

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: KRESEBNÁ SKLADBA

Práci předložil student: Petr SKALA

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Nová média

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Bc. Ondřej Líbal

1. Cíl práce

Petr Skala splnil deklarovaný cíl práce jak z formálního, tak i faktického hlediska.

2. Stručný komentář hodnotitele

Kresebná skladba, potažmo dle autora audiovizuální kresba je i mě velice blízká a jsem rád, že se student na tuto rovinu odhodlal. Abstraktní forma zachycení zvukové události v tichu, kterou student uchopil velice experimentálně a dostal se až na platformu jaké si performance je krásný kontrast jeho předchozí umělecké tvorby, kde panuje spíš divokost s přesahem až do uměleckého směru art brut. Student se evidentně zklidnil a zachytil, ač možná náhodně, zvuk a vytvořil grafickou partituru, která vychází z materiálů daných nástrojů. Otisky vytváří v celku příjemnou vizuální kompozici podobnou dílu Milana Grygara, kterou si student jistě pilně prostudoval. Výsledek působí čistě a divák bez dalšího vysvětlování jistě pochopí o co se jedná. Bohužel mi u reprodukcí trochu chybí Gygarovo cesta pojetí audiovizuálního záznamu, která jde o něco hlouběji než jen práce s hudebním odrazem, či otiskem, za použití

konkrétních hudebních nástrojů. Kresba zní souzvukem a i náhodné věci se po hlubším zkoumání dají řídit. Vypadá to, že student až tak neprobádal a nepodíval se na hudební nástroje tak trochu z druhé strany a to ze strany frekvence a chvění zvuku, principu hudebního nástroje, zvuku tónu. Výsledné dílo chápu spíše jako otevření dveří pro další autorovu tvorbu, ve které se Petr Skala našel.. Student má již zkušenosti se zvukem při skládání své autorské hudby, kde jistě zjistil, že se stále pohybuje pomocí audio programu na vizuální rovině. V přílohách postrádám širší pojetí záznamu procesu, například video, které by bylo jistě zajímavé. Audionahrávka by měla být z technického hlediska lépe nahrána a dalo by se i přemýšlet o promyšlenějším zpracování vizuální a tím pádem i zvukové kompozice. I když samozřejmě chápu, že se autor s reprodukcí trochu potrápil, viz práce s trianglem. Daný výstup nemusel skončit je u krátkého záznamu, ale mohl se více rozehrát. Chtěl bych Petru Skalovi popřát mnoho zdaru při hlubším zkoumání zvukového designu a jeho vizualizace v magisterském studiu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Vytvořené dílo není plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Oceňuji akusticky kresebný experiment, evidentně si to student užil. Vytknul bych čistotu a délku audio stopy, hlubší zkoumání frekvence či filozofie zvuku a více zaznamenaný proces tvorby.

Hodnocení: **Velmi dobře**

Datum:

Podpis: MgA. Bc. Ondřej Líbal