

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: MÉDIA A EXPERIMENT – Autoportrét a identita**

**Práci předložil student: Patrik MICHL**

**Studijní obor a specializace:** Multimediální design, specializace Nová média

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Ing. arch. Zuzana Zbořilová**

1. **Cíl práce**

Dílo zapadá do kontextu současné umělecké tvorby. Cílem bylo vytvořit dílo na téma Média a experiment. Autorovo zpracování přesahuje hranice fotografie, jak je běžně vnímána v tradičním pojetí. Jde o foto performance, fotografie je výsledkem dlouhodobého procesu hry s vlastní identitou. Cíl práce byl splněn jak po formální tak po faktické stránce.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

**Téma:**

Autor se dlouhodobě zabývá tématem transgenger subkultury a hledání identity. Na toto téma vznikly v minulosti silné subjektivní dokumentární soubory, u nás například od Libuše Jarcovjakové, mimo české prostředí od Nan Goldin, jedny z nejsilnějších portrétů lidí z prostředí subkultur vytvářela Diane Arbus. Další inspirací mohou být aranžované portréty na téma masky a hry s identitou, které vytvořil Václav Stratil. Autor sám píše o inspiraci Ditou Pepe a Cindy Sherman. Mimo oblast fotografie je zajímavý mysteriozní film od Romana Polanského Nájemník.

Fotografování autoportrétu může být terapií a cestou vedoucí k přijmutí sebe sama a ve výsledku realizaci coming outu. Ale může být také i pouhou hrou s identitou vedoucí k zamyšlení nad složitým tématem. Ze souboru není patrné, o kterou cestu se jedná, tato nejednoznačnost vyvolává otázky, na které lze odpovědět dalším rozpracováním souboru. Inspirací může být i zmíněná tvorba Dity Pepe, která se od původní málo autentické stylizace do někoho jiného proměnila: s identitou dnes pracuje mnohem méně jednoznačně, prolínáním svého osobního příběhu s příběhem portrétovaného diváka záměrně mate.

**Výstup:**

Výstupem práce jsou tři fotografie - stylizované portréty, kdy vlastní obličej je nahrazen novou tváří - maskou. Jde o foto performance – ten, kdo mačká spoušť, není důležitý, důležitý je portrétovaný, respektive důležitá je maska, umístěná na těle autora, ale i to, co fotografovaný dělá a v jakém prostředí se nachází. To vše autor dlouho promýšlel.

Fotografie jsou tedy zakončením delšího procesu, kdy autor realizuje vlastní proměnu, na jejímž konci je zmáčknutí spouště. Na začátku se autor zabýval studiem významu a historie masky, realizací a fotografováním různých masek a teprve na konci se uskutečnila stylizace autora v prostoru. V této části by mi připadalo důležité spojit síly s fotografem a zapojit lépe fotografické prostředky jako je například práce se světlem.

Do explikace autor zařadil i další fotografie, které se mi zdají dostatečně šílené a dokládají, jak intenzivním procesem autor procházel. V tomto kontextu by se mi jevilo jako zajímavé společně s fotografiemi vystavit i masky, případně vytvořit autorskou knihu, ze které by byl patrný celý náročný proces tvorby. Práci hodnotím známkou mezi 1 a 2. Ráda bych se zeptala, jestli autor bude téma rozpracovávat dál.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Dílo není plagiátem.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Autor prokázal vysokou míru tvořivosti v celém procesu vzniku díla, jak při tvorbě masek, tak při jejich následném využití pro tvorbu fotografických obrazů. Jak jsem zmínila výše, myslím, že během procesu fotografování mohlo být lépe pracováno s osvětlením. Navrhuji známku výborně nebo velmi dobře.

Ráda bych se zeptala, jestli a jak bude autor téma rozpracovávat dál.

**Datum: 31. 05. 2023 Podpis: MgA. Ing. arch. Zuzana Zbořilová**

Tisk oboustranný