

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra románských jazyků

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Ellen Krivoňáková
Název práce: La naissance et l'évolution de la haute couture

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Hana Rozložnsnikova

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Hlavním cílem bakalářské práce bylo představit a prostudovat koncept „haute couture“, objasnit dílčí módní objevy, které přispěly k jejímu zrodu a vývoji posledních sto let. Autorka se konkrétně zaměřila na jména Chanel, Dior, Laurent, Lagerfeld. Autorka se snaží přiblížit jejich vlastní styl a to, co je učinilo nenahraditelnými. Práce zároveň přibližuje odkaz jednotlivých značek s ohledem na budoucí generace, a s ohledem na současnost nastiňuje jejich ziskovost, poptávku a vysoký standard kvality.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka bakalářské práce si vybrala poměrně náročné téma, které po obsahové i formální stránce zpracovala uspokojivě. Jednotlivé části jsou proporčně vyvážené. Teoretická část slouží jako uvedení do světa módy. Praktická část se zabývá obecným vývojem módy, otázkou aktuálního převládajícího konzumu, který vede k vysoké spotřebě materiálů oděvního průmyslu. Autorka naráží i na témata jako individualita člověka ve vztahu k módě, ovlivněna součinností osobních i všeobecných faktorů – jako vlastní pocity a kultura. To vše není na škodu, neboť se čtenář lépe seznámí s tak širokou problematikou, jako „haute couture“ je.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev je přiměřený. Jazyková úroveň této bakalářské práce je v souladu s požadavky kladenými na tento typ práce. V práci je odkazováno na uvedenou literaturu i na internetové zdroje. Členění na kapitoly vymezuje teoretický vhled do oblasti „haute couture“ a vlastní analytickou část založenou na vlastních úvahách, vycházející z teoretického základu. Co se týče celkového dojmu z propojení jednotlivých částí do celku, autorka přistoupila po svém k jednotlivým komentářům, postřehům, připomínkám i návrhům vedoucího. Grafická úprava je přiměřená. Bakalářská práce obsahuje resumé ve francouzském a českém jazyce.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Z práce je patrný zájem o problematiku „haute couture“. Autorka zaměřila svůj kritický pohled na současný svět módy v analytické části, což přispívá k její originalitě. Tím práce dostává vyvážený vhled do problematiky. Studentce se vydařilo vytvořit přehled o vývoji vysoké krejčoviny, jejich výhodách i nevýhodách. Propojení, začátek, konec jednotlivých částí, či provázanost odstavců místy nejsou vždy typické. Práce tak může působit těžkopádně, avšak v tom je zároveň i originalita práce. Celkově práce přinesla zajímavé informace, a autorka postupně vyprofilovala svůj přístup k problematice, a vnesla i kritický přístup.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Proč právě tato dílčí jména haute couture a ne jiná?
2. Jaká byla největší úskalí při práci s konceptem „haute couture“?
3. Jak by šlo práci ještě rozvinout, či jak na ní navázat?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře

Datum: 05. 05. 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra románských jazyků

Podpis:

Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo přiložený list.