

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: FOTOGRAFIE JAKO PŘÍBĚH**

**Práci předložil student: Veronika ZRŮSTOVÁ**

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Užitá fotografie

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Vojtěch Aubrecht**

1. **Cíl práce**

Cíl práce je naplněn ve všech aspektech.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Cítím se poněkud provinile, poněvadž už dopředu vím, že můj komentář nebude nijak moc rozsáhlý. Práce Veroniky Zrůstové totiž žádný zásadní komentář nevyžaduje – je téměř dokonalá. Je skutečně velikým potěšením vidět takto přesvědčivě odvedenou práci a velikým zadostiučiněním sledovat soustavný vývoj této studentky.  
Začnu-li svůj komentář teoretickou částí bakalářské práce, dostává se nám do rukou text, který je postaven na věcném komentáři a analýze kontextu vzniku tohoto díla. Jedná se téměř výhradně o autorčinu vlastní reflexi, bez tak častých odkazů a citací na díla jiných umělců či teoretiků. Tato skutečnost by mohla být vnímána jako deficit a důkaz toho, že autorka nezná profesionální kontext, ve kterém se pohybuje. Nicméně přirozenost a trefnost sporadických citátů tuto možnou kritiku vylučují.

K samotnému fotografickému výstupu bych měl téměř výhradně superlativy. Volba tématu, autorčin postoj k němu, zpracování, to vše vede k téměř dokonalému výsledku. Velice se mi líbí i autorčina analýza své role/pozice v roli fotografky a zprostředkovatele svých zážitků a emocí. Konstatuje, že ne ve všech případech se jí podařilo se „sžít“ se svými subjekty a stala se „jen“ jakousi pozorovatelkou. Tato ambivalence je ovšem cennou devízou této práce. Bez jakéhokoli moralizujícího apelu, totiž divákovi předává své vlastní postoje. Ryzí vizuální a nenásilnou formou předává divákovi své vlastní emoce, sympatie, ale i rezervovanost a tichou kritiku bez zdviženého prstu. Dílo je dokonalou symbiózou empatie a kritiky a rovněž dokumentárního a výtvarného stylu.

Měl-li bych snad přeci jen vznést jeden otazník, pak jsou to, z mého pohledu zbytné, názvy kapitol. K celkovému decentnímu pojetí a vyváženosti by lépe slušelo snad jen číslování, bez doslovného pojmenování.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Nevidím nejmenší známky plagiátorství.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Dílo považuji za excelentní a navrhuji hodnocení výborně.

**Datum: 26. 5. 2023 Podpis: MgA. Vojtěch Aubrecht**