

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: AUTORSKÁ KNIHA NA TÉMA INTERMEZZO**

**Práci předložil student: KORNIIENKO Svitlana**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Eva Hudečková**

## **1. Cíl práce**

Autorka Svitlana Korniienko splnila deklarovaný cíl práce fakticky i formálně a nejen to, vytvořila velmi svébytné dílo se zřetelným autorským vkladem a vlastním ilustračním doprovodem.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Knihou je působivým celkem a zároveň citlivě zpracovanou knihou, která zpřítomňuje mnohá velmi aktuální témata jako je odcizení přírodě, druhému člověku, společnosti, sobě samému i samotnému smyslu života. Dílo je hodnotným příspěvkem k těmto tématům a ač jde o poměrně staršího autora, tak se podařilo práci vhodně zasadit do současného kontextu.

Autorka ke své práci přistupovala velmi poctivě, což je vidět nejen na praktickém výsledku. Také teoretická část práce obsahující rešerši a popis procesu tvorby je kvalitně zpracovaná

a neobsahuje téměř žádné chyby. Zároveň je vidět, že volba tématu a tohoto konkrétního textu byla velmi vhodná, protože autorka se tak mohla vyjádřit k tomu, co se jí silně dotýká, vyjádřit vztah k vlastní zemi v kontextu dramatického válečného konfliktu, který zde právě probíhá.

Autorka se ve své tvorbě částečně inspirovala i dílem Nevilla Brodyho, které nově interpretovala v kontextu této práce. Ačkoli jeho styl byl často jen formálně napodobován, zde si myslím, že je tato podobnost daná hodně i určitou paralelou přístupů a způsobů tvorby. Brody se v dobovém kontextu odlišuje zejména svou snahou o autenticitu a překračování formálních hranic i běžných (nejen vizuálních) dogmat. Jeho přístup byl zejména v 80. letech velmi antiautoritářský a antimanipulativní. Formální podobnost s jeho prací je zřejmě daná také tím, že tvorba je i zde od začátku velmi ovlivněná experimentováním, ruční prací, malířským přístupem, kombinováním technik, použitím různých médií, jejich mísením či experimentováním s typografií. Typografická složka je i zde minimálně rovnocenná složce obrazové.

Brody podobně jako autorka také obvykle řeší svůj vztah k samotnému tématu a obsahu práce. V jednom rozhovoru říká: „Musíme si být vědomi, jaký dopad naše práce má.“ I já jsem přesvědčená, že práce grafického designéra může mít velký dopad i přesah a je třeba být minimálně v rámcovém souladu s tím, co formálně řešíme, respektive nejít zde proti svému vlastnímu přesvědčení.

Věřím, že tato práce je hodnotným příspěvkem k současné tvorbě nejen v rámci našeho oboru. Doporučuji, aby kniha byla vyslaná na různé oborové přehlídky a soutěže.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Na základě všech mě dostupných informací mohu s klidem vyloučit, že by výsledná práce byla plagiátem. Volná inspirace Brodyho dílem je přiznaná. Zdroje jsou korektně citované.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji známku výborně.

**Datum:**

25. 5. 2023

**Podpis:**

MgA. Eva Hudečková