

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: Lidé horního Žižkova**

**Práci předložil student: Bára VOKURKOVÁ**

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Užitá fotografie

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Ing. arch. Zuzana Zbořilová**

1. **Cíl práce**

Dílo zapadá do kontextu současné umělecké tvorby. Cílem bylo vytvoření publikace o lidech Horního Žižkova. Cíl práce byl splněn jak po formální tak po faktické stránce.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Žižkov měl jako čtvrť dělníků už od svého založení charakteristickou svébytnost a odlišoval se tak od například více exkluzivních Vinohrad. Spolu s Libní a Karlínem na druhé straně kopce se stal kulisou pro mnoho námětů z filmů a literatury a byl zachycen na známých fotografiích, které vystihují osobitou poetiku těchto čtvrtí.

Stěžejní část souboru tvoří fotografie několika oblíbených místních restaurací a hospod. Inspirací pro tvorbu byl autorce například soubor Café Lehmitz od Anderse Petersena a také fotografie Libuše Jarcovjákové. Tato inspirace je zjevná na několika snímcích – např. holčičky s bublifukem.

Autorka si vybudovala během dlouhé doby vztah k lidem, kteří tvoří specifický místní kolorit. Při fotografování se autorka nebála k nim jít blízko, silnými záběry jsou tak některé portréty. Je škoda, že toto pouto, které autorka s fotografovanými navázala, ještě více nevyužila k rozvoji souboru.

Dokumentární soubor zahrnuje portréty, detaily zátiší, fotografie psích miláčků, které jsou uspořádány do knihy. 5 fotografií z knihy autorka vystaví. Při listování knížkou se zdá, že motivy na fotografiích se pro nezasvěceného diváka příliš opakují, výsledek je trochu monotónní. Chybí mi více větších celků, které by soubor udělaly pestřejší a pomocí kterých by se lépe charakterizoval celkový kontext v rámci Žižkova. Ke zvážení je zdokonalení fotografií pomocí mírné stylizace, kdy by autorka mohla portrétovaného například otočit do světla nebo počkat na záběr s lepším osvětlením. U několika fotografií se zdá, jako by z publikace vypadávaly, protože není jasné, jakou mají k souboru vazbu. Týká se to například fotografie stanu.

Soubor má potenciál rozvoje dvojím způsobem. Možností je jít více do hloubky skrze lepší poznání života lidí, kteří jsou na fotografiích zachyceni, tedy např. jít k nim až domů a poznat je i z jiné stránky než jako veselé kumpány u piva. Další možností je soubor rozšířit i o další témata a zachytit Žižkov jako místo kde se mísí v neopakovatelnou atmosféru kultura undergroundu, aktivistů, recestistů, hipsterů, prostě intelektuálů všeho druhu. Rozdělení na Horní a Dolní Žižkov se mi nezdá podstatné. Současný Žižkov jsou i místa jako Hagibor, Nákladové nádraží, paneláky z 80. let, neodmyslitelný je výhled na Žižkovskou věž a na vrch Vítkov. Prostředí je určeno zvláštní konfigurací terénu, charakteristickou strmými ulicemi obklopenými domy s malými byty a pavlačemi. Obyvateli jsou dnes i studenti a vyšší střední třída. To vše dohromady vytváří nenapodobitelný inspirativní mix, který láká ke zpracování.

**Výstupy:**

Kniha: Publikace je podle slov autorky hlavním výstupem, což se projevuje zejména na pečlivě provedené vazbě, která je na profesionální úrovni. Problematičtější je tisk, protože některé fotografie jsou příliš tmavé a detaily tak nevyniknou. Líbí se mi použití výroků. Typografie odkazuje k době vzniku knih jako je 1. vydání Libuny od Iren Stehli, z přelomu tisíciletí, kterou autorka uvádí jako inspiraci. To by nemuselo být na škodu, kdyby byla grafika dotažená. Fotografie na obálce by měla napovědět, o čem bude celá knížka, zde jako by uvozovala jiné téma.

Výstavní soubor: Fotografie do výstavního souboru mohly být lépe vybrány případně dofoceny.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Dle mého soudu dílo není plagiátem.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Autorka prokázala intenzivní zapojení zejména v počáteční fázi přípravy a vzniku fotografií. V další fázi mohl být lépe proveden výběr a řazení fotografií jak pro publikaci, tak pro výstavní soubor. Navrhuji známku výborně nebo velmi dobře.

Ráda bych se zeptala, jestli bude autorka v tématu pokračovat a pokud ano, kterým směrem se vydá.

**Datum: 31. 05. 2023 Podpis: MgA. Ing. arch. Zuzana Zbořilová**