

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

Tématická fotografická publikace

Disk

Kamila Parmová

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra audiovize
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Intermediální tvorba
Specializace Fotografie

Diplomová práce

Tématická fotografická publikace

Disk

Kamila Parmová

Vedoucí práce: prof. Mgr. Štěpán Grygar
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....
podpis autora

Poděkování

Moje upřímné poděkování patří prof. Mgr. Štěpánovi Grygarovi a MgA. Vojtěchovi Aubrechtovi za skvělý přístup po dobu celého studia.

Obsah

Rešerše zvoleného tématu	6
Téma a důvod jeho volby	6
Cíl práce	6
Proces přípravy, popis a rozbor díla	7
Proces tvorby s využitím umělé inteligence	8
Výsledný produkt	9
Vztah mezi umělou inteligencí a fotografií	10
Závěr	11
Seznam použitých zdrojů	13
Knižní zdroje	13
Internetové zdroje	13
Resumé	14
Seznam příloh	15

Rešerše zvoleného tématu

Téma a důvod jeho volby

Téma knižní publikace jsem si zvolila z toho důvodu, že s oblibou pracuji s mými deníkovými fotografiemi a ráda je kombinuji do různých fyzických provedení. Jelikož v digitální podobě je skladuji poněkud chaoticky, ztrácejí se mezi dalšími soubory a materiály a na displeji nepůsobí tak, jak by mohly ve své fyzické podobě. Již v minulosti jsem téma „modus vivendi“ (způsob života) zpracovala do malé publikace v podobě polaroidového fotoalba, které jsem prezentovala jako moji osobní sbírku momentů z prostředí mého života. Byl to námět, který mě opravdu bavil, proto jsem se rozhodla pro téma knižní publikace, které pro mě představovalo výzvu, jak znovu a inovativně pojmout téma fotografického deníku.

Rozhodla jsem se tedy pokusit o experiment a využít pro mě zcela nový přístup a to uplatnit umělou inteligenci v umělecké tvorbě. Cílem je tedy vytvoření simulace osobního deníku, který obsahuje fotografie, jež jsem vytvořila s pomocí umělé inteligence na základě mých vlastních počátečních fotografií. Pomocí strojového učení a neuronových sítí umělá inteligence vytvořila nové obrazy, které kombinují různé prvky z mých fotografií. Vzhledem k tomu, jaké prostředky jsem v procesu využívala a s ohledem k výslednému dílu, by se dalo říci, že je tento projekt zaměřen na zkoumání tématu identit, paměti a imaginace. Tato práce může představovat zajímavý příklad využití umělé inteligence v oblasti fotografie a umění obecně, také demonstruje, jak může tato technologie být použita k vytváření nových a neobvyklých uměleckých děl. V práci můžeme sledovat možnosti a omezení AI, která je schopna vytvářet samostatná působivá díla, ale také má svá omezení a není schopná replikovat všechny aspekty lidské zkušenosti.

Cíl práce

Cílem práce je snaha o vytvoření jakéhosi paradoxu – ztvárnění umělé simulace osobního deníku. Zásadním záměrem je vytvoření absurdního kontrastu mezi deníkovou, autentickou formou fotografie a „fiktivními“ snímky. Chtěla jsem vytvořit formu, která na první pohled působí jako soukromé fotoalbum v kontrastu s obrazy vytvořenými umělou inteligencí. Na druhou stranu výsledné fotografie nenesou opravdový obsah reálné situace, ale jsou vytvořeny pomocí algoritmu umělé inteligence. Tudíž forma a obsah mezi sebou napínají silný kontrast a navzájem se dostávají až do absurdní situace. Takže vlastně při prohlížení obrazů nesledujeme okamžiky ze skutečného života ale jeho uměle vytvořené napodobeniny.

Umělou inteligenci vidím jako současný trend, který nabízí další možnosti, jak neotřele obohatit umělecká díla a ze zvědavosti jsem si také chtěla vyzkoušet práci s tímto moderním fenoménem. V poslední době jsem s oblibou vyhledávala způsoby, jak mé deníkové fotografie využít v různých kontextech v rámci jiných projektů. Právě díky tomuto nedávnému rozvoji a rozšíření AI do společnosti, tyto snímky mohou přednést v dalším novém konceptu. Důležité je říci, že programy využívající AI jsou stále ještě v experimentální fázi vývoje, stejně tak je i má práce svým způsobem

experiment. Zkušenost s AI je pro mě zcela nová ale chtěla jsem se tohoto tématu uchopit, dokud je stále ještě v relativním počátku.

Reflexe a dokumentace procesu tvorby

Proces přípravy, popis a rozbor díla

Na výchozích snímcích jsem pracovala průběžně po dobu několika měsíců. Je to výběr z obsáhlé sbírky, kterou tvořím se záměrem dokumentace mé osoby, mé rodiny, mých přátel a obecně mého okolí. Tyto počáteční snímky zachycují chvíle mezi přáteli, dokumentují různá místa a jsou mezi nimi i snímky navozující intimní, mírnou atmosféru. Z různých stran je nám neustále připomínáno, jak bychom si měli vážit okamžiku, našeho mládí a je nám také připomínán i fakt, že to všechno jednou pomine. Proto si chci tímto způsobem fotografické dokumentace uchovat alespoň některé vzpomínky. Z toho důvodu tyto snímky vznikly a nadále vznikat budou. Ale jelikož je pro mě toto téma v rámci školních projektů již vyčerpaný směr, kterému se ale ráda věnuji, rozhodla jsem tomuto námětu vdechnout nový smysl tím, že ho dosadím do zcela pro mě nového konceptu. V době při hledání tohoto nového nápadu, jsem čím dál častěji narážela na téma umělé inteligence, která se právě v tomto čase začala dostávat do širšího povědomí veřejnosti, jako by najednou byla mnohem dostupnější než kdy dříve. Za poměrně krátkou dobu urazila veliký kus cesty a ještě v kratší době jsme byli schopni vyzkoušet její možnosti. Krátce na to začaly vznikat mnohé programy, algoritmy, aplikace a webové stránky, kde si každý z nás mohl vyzkoušet funkce tohoto nového fenoménu. Samozřejmě ani já jsem neodolala. Způsobů, jak si nechat vytvořit nebo zpracovat obraz umělou inteligencí je nespočet, jelikož i každý ten jednotlivý „AI art model“ nabízí jeho vlastní inovace a aspekty. Na první pohled mě zaujalo, jak si umělá inteligence umí, nebo spíše neumí poradit s variacemi a napodobeninami mých vlastních fotografií. Tento pokus mi převedl zcela jiný pohled na moji tvorbu ale hlavně mi vnuknul myšlenku jakým směrem se může vydat má diplomová práce a stále mohu pracovat s mým oblíbeným tématem. Tím konceptem je tedy využití umělé inteligence v umělecké tvorbě a práce s otázkou, s jakým záměrem by se dala aplikovat přímo na mou fotografickou tvorbu. Ve výsledku jsem se rozhodla pro zpracování, které používá umělou inteligenci k vytváření obrazů, které kombinují různé prvky a motivy z mých vlastních fotografií. Cílem bylo vytvořit něco, co by bylo nové, originální a vlastní, ale zároveň by se vztahovalo k mému původnímu tématu, dokumentace mého okolí. Výsledky mě překvapily, umělá inteligence dokázala vytvořit obrazy, které měly zajímavé kompoziční prvky a překvapivé barvy, ale zároveň si zachovaly podobnost s mými původními snímky.

Prvotní inspirací pro tuto práci bylo rozhodně dílo „Fingerprint“ od fotografa Jima Goldberga. A to přinejmenším ohledně podobnosti formálního provedení této práce, též jsem zvolila uložit malé pohlednicové fotografie do krabičky. Takovýto způsob prezentace fotoalba je dle mé zkušenosti a názoru nejvhodnější. Takto uzpůsobené snímky lze znovu a jinak kombinovat. Co se týče obsahu Goldbergovo díla, autor shrnul 10 let fotografování do epického vyprávění o životech teenagerů na útěku v

San Franciscu a Los Angeles na přelomu 80. a 90. let 20. století. Tudiž obsahová spojitost je tu podobná ve smyslu soukromého deníku. Forma díla „Fingerprint“ je přizpůsobená tak, aby přispívala k pocitu osobního fotoalba. Dílo má podobu 45ti volných listů faksimile polaroidů uložených v malé krabičce a utváří tak intimní a fragmentovaný význam.

Proces tvorby s využitím umělé inteligence

Při tvorbě výsledných obrazů jsem postupovala tak, že jsem mé původní snímky poskytla k dispozici umělé inteligenci k analýze a syntéze. V prvním kroku nastává extrahování rysů: algoritmy strojového učení analyzují vizuální prvky mé fotografie, jako jsou tvary, barvy, textury a vzory. Tyto prvky jsou extrahovány z vložené fotografie a jsou použity pro generování nových variant. V další fázi na základě extrahovaných prvků algoritmy strojového učení vytvoří nové varianty fotografie. Tyto varianty se mohou lišit v různých aspektech, jako jsou styl, kompozice, barva a další faktory. Algoritmy strojového učení se snaží naučit, jak vytvořit nové varianty obrazů, které jsou podobné vstupnímu obrazu, ale s určitými změnami, aby byly unikátní. Výsledné obrazy jsou až skoro surrealistické a záhadné a často připomínají snové krajiny a jiná bizarní uskupení.

Systém umělé inteligence funguje na principu hlubokého učení. Konkrétně používá algoritmus zvaný transformer (neuronové sítě), který umožňuje programu "učit se" na základě velkého množství dat. Neuronové sítě jsou matematické modely, které jsou inspirovány fungováním lidského mozku. Tyto modely mají mnoho jednotek, které jsou nazývány neurony. Tyto neurony mohou přijímat vstupní signály, zpracovávat je a poté vytvářet výstupní signály. Tyto sítě mohou být naučeny rozpoznávat vzorce a vytvářet nové vzorce na základě dat, která jim jsou předána. Programy jsou trénovány na obrovském datasetu, který obsahuje desetitisíce obrázků a popisů. Neuronové sítě umožňují programu "učit se" a generovat nové podobné obrázky na základě dat ze vstupního obrázku.

GAN jsou speciální typ neuronových sítí, které jsou schopny generovat nová data. Algoritmus použije technologie, jako je GAN ke spojení popisu s odpovídajícím obrázkem tak, že když dostane nový popis, může vygenerovat nový obrázek, který odpovídá tomuto popisu. Tento proces je podobný tomu, jak se lidé učí rozpoznávat vzorce. Například, když se dítě učí poznávat různé druhy zvířat, ukážeme mu spoustu obrázků zvířat s názvem zvířete a dítě si vytvoří vlastní představu o tom, jak vypadají různí zástupci druhů. V praxi se GAN používají k mnoha účelům, například k vytváření fotorealistických obrazů, zpracování obrazů, animací a dalších. Podobně AI algoritmy používají velké množství dat na trénink a učení se, jak vytvářet nové obrázky na základě popisů. Konkrétně algoritmus, který jsem používala většinou, rozdělí vstupní obrázek na malé části a poté použije tyto části k vytvoření nových obrazů. Každý z těchto nových obrazů bude mít nějaký vztah se vstupním obrázkem, ale může se od něj značně lišit v detailech a prvcích. Je třeba poznamenat, že tyto programy jsou stále ještě v experimentální fázi vývoje, ačkoliv jeho schopnosti jsou velmi zajímavé a slibné pro budoucí využití v oblasti digitálního zpracování obrazů.

Co se týče autorských práv v souvislosti využívání těchto veřejně přístupných AI modelů, jejich oficiální podmínky služeb a zásady ochrany osobních údajů říkají: „Jakmile bude vaše umělecké dílo vytvořeno a doručeno vám, všechna práva duševního vlastnictví příslušející tomuto konkrétnímu uměleckému dílu jsou převedena na vás a můžete své umělecké dílo používat pro osobní nebo komerční účely.“¹ Tudíž otázka autorských práv a přednesení užitých fotografií jako za mé vlastní není problematická záležitost.

Z mého pohledu se umělá inteligence může stát velmi prolomovým nástrojem pro výtvarnou tvorbu. Bude zajímavé sledovat, jak se tohoto prostředku umělci chopí a možná se tento (třeba jen dočasný) trend dostane do bodu, kdy se zformuluje do zcela nového uměleckého žánru. Důvěryhodnost tohoto uměleckého stylu a aspekty tvorby jsou však stále záhadnými koncepty, které vyžadují intenzivní akademické i praktické zkoumání. Pokud se AI stane běžným prostředkem ve výtvarném umění, nebo se vyčerpá a přestane nás přitahovat už v blízké budoucnosti, to záleží na tom, jakou cestou a jak daleko se umělá inteligence vyvine.

Přímo v této práci poněkud odkládám na druhou kolej fotografie osob a portrétů, jelikož tyto snímky transformuji přes modely umělé inteligence, které si v současné době ještě neosvojily generování figur a obličejů, které by nevzbuzovaly odpor a strach. Na první pohled se může zdát, že v souboru pohlednic panuje malý chaos a různorodost kompozic a námětů. Ve svém záměru jsou tyto fotografie přeci jenom deníkové fotografie. Každá situace se pokaždé liší od té další, ne vždy jsme v tom stejném rozpoložení, společnosti nebo místě a při ruce může být pokaždé i jiný fotoaparát. Proto kombinuji digitální a analogovou fotografii v černobílé i barevné variaci. Můj názor je, že tato různorodost není na škodu, naopak – na ni nahlížím jako na průřez mojí tvorbou. Ale jako příznivec harmonie jsem alespoň trochu chtěla tento zdánlivý zmatek kompenzovat prostřednictvím malého zinu, jehož účelem je do projektu doplnit pocitově harmonický soubor na stejné vlně.

Výsledný produkt

Výsledný produkt se skládá z padesáti pohlednic uložených v malé krabičce, fotografického zinu a dvou tisků umístěných v rámech. Pro výsledné dílo jsem zvolila malý formát fotografií k navození intimnějšího pocitu. Jeden z důvodů, proč jsem zvolila výslednou formu krabičky byl, aby tento formát přibližoval kompaktní vlastnosti externího úložného disk. Názvem a podobou disku jsem chtěla podtrhnout jakým stylem lze skladovat deníkové fotografie, současně s tímto spojením jsem chtěla vytvořit spojitost i mezi využitím čistě virtuálního nástroje a podobou hmatatelného úložiště těchto digitálních dat. Na druhou stranu mi krabička plná fotografií navozuje pocit autentické sbírky vzpomínek, jelikož i já osobně takovýmto způsobem sbírám a skladuji i jiné upomínkové předměty, včetně fotografií.

Zdali patří kreace umělé inteligence do rámu je jednou z otázek, které se objevují v souvislosti využití umělé inteligence ve výtvarném díle. Jelikož má práce může nabízet i otázku zdali výtvar umělé inteligence může být uměleckým dílem, nebo

¹ <https://nightcafe.studio/policies/terms-of-service>

alespoň produktem s vlastnostmi uměleckého díla, tak jsem do výsledného díla zahrnuje dva větší tisky, které jsem umístila do rámu se záměrem toto „umělé“ umění povznést nebo alespoň trochu přiblížit na úroveň toho reálného umění. Z toho důvodu jsem schválně zvolila dvě fotografie, které připomínají styl fotografie, který mě doprovázel po většinu dobu mého studia, tím myslím černobílou analogovou fotografii společně s klasickou kompozicí snímku. Tyto fotografie jsou díky své klasičnosti vhodné pro umístění do rámu. Ve výsledku tyto uměle vytvořená díla umístěná v rámu působí na první pohled jako dvě zdánlivě klasicky vytvořené fotografie, které svým stylem a kompozicí tvoří ideální dvojici.

Fotografie, ze kterých si umělá inteligence přebírala informace jsem pořizovala několika způsoby a to digitálním a mobilním fotoaparátům a také i prostřednictvím analogových fotoaparátů v kombinaci s černobílým i barevným kinofilmem.

Vztah mezi umělou inteligencí a fotografií

Vztah mezi umělou inteligencí a fotografií je velmi blízký a vzájemně ovlivňující se. Umělá inteligence se stala neodmyslitelnou součástí moderní fotografie a umožňuje vytvářet nové typy obrazů a zpracování fotografií. Využívá se například pro automatickou korekci expozice, zvýraznění detailů, odstranění šumu, retušování fotografií nebo dokonce pro tvorbu nových obrazů a uměleckých děl. Umělá inteligence už nyní silně ovlivnila uměleckou fotografii a otevřela nové možnosti pro tvorbu a interpretaci fotografií. Například umělá inteligence umožňuje vytvářet nové typy obrazů a experimentovat s různými technikami zpracování fotografií. Umělci tak mohou využít algoritmy pro vytváření nových kompozic. Umělá inteligence může být využita k analýze obrazů a rozpoznávání vzorů, což umožňuje přesné identifikace osob nebo objektů na fotografiích. V oblasti umělecké fotografie může umělá inteligence pomoci umělcům nalézt nové cesty, jak vyjádřit svou kreativitu a podporovat jejich tvůrčí vize. Výsledkem může být komplexní souhra rychlého inženýrství a malby, která čerpá z bohatých fotografických znalostí. Co se týče autorských knih umělá inteligence může být využita k organizaci fotografií. Algoritmy shlukování mohou být použity k rozdělení fotografií do skupin na základě podobnosti, což může zjednodušit výběr a uspořádání fotografií pro knihu. AI také může být použita k vytváření návrhů pro grafický design knih. Například algoritmy generativního designu mohou být použity k vytváření různých návrhů pro obálky a layouty, které mohou být následně upraveny autorem podle svých představ. Nicméně je důležité poznamenat, že AI nenahradí tvůrčí proces autora a nemá schopnost nahradit lidskou intuici a kreativitu. Může být pouze nástrojem pro vylepšení a urychlení určitých procesů, ale konečné rozhodnutí o tvorbě autorské fotografické knihy stále zůstává v rukou autora.

Takovýto způsob tvorby otevírá diskuzi o tom, co lze v době prudkého rozvoje obrazových generátorů považovat za fotografii. „Jde o prozkoumání složitosti tohoto procesu, počínaje upřesňováním textových výzev, pak vývojem komplexního pracovního postupu a nakonec mícháním různých platforem a technik. Čím přesněji vytvoříte takový pracovní postup a definujete parametry, tím vyšší bude vaše

kreativní část.² Zároveň je využívání umělé inteligence v oblasti fotografie kontroverzní téma. Když se algoritmy staly schopnými reprodukovat a vytvářet nová díla s minimální lidskou intervencí, kritici tvrdí, že se tím ztrácí osobní vztah mezi fotografem a subjektem fotografie, nebo že výsledné fotografie ztrácejí na autenticitě a spontánnosti. Navíc existují obavy týkající se možného zneužití technologie pro manipulaci s fotografiemi. Lidská výhoda v soutěži proti strojům je ta, že lidská mysl je schopná být iracionální a nepředvídatelná. Záměrem umělé inteligence je napodobit lidskou mysl s jejími schopnostmi řešit problémy. Ale jak autor knihy „The Practice of Art and AI“ tvrdí, lidská mysl je příliš komplexní a variabilní na to, aby jí jakýkoliv algoritmus byl schopný obsáhnout. Systémy strojového učení jsou velmi dobré při odhalování vzorců ve velkých souborech dat, ale nedokážou si vytvořit vlastní pravidla, což je něco, co lidé snadno dokáží.³

I když nástup technologie mění způsob tvorby umění, posláním umělce musí zůstat porozumění a zlepšování stavu člověka. Dalším vzneseným aspektem a pozitivní změnou pro umělecký svět je mizení umělců, kteří pouze kopírují od inovativních umělců. Pokud by stroj dokázal reprodukovat své umění v mnoha variacích, nebyla by poptávka po napodobeninách. Boj se nakonec nevede s těmi, kdo technologii vyvíjejí, ale s těmi, kdo ji používají ke špatným účelům. Namísto odporu proti tomuto vývoji je nutné chápat a využívat technologie pro kreativní potřeby. Více než kdy jindy bude skutečná kreativita neocenitelná, jak píše autor článku „The Creativity of Artificial Intelligence in Art“: „Představitost, je často chápaná ve svých raných fázích jako iracionalita, protože se rozchází s konvencemi, a to je to, co nás posouvá vpřed.“⁴

Závěr

Myšlenka umělé inteligence je jako fantom, který se pomalu vkrádá do každého aspektu života a práce, některým slibuje efektivitu a zisk a jiným kontrolu a moc. Někteří to vidí jako předzvěst zkázy pro lidstvo, Pandořinu skříňku, která je nyní otevřená a nelze ji znovu zavřít. Umělci jsou tímto fantomem přitahováni, začínají zkoumat jeho hluboce mimozemské chování a zažívají jeho invazi i do těch nejexkluzivnějších sfér umělecké tvorby, která byla dosud považována za výhradně lidské. Umělá inteligence není jen fantom, ale tvrdá realita, která se chová jako fantom a je často obklopena kouřovou clonou.⁵

Tento způsob tvorby by mohl v budoucnu zásadně ovlivnit tvorbu autorských fotografických knih. Umělá inteligence by mohla být použita ke zlepšení kvality

² HAGEBACK Niklas., HEDBLÖM Daniel., AI for Arts (AI for Everything). CRC Press, 2021. ISBN 978-1032048802

³ HIRSCH Andreas., The Practice of Art and AI. Hatje Cantz, 2022. ISBN 978-3775751421

⁴ MAZZONE Marian., Art, Creativity, and the Potential of Artificial Intelligence, MDPI, 2019. ISBN 978-0136042594

⁵ HAGEBACK Niklas., HEDBLÖM Daniel., AI for Arts (AI for Everything). CRC Press, 2021. ISBN 978-1032048802

fotografií a k úpravám, které by člověk sám nemohl provést. Díky tomu by se fotografické knihy staly ještě estetičtější a kreativnější. Navíc by se umělá inteligence mohla stát novým nástrojem pro tvorbu fotografií a mohla by dokonce pomoci při výběru nejlepších fotografií pro knihu. Výsledkem by byla kniha, která by byla plná uměleckých výrazů a kreativity. Zároveň by však mohla být i kritizována jako nedostatečně autentická, protože by v ní byla použita umělá inteligence, která by mohla ovlivnit původní záměr autora. Celkově je však jisté, že umělá inteligence má obrovský potenciál pro tvorbu autorských fotografických knih a že se v budoucnu stane běžným nástrojem pro autory.

Po této obohacující zkušenosti s prací s umělou inteligencí mohu tento způsob tvorby ocenit jako jedinečný a příznačný. V závislosti na jeho budoucím vývoji bych se možná znovu rozhodla pro tuto stejnou cestu práce. V současné chvíli jsem ráda, že jsem se do podobného experimentu pustila. Mohla jsem nahlédnout do zcela pro mě neprobádané sféry virtuálního produktu, který mi umožnil demonstrovat moji vlastní uměleckou tvorbu v úplně novém smyslu a protkal do souvislosti dva od sebe vzdálené aspekty a to autentickou fotografii společně s novým uměleckým stylem umělé inteligence. Celkově jsem s výsledkem mé diplomové práce spokojena a jsem ráda, že jsem dokázala propojit mé oblíbené téma s novou technologií.

Seznam použitých zdrojů

Knižní zdroje

HAGEBACK Niklas., HEDBLOM Daniel., AI for Arts (AI for Everything). CRC Press, 2021. ISBN 978-1032048802

HIRSCH Andreas., The Practice of Art and AI. Hatje Cantz, 2022. ISBN 978-3775751421

ZYLINSKA, Jolana., AI Art: Machine Visions and Warped Dreams, Open Humanities Press, 2020. ISBN 9781785420863

MAZZONE Marian., Art, Creativity, and the Potential of Artificial Intelligence, MDPI, 2019. ISBN 978-0136042594

Internetové zdroje

CHENG, Mingyong, The Creativity of Artificial Intelligence in Art. [online]. San Diego, vydáno 2021.

Dostupné na:

https://www.researchgate.net/publication/359809445_The_Creativity_of_Artificial_Intelligence_in_Art

<https://nightcafe.studio/policies/terms-of-service>

Resumé

My diploma thesis developed around the use of artificial intelligence in artistic creation. The aim of this thesis is to create an artificial simulation of a personal diary. I wanted to achieve this goal by using very authentic and personal photography combined with artificial intelligence. I created the resulting photos using an artificial intelligence algorithm based on my own initial photos. Using machine learning and neural networks, artificial intelligence created new images that combine different elements from my photos. With this combination, I wanted to create an absurd, nonsensical contrast between the diary-like, authentic form and the "fictitious" images. The work is based on real personal photos and I chose a small format for them to create a more intimate feeling. This format should also resemble the compactness and appearance of an external storage disk. I chose the form of a storage disk because the original photos and part of the concept talk about diary photos and how I deal with their physical form. The resulting photographs do not carry the true content of the real situation, but are created with the help of artificial intelligence, on the other hand, the form of the work evokes the feeling of a personal photo album. Therefore, form and content create strong contrasts between each other and bring each other to an absurd situation. So actually, when viewing images, we are not watching moments from real life, but artificially created imitations of it. During my work, I focused on exploring the theme of identity, memory and imagination.

Seznam příloh

Příloha č. 1 – inspirační zdroj, Fingerprint, Jim Goldberg

Příloha č. 2 - Inspirační zdroj - Finn Wolfhard: Cover for The Aubreys, 2021

Příloha č. 3 - Inspirační zdroj - Jim Goldberg: All roads lead home 1999

Příloha č. 4 - Nepoužitá fotografie

Příloha č. 5 - Nepoužitá fotografie

Příloha č. 6 - Nepoužitá fotografie

Příloha č. 7 - Boris Eldagsen - Electrician 2023

Příloha č. 8 - Google algoritmus Deep Dream, 2016

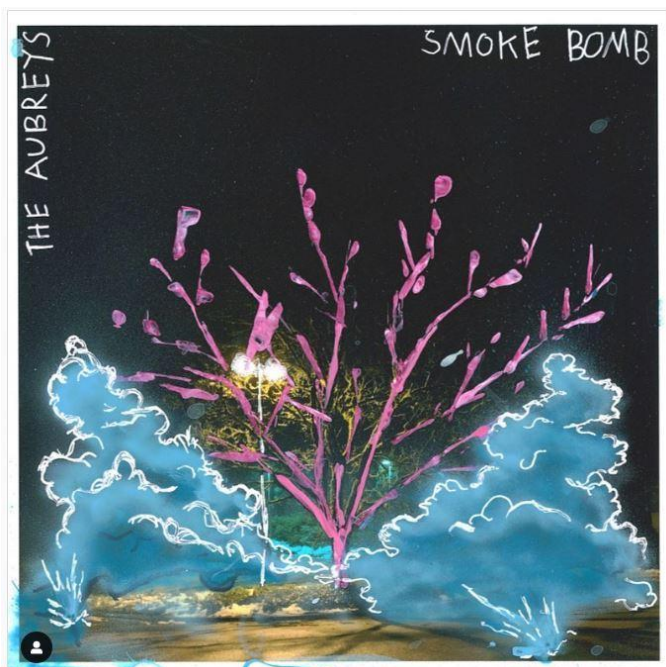
Příloha 1

Inspirační zdroj - Jim Goldberg: Fingerprint 2021



Příloha 2

Inspirační zdroj - Finn Wolfhard: Cover for The Aubreys, 2021



Příloha 3

Inspirační zdroj - Jim Goldberg: All roads lead home 1999



Příloha 4

Nepoužitá fotografie



Příloha 5

Nepoužitá fotografie



Příloha 6

Nepoužitá fotografie (algoritmus Deep Dream)



Příloha 7

Boris Eldagsen - Electrician 2023



Příloha 8

Google algoritmus Deep Dream, 2016

