týka.

Najväčšou skúškou bol členený vrchný odev s raglánovými rukávami, pri ktorom bolo potrebné dávať si pozor na ukladanie strihu na materiál, tak aj na preštepovávanie členiacich švov a ich správne predžehlenie. Najviac ma však potrápili tvarovacie prvky, ktoré som v procese tvorby niekoľkokrát menila, premiestňovala, uberala alebo pridávala. S mojimi skúsenosťami išlo o najťažší kúsok mojej práce.

Strihové riešenia nie sú zložité, ale vyžadovali si v mojom prípade pomerne siahodlhé úpravy, aby členenia, ktoré som volila nepôsobili neprirodzene.

Technologicky bolo pre mňa najjednoduchšie vypracovať prvý model z denimu, keďže sa jednalo o pevnejší materiál, s ktorým sa ľahko pracovalo.

Pri svojej práci som sa oboznámila s pracovným postupom vypracovania dámskych jeansov a korzetového zapínania a vystužovania plátnom.

Pri výrobe kabeliek som využívala zbytkové materiály, ktoré mi zostali po výrobe odevov, prebytok denimu a vystužovacieho plátna do korzetu, ktoré som následne kombinovala. Od toho sa odvíjali aj veľkosti doplnkov. Keďže som hneď na začiatku nevedela, koľko zvyškového materiálu budem mať k dispozícii, nechala som si výrobu kabeliek ako poslednú. Nezostal mi teda čas na viacero skúšobných verzií, a tak s výsledným spracovaním nie som úplne spokojná. Uvedomujem si, že spracovanie je možné urobiť vo výsledku oveľa lepšie.

6. PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ OBOR

Prínos svojej práce vnímam práve cez spojenie dvoch zdanlivo protichodných pohľadov, z ktorých som vytvorila kolekciu ucelených odevných celkov. Taktiež cez prácu s trendami a moju reakciu, na aktuálnu situáciu. Zvolená téma mi pomohla nájsť časovo relatívne témy a pomohla mi ponoriť sa aspoň povrchne do pre mňa dôležitej témy a jej spracovania s prihliadnutím na mnou zvolenú inšpiráciu.

Chcela by som myšlienково prinavrátiť aktuálnosť ženskosti a nepotrebnosť zakaždým ju zakrývať a zbavovať sa jej.

7. ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY

7.1. Knižné zdroje

MACKENZIOVÁ, M, Ismy: jak chápat módu. Praha: Nakladatelství Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-399-1.

STEVENSON, Kronika módy: kdo udává tón - nejslavnější módní ikony a návrháři. Praha: Fortuna Libri, 2011. ISBN 978-80-7321-570-5.

7.2. Internetové zdroje

CHIURI, Maria Grazia. Spring-Summer 2023 Ready- to - Wear Show. In: Dior.com [online]. 2022. [cit. 22.4.2023]. Dostupné z: https://www.dior.com/en_cz/fashion/womens-fashion/ready-to-wear-shows/spring-summer-2023-ready-to-wear-show

COPENHAGEN FASHION WEEK. In: copenhagenfashionweek.com [online]. [cit. 22.4.2023]. Dostupné z: <https://copenhagenfashionweek.com/>

I GONGINI, Barbara. 2019. Dressing Scandinavian: Diving into the Nordic fashion style and its aesthetic philosophy. In: barbaraigongini.com [online]. 25.4. 2019 [cit. 22.4.2023]. Dostupné z: <https://barbaraigongini.com/universe/blog/scandinavian-fashion-style/>

LAHTEENMAKI, Leena. Leena´s. Copyright 1998. 2006. [online]. [cit. 23.4.2023]. Dostupné z: <http://leenas.com/index.html>

LI, Michelle. 5 Copenhagen Fashion Week Spring/Summer 2023 Trends to Wear Now and Forever. 2022. The Scandi city does it again. In: teenvogue.com [online]. 23.8.2022 [cit. 23.4.2023]. Dostupné z: <https://www.teenvogue.com/story/copenhagen-fashion-week-trends-2023>

SPRING 2023 READY – TO – WEAR. 2022. In: Vogue.com [online]. 2023 [cit. 21.4.2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear>

8. RESUMÉ

For my bachelor thesis, I chose topics - A collection that responds to the actual development of fashion and brings its own authorial access. The reason I chose fashion trends for my work is that trends respond to current situations every time with different approach.

As base form my work I chose topic Woman, seeing that it was reappearing as I was getting trough fashion shows and trends like „in armor“ or „armor up“. As I said, trends reacts to present situations with different and unique ways. But I noticed distinctive lack of feminine and gentle approach. Which I found very disappointing. It seems to me that as we try to make equality point loud and clear, we are losing some parts that do not have to be for everyone, but it is important to include everyone. Such as women which prefer feminine beauty.

In my work, I came across Scandi style and decided to use it for my collection because of things it stands for. Scandi style is about simplicity and sustainability. Which was preferable for me as well.

I decided to do a collection of three models which would appeal to femininity but at the same time hold subtle hints at armors. Armors were for me automatically transformed to corsets and similar garments, then it was just about materials used and actual model creating with these aspects.

It seemed impossible to do something like that, but as I was simplifying my ideas to fit more into Scandi style it became obvious to me. Creating simple pieces with simple hints at some part of armor, as strong upper garments, or lengthen armscye at shoulders, while still leaving something akin to femininity at play. As is typical for Scandi style, I designed one more sporty garment while making two remaining elegant. It was made for purpose to fit into everyday life of women.

9. ZOZNAM PRÍLOH

Príloha 1 - Inšpirácia - Trendy

Príloha 2 – Návrh modelu 1

Príloha 3 - Návrh modelu 2

Príloha 4 - Návrh modelu 3

Príloha 5 - Model 1 z pomocného materiálu

Príloha 6 - Model 1 z pomocného materiálu

Príloha 7 - Model 2 z pomocného materiálu (vrchný odev)

Príloha 8 - Model 2 z pomocného materiálu (vrchný odev)

Príloha 9 - Model 3 z pomocného materiálu (šaty)

Príloha 10 - Model 3 z pomocného materiálu (šaty)

Príloha 11 - Fotodokumentácia

Príloha 12 - Fotodokumentácia

Príloha 13 - Fotodokumentácia

Príloha 14 - Fotodokumentácia

Príloha 15 - Fotodokumentácia

Príloha 16 - Fotodokumentácia

Príloha 17 - Fotodokumentácia

Príloha 18 – Fotodokumentácia

Príloha 19 – Fotodokumentácia

Príloha 1 – Inšpirácia - Trendy



Skall Studio



Nehera



Dior



Dior



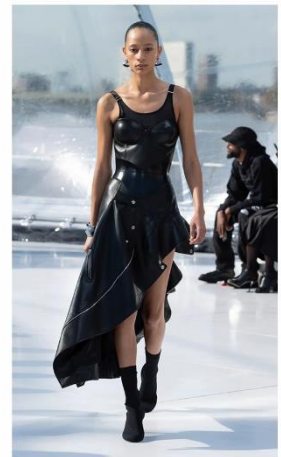
Co



The Garment



Alexander McQueen



Alexander McQueen



Ganni



BaumundPferdgarten



Ganni



BaumundPferdgarten

ADRIANI, Andrea. Bez názvu [Skall Studio][farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 10.4.2022 [cit.24.4.2023]. Dostupné z: https://assets.vogue.com/photos/62f3767bb21defbbac984922/master/w_1920,c_limit/00009-skall-studio-copenhagen-spring-2023-credit-gorunway.jpg

Nehera. Bez názvu [Nehera] [farebná fotografia]. [online]. In: Nehera.com. 2022. 2022 [cit. 24:4.2023]. Dostupné z: https://cdn.shopify.com/s/files/1/0087/1379/7687/t/19/assets/lookbook-spring-summer-2023-collection-nehera-7-XXM_500x.jpg?v=1671124956

FIOR, Filippo. Bez názvu [farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 27.9.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: https://assets.vogue.com/photos/633320b4709192573f0372ef/master/w_1920,c_limit/00020-christian-dior-spring-2023-ready-to-wear-credit-gorunway.jpg

FIOR, Filippo. Bez názvu [Dior] [farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 27.9.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: https://assets.vogue.com/photos/633320b4709192573f0372ef/master/w_1920,c_limit/00020-christian-dior-spring-2023-ready-to-wear-credit-gorunway.jpg

Co. Bez názvu [Co] [farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. [24.10.2023] [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/co>

ADRIANI, Andrea. Bez názvu [The Garment][farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 9.4.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: https://assets.vogue.com/photos/62f24d0633afa406d0d26f5c/master/w_1920,c_limit/00004-the-garment-copenhagen-spring-2023-credit-gorunway.jpg

Od Alexnader McQueen. Bez názvu [Alexnader McQueen] [farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 11.10.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/alexander-mcqueen>

Od Alexnader McQueen. Bez názvu [Alexnader McQueen][farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 11.10.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/alexander-mcqueen>

Od GANNI. Bez názvu [Ganni][farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 12.8.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/copenhagen-spring-2023/ganni>

ADRIANI, Andrea. Bez názvu [Baum und Pferdgarten] [farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 10.8.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/copenhagen-spring-2023/baum-und-pferdgarten>

Od GANNI. Bez názvu [Ganni] [farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 12.8.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/copenhagen-spring-2023/ganni>

ADRIANI, Andrea. Bez názvu názvu [Baum und Pferdgarten][farebná fotografia]. [online]. In: Vogue.com. 2022. 10.8.2022 [cit. 24.4.2023]. Dostupné z: <https://www.vogue.com/fashion-shows/copenhagen-spring-2023/baum-und-pferdgarten>

Príloha 2 - Návrh modelu 1



Skice - návrhy modelov- autor

Príloha 3 – Návrh modelu 2



Skice - návrhy modelov- autor

Príloha 4 – Návrh modelu 3



Skice - návrhy modelov- autor

Príloha 5 - Model 1 z pomocného materiálu



Fotografia - autor

Príloha 6 - Model 1 z pomocného materiálu



Fotografia - autor

Príloha 7 - Model 2 z pomocného materiálu (vrchný odev)



Fotografia - autor

Príloha 8 - Model 2 z pomocného materiálu (vrchný odev)



Fotografia - autor

Príloha 9 – Model 3 z pomocného materiálu (šaty)



Fotografia - autor

Príloha 10 – Model 3 z pomocného materiálu (šaty)



Fotografia - autor

Príloha 11 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendová

Príloha 12 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendová

Príloha 13 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendovvá

Príloha 14 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendová

Príloha 15 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendová

Príloha 16 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendová

Príloha 17 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendová

Príloha 18 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendová

Príloha 19 – Fotodokumentácia



Fotografia - Kristýna Bendová