

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA

KOŇSKÝ SVĚT

Karolína Kopečková

Plzeň 2023

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA

KOŇSKÝ SVĚT

Karolína Kopečková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2023

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Karolína KOPEČKOVÁ**
Osobní číslo: **D20B0062P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**
Téma práce: **AUTORSKÁ KNIHA NA VLASTNÍ TÉMA**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Komplexní realizace knihy

Tvůrčí záměr: Vytvořit autorskou knihu, kde využijí své zkušenosti získané během studia.

Způsob realizace: Pro ilustrace využijí kombinované techniky, jako například materiálový tisk, linorit, ...

Cíl: Cílem je zpracovat knihu, která zaujme děti.

Předpokládaný charakter výstupu: Výstupem budou 3 knihy s pouzdrém. Minimální formát bude A5 a minimální počet ilustrací bude 10.

Rozsah průvodní zprávy: Průvodní zpráva bude mít min. 8 normostran textu a min. 10 stran obrazové přílohy.

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. *Kniha: Její vznik, vývoj a rozbor*. Praha: Orbis, 1949.
Kocman, Jiří H. *Médium papír*. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
Khel, Richard. *Na papíru napsáno a vytištěno*.
Korda, Josef. *Papírenská encyklopedie*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.
Khel, Richard. *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 7. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....
podpis autora

Poděkování

Chtěla bych poděkovat vedoucí ateliéru Kniha a tvarování papíru MgA. Mgr. Petře Soukupové za odborné vedení a rady při tvorbě méj bakalářské práce.

Dále bych chtěla poděkovat vedoucím Rehabilitačního jezdeckého oddílu TJ Slavoj Plzeň, pod jejichž vedením již jedenáctým rokem jezdím na koni a naučily mne většinu informací, které jsem použila do své knihy.

Obsah

POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY	8
Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....	8
Rešerše zvoleného tématu	11
Cíl práce	12
Proces přípravy	13
Proces tvorby	14
Technologická specifika	16
POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA JEHO VYUŽITÍ, ČI ADJUSTACE	17
Výsledný produkt.....	17
Přínos práce pro daný obor	18
Seznam použitých zdrojů	19
Resumé	20
Seznam příloh	21

POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Za tři roky studia jsem měla příležitost vyzkoušet si různé typy knižní vazby, pop-up, krabičky a objekty z papíru.

Nejnáročnějším byl hned první ročník studia, jelikož jsme kvůli pandemii studovali na dálku, což nebylo zrovna ideální. V zimním semestru jsme se učili různé knižní vazby podle video návodů (bločky, koptskou, belgickou a japonskou vazbu). Ilustrace z materiálového tisku k textu písně. A jako klauzurní práci jsme dělali z papíru 3D scénu z písně. Vybrala jsem si písničku Bílá, bílá, bílá z pohádky Příběhy včelích medvídků.

Rozhodla jsem se zpracovat noční oblohu, kterou čmeláci natírají na bílo. Základ na tělo a zadeček čmeláků jsem udělala z nafouklých balonků, hlavu jsem vytvarovala z alobalu a zbytek z drátku, nakonec jsem vše polepila novinovým papírem. Dále jsem udělala kyblík, štětec a malířskou štětku z drátu a novin. Pozadí byl černý papír s hvězdami z novin a bílými skvrnami barvy z papírových kapesníků.

V letním semestru jsme dělali dvě pop-up přáníčka a deník, do kterého jsme tvořili. Zadáním klauzurní práce byl pop-up. Na výběr jsme měli ze tří témat – Životní prostředí, Lockdown a Zrození. Vybrala jsem si téma Zrození, kde jsem se rozhodla zpracovat příběh o vzniku kostkového cukru.

Nejprve jsem si vyhledala informace o tom, jak a proč kostkový cukr vznikl. Nakreslila jsem si návrhy a zkoušela makety jednotlivých listů. Ilustrace jsem se rozhodla vytvořit z barevných papírů, z odstínů hnědé, šedé a zelené. Příběh o tom, jak Jakub Kryštof Rad, ředitel dačického cukrovaru, díky úrazu své manželky Juliany přemýšlel nad bezpečným způsobem slazení, až dostal nápad vytvořit kostkový cukr, jsem zpracovala na šesti listech. Jednotlivé listy jsou ve formátu A4 a na základ jsem zvolila kartón Munken v odstínu pure. Díky této práci jsem se naučila několik základních pop-upových mechanismů, které jsem i nadále využila například ve své bakalářské práci.

Ve druhém ročníku již nebyl lockdown, takže jsme už chodili do školy. V zimním semestru jsme se naučili šitou knižní vazbu v pevných deskách, kterou jsme doma, bez řezačky a lisu, dělat nemohli. Tématem klauzurní práce bylo vytvořit ilustrace s textem, které se určitým způsobem pojí k ženě/ženám. První mne napadlo zpracovat vynálezy, které vytvořily ženy. Bohužel jsem zjistila, že většina oněch vynálezů je příliš náročná na výtvarné zpracování. Nakonec jsem se rozhodla pro vynálezy, které byly vytvořeny, aby usnadnily ženám práci v domácnosti.

Ilustrace jsem se rozhodla zpracovat materiálovým tiskem v odstínech hnědé, což jsem se inspirovala albuminovými fotografiemi (odstíny hnědé), které se v době, kdy vznikla většina těchto vynálezů, používaly. Každý vynález jsem zpracovala dvěma způsoby, kdy jedna ilustrace znázorňuje první elektrifikovaný přístroj a druhá přístroj již praktičtější a vhodnější do domácnosti. Knižku jsem zpracovala formou leporela, kdy jsem jednotlivé destičky spojila hnědým plátnem, aby ladilo k ilustracím.

Ke knížce jsem ještě vyrobila 3D objekt z papíru. Zvolila jsem konvici z 50. let od britské firmy Russel Hobbs, jednalo se o první konvici se spínačem. Konvici jsem zhotovila z balicího papíru a drátu.

V letním semestru jsme se naučili, jak vytvořit fotoalbum. Dále vazbu s kulatým a otevřeným hřbetem a jak opravovat rozbité knížky. Tématem klauzurní práce bylo vytvořit dioráma scény z pohádky. Vybrala jsem si pohádku Dlouhý, Široký a Bystrozraký od Karla Jaromíra Erbena. Rozhodla jsem se spojit tři nejdůležitější části pohádky do jedné scény. A to nalezení princezny na dubu v podobě žaludu, ve skále v podobě drahého kamene a v moři v podobě zlatého prstenu.

Základ postav jsem udělala z králíčího pletiva a dotvarovala je pomocí novin a polepila papírem. Na prostředí jsem použila knihařskou lepenku, vytvořila jsem místnost (hrad), ze které oknem vylézá Dlouhý a natahuje se po žaludu rostoucím na dubu. Na zádech mu sedí Bystrozraký, který drží v ruce drahokam. Místnost jsem doplnila o obraz, koberec a závěs z papíru, balicího papíru a lepenky. Strom jsem vytvořila z králíčího pletiva, papírové lepicí pásky a balicího papíru. Poslední postavou je Široký, který leží u břehu moře a snaží se ho vypít a tím získat prsten. Moře jsem

udělala ze stejného papíru jako postavy, namuchlala jsem ho tak, aby připomínal rozvlněnou hladinu. Kameny rozházené po okolí jsou kamínky obalené balicím papírem. Artefakty představující princeznu jsem vytvořila ze zmuchlaných novin polepených balicím papírem a prsten také z drátku.

V zimním semestru třetího ročníku jsme dělali knihu s koženým hřbetem. Poté jsme měli na výběr mezi adventním kalendářem a betlémem. Já jsem se rozhodla pro adventní kalendář, udělala jsem lokomotivu a 24 vagónků z červeného, černého a žlutého papíru a spojila je magnetky. Dále jsme vyráběli razítka, jeho rukojeť jsem udělala z kusu dřeva, který jsem si uřízla z rámu starého okna a obrousila. Za motivy razítka jsem si zvolila hlavu jezevce a jezevce z boku, poté jsem je vyryla do lina. Na razítka jsme si také vytvořili krabičku, kterou jsme potáhli papírem potištěným naším razítkem. Dále jsme dělali autorský skicář, který jsem ušila belgickou vazbou. Desky jsem potáhla papírem, který mi zbyl z potahování krabičky, převázala jsem ho gumičkou a připevnila jsem k němu tužku. Dalším úkolem bylo pop-up vánoční přání, což jsem udělala kapra ve vaně ve staré české koupelně.

Rešerše zvoleného tématu

Jako téma mojí bakalářské práce jsem si zvolila autorskou knihu na vlastní téma. Nejprve jsem chtěla ilustrovat již existující knížku Bajky od Jean de La Fontaine. Ale nakonec jsem usoudila, že bajky už byly nesčetněkrát zpracovány. Proto jsem se rozhodla vydat jinou cestou a to vytvořit knihu vlastní.

O letních prázdninách, kdy jsem byla se sestrou na chalupě, mě napadlo téma koně. Chalupu máme daleko od rušných měst a v její blízkosti jsou rozlehlé louky a pastviny, na kterých se za mého dětství páslo velké množství koní. V té době jsem se koní ještě bála, ale postupem času se ze strachu stala velká láska ke koním. V dnešní době koně na loukách bohužel nahradily pasoucí se krávy, ale i tak na tuto dobu ráda vzpomínám.

Letos už je tomu také jedenáct letos, co jezdím na koních v Rehabilitačním jezdeckém oddíle TJ Slavoj Plzeň. Mimo to jsem několik letních prázdnin strávila na týdenním jezdeckém táboře ve Starém Plzenci, který pořádal jezdecký oddíl Radouš. Myslím si, že za tuto dobu toho vím o koních hodně, a proto jsem se rozhodla věnovat svoji bakalářskou práci právě jim. A zúročit tak své zkušenosti a vědomosti, které jsem se jak v oddíle, tak i na táboře naučila. Proto bych chtěla své znalosti předat touto formou dál.

Cíl práce

Cílem mojí práce bylo vytvořit edukační knihu pro děti, která je seznámí se světem koní. Naučí je části koně, jaké je jezdecké vybavení, co je jejich potravou a co je může naopak otrávit.

Rozhodla jsem se knížku zpracovat pop-up formou. Mnoho dětí má raději interaktivní knížky, u kterých vydrží déle než u běžné ilustrované. Ilustrace jsem se rozhodla vytvořit materiálovým tiskem, který se mi zdál k tomuto tématu vhodný.

Knížku jsem vytvářela se záměrem, vzít jeden výtisk do oddílu, kde máme kroužek pro děti do dvanácti let a učíme je mimo jiné různé věci o koních. Moje knížka by pro ně mohla být zábavnou formou, jak se něco nového dozvědět a naučit.

Proces přípravy

Jako první jsem si doma v knihovně našla knížky o koních, které jsem kdysi dostala, sešit s poznámkami z teoretických hodin z oddílu a také různé stránky na internetu. Sepsala jsem si věci, které by šly zpracovat, a nakreslila jsem si návrhy ilustrací.

Poté jsem si vyhledávala a zkoušela nejrůznější pop-upové mechanismy. Rozvrhla jsem si, jaký typ pop-upu se hodí k jaké ilustraci. Použila jsem jak jednoduché typy, jako je například zvedací, tak složitější, jako je například vytahovací.

Jelikož jsem se rozhodla ilustrace zpracovat materiálovým tiskem, tak jsem musela najít a vyzkoušet ty nejvhodnější barvy a materiály, které zanechávají zajímavou stopu. Nakonec jsem zvolila vodové barvy. V případě kdy jsem potřebovala použít bílou, sáhla jsem po temperové barvě. Materiály, které jsem použila, jsou houbička na nádobí z hrubé i hladší strany, igelitový pytlík, vatová štětka, knihařská gáza atd.

Když jsem měla vše promyšlené a vyzkoušené, tak jsem se mohla pustit do tvoření ilustrací.

Proces tvorby

Nakreslila jsem si šablony pro vytváření ilustrací, inspirovala jsem se obrázky v knihách a na internetu. Šablony jsem polepila průhlednou lepicí páskou a poté je vyřízla pomocí skalpelu, díky lepicí pásce byl papír pevnější a nemusela jsem se bát, že si šablonu roztrhnu.

Materiálovým tiskem jsem si připravila několik barevných podkladů, na které jsem si pomocí šablon překreslila ilustrace a vystříhla je či vyřízla skalpelem. Následně jsem ilustrace dobarvovala, popřípadě doplnila detaily, které jsem vystříhla z jinak nabarvených papírů. Někdy jsem ilustrace tvořila tak, že jsem si šablonu položila na papír a tiskla jsem přes ni. Ty nejmenší detaily jsem dokončila štětcem.

Po dokončení ilustrací jsem je naskenovala a digitálně upravila v programu Photoshop. Někdy bylo třeba upravit jas a kontrast, aby barvy vytištěných ilustrací nebyly příliš výrazné. Ilustrace, které netvořily pop-up prvek jsem musela oříznout. Dále jsem pracovala v programu InDesign, kde jsem si vytvořila jednotlivé dvoustránky, na které jsem umístila jednotlivé ilustrace a text. Pop-upové prvky jsem si vložila do dalších dokumentů, které jsem rozdělila podle toho, jestli jsem je potřebovala oboustranné či jednostranné.

Každá dvoustrana zahrnuje jedno až dvě témata, která se snažím dětem přiblížit. Na první dvoustránce se čtenář dozví, jak vypadá stavba koně a jeho kostra. Dále zde zjistí, jak vypadá koňské kopyto a k čemu slouží a na co jsou koni podkovy. Druhá představuje, nejčastější zbarvení koní a jejich specifika. Dále se zde čtenář dozví, jak vypadá koňské ustájení a čím koně přepravujeme. Třetí vysvětluje, jaký je rozdíl mezi vrozenými a získanými odznaky. Můžeme zde vidět, jak vypadají vrozené odznaky na hlavě a na nohou. Na čtvrté dvoustraně můžeme vidět, v čem se skládá čištění na koně a k čemu jsou jednotlivé předměty určeny. Pátá ukazuje rozdíl mezi ohlávkou a uzdečkou a popisuje části jezdeckého sedla. Šestá ukazuje základní vybavení každého jezdce včetně oděvu. Sedmá představuje, čím koně krmíme a k čemu je jednotlivé krmivo dobré. A osmá, tedy poslední, představuje rostliny, na které je třeba dávat

si pozor, protože jsou pro koně jedovaté. Tyto rostliny je nutné odstranit z výběhů pro koně a z jeho blízkého okolí.

Texty jsou pouze několika řádkové, přeci jen se jedná o knížku pro děti. Písmo jsem zvolila Gill Sans MT, v textu jsem použila základní i tučný řez a v popiskách ilustrací jsem použila kurzívu.

Když jsem měla v počítači vše hotové, mohla jsem knížky vytisknout. Jelikož jsem se rozhodla knihu zpracovat harmonikovou vazbou, tak musel být tisk jednostranný.

Nechala jsem si vyhotovit tři výtisky, které jsem doplnila předsádkami. Nalepila jsem jednotlivé pop-up prvky a poté jsem k sobě slepila oboustrannou lepicí páskou všechny dvoustrany.

Následně jsem si nechala, potisknou potahový papír na desky. Na hřbet desek jsem použila tmavě hnědé knihařské plátno, které ladí, jak s ilustracemi v knize, tak s obálkou. Po vyhotovení desek jsem je nechala několik hodin zalisovat, aby se nezkroutily.

Nakonec jsem si naměřila pruhy papíru, které jsem na desky z vnitřní strany přilepila, vznikly tak kapsy, do kterých jsem vsunula předsádky a tím jsem knihu dokončila.

Jako poslední jsem si na každou knihu vytvořila pouzdro z černé lepenky o tloušťce 1,5 mm.

Technologická specifika

Chtěla jsem, aby byla knížka čtvercová, proto jsem zvolila rozměr 210 x 210 mm. Kniha včetně titulní strany a tiráže má deset dvoustran, které zahrnují jedenáct témat s velkým množstvím ilustrací.

Na ilustrace jsem zvolila techniku materiálového tisku. Použila jsem vodové a temperové barvy, které jsem nanášela různými materiály. Nejčastěji jsem používala houbičku na nádobí a igelitový pytlík.

Na text jsem použila bezpatkové písmo Gill Sans MT, které se hodí více ke krátkým textům a do dětských knížek. Řez jsem použila normální, tučný i kurzívu. Nadpisy jsem zarovnala na levé straně do levého rohu a na pravé straně do pravého rohu. Poté jsem na stránky umístila ilustrace a do volných míst vložila text, který jsem zarovnala na levý praporek.

Nejprve jsem chtěla použít nějaký tónovaný papír s texturou, ale bohužel, ten který jsem chtěla, měli vyprodaný a jiný odstín byl už moc tmavý. Proto jsem se nakonec rozhodla použít Floru v odstínu gardenia bez textury. Na stránky, oboustranné pop-up prvky a kapsy jsem použila gramáž 240 g/m³. Na kruhový pop-up s jedovatými rostlinami, na slepované pop-up prvky a na potažení desek jsem použila gramáž 130 g/m³, téhož odstínu. Na táhla jsem k sobě slepila dva papíry o gramáži 240 g/m³, aby byla odolnější.

Na desky knihy jsem použila lepenku o tloušťce 2 mm a na hřbet 1 mm.

Slepený knižní blok jsem vsunula do kapes v deskách.

Nakonec jsem na každou knihu vytvořila pouzdro z černé lepenky o tloušťce 1,5 mm.

POPIS VÝSLEDNÉHO DÍL A JEHO VYUŽITÍ, ČI ADJUSTACE

Výsledný produkt

Výsledným produktem je autorská kniha na vlastní téma s názvem Koňský svět. Je zaměřena na děti předškolního věku až na děti prvního stupně základní školy. A převážně je mířena na děti, které mají rády koně, jako jsou děti, které chodí do kroužku v našem jezdeckém oddíle.

Produkt je vyhotoven ve třech kusech. Je zpracován harmonikovou vazbou s pevnými deskami. Formát knihy je 210 x 210 mm. Kniha obsahuje 10 dvoustran s 11 tématy s velkým množstvím ilustrací, které jsou tvořené materiálovým tiskem. Desky jsou z knihařské lepenky o tloušťce 2 mm, jsou potaženy papírem. Hřbet knihy je také z lepenky, jeho tloušťka je 1 mm a je potažen tmavě hnědým knihařským plátnem. Pro každou knihu je vytvořeno pouzdro z černé lepenky o tloušťce 1 mm.

Přínos práce pro daný obor

Za přínos své práce oboru považuji zejména hravé zpracování pro děti, které jsem u tohoto tématu neviděla. Díky interaktivitě prvků si děti lépe zapamatují informace, které kniha nabízí. Kniha, tak dokáže zaujmout i děti, které zatím číst neumí. Zábavnou formou tak objevují svět koní. Sama mám doma několik knih o koních pro různé věkové kategorie, ale pouze jedna obsahuje ten nejjednodušší interaktivní prvek a to odklápění obrázku.

Ve všech těchto knihách je text často doplněn o fotografie nebo naopak o ilustrace, které bývají často až moc zjednodušené. Proto jsem zvolila právě materiálový tisk, díky kterému jsem docílila realističtějších textur.

Seznam použitých zdrojů

a) Knižní a periodická literatura

1. Škola jezdeckví: pro začátečníky i pokročilé. Praha: Svojtka & Co., 2009. ISBN 978-80-256-0227-0.
2. DENNIS-BRYAN, Kim. Kůň: zvíře, které změnilo svět. Praha: Slovart, c2011. Objevy bez hranic. ISBN 978-80-7391-493-6.
3. DRAPEROVÁ, Judith. Kůň a péče o něj: Průvodce péčí o koně a poníky. Praha: Svojtka&Co., 2003. ISBN 978-80-7352-883-6.

b) Internetové zdroje

1. 302 Found [online]. Copyright © [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: https://www.vfu.cz/files/2230_047_zapletal_multimedialni-prezentace-rozeznavanych-barev-u-koni---komple.pdf
2. Barvy koní a jejich zvláštnosti | Koně | Články - ChovZvířat.cz. Zvířata a vše, co o nich hledáte - ChovZvířat.cz [online]. Copyright © 2006 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <http://www.chovzvirat.cz/clanek/719-barvy-koni-a-jejich-zvlastnosti/>
3. Odznaky. Domů [online]. Dostupné z: <https://www.equos.cz/index.php/zakladni-udaje/odznaky>
4. Péče o koně: česání, umývání, mazání kopyt, zaplétání hřívý | Koně | Články - ChovZvířat.cz. Zvířata a vše, co o nich hledáte - ChovZvířat.cz [online]. Copyright © 2006 [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: <http://www.chovzvirat.cz/clanek/552-pecce-o-kone-cesani-umyvani-mazani-kopyt-zapletani-hrivy/>
5. 302 Found [online]. Copyright © [cit. 27.04.2023]. Dostupné z: https://www.vfu.cz/files/upload/904/2410_49_vystup_Nejcastejsi%20otravy%20koni%20rostlinami%20na%20uzemi%20Ceske%20republiky%20finalni%20verze.pdf

Resumé

For my bachelor's thesis, I created an artist's book on the topic of horses. The book is about horses and also about important and interesting things related to them. I created all the illustrations in the book using the material printing technique. The materials I used for printing were a sponge, plastic bag, gauze, etc.

The book is intended for children, it is playful. It contains interactive and pop-up elements. The resulting work is three identical books with their own illustrations and a case.

Seznam příloh

Příloha 1: Klauzurní práce, Scéna z písně Bílá, bílá, bílá, 1. ročník, zimní semestr, vlastní foto

Příloha 2: Klauzurní práce, Vznik kostkového cukru, 1. ročník, letní semestr, vlastní foto

Příloha 3: Klauzurní práce, Vynálezy, které nejen ženám usnadnily život, 2. ročník, zimní semestr, vlastní foto

Příloha 4: Klauzurní práce, 3D konvice z 50. let od britské firmy Russel Hobbs, 2. ročník, zimní semestr, vlastní foto

Příloha 5: Semestrální práce, Fotoalbum, 2. ročník, letní semestr, vlastní foto

Příloha 6: Klauzurní práce, Dioráma Dlouhý, Široký a Bystrozraký, 2. ročník, letní semestr, vlastní foto

Příloha 7: Bakalářská práce, makety, vlastní foto

Příloha 8: Bakalářská práce, materiálový tisk, vlastní foto

Příloha 9: Bakalářská práce, originály ilustrací, vlastní foto

Příloha 10: Bakalářská práce, kompletace, vlastní foto

Příloha 11: Bakalářská práce, hotové dílo, vlastní foto

Příloha 12: Bakalářská práce, hotové dílo, vlastní foto

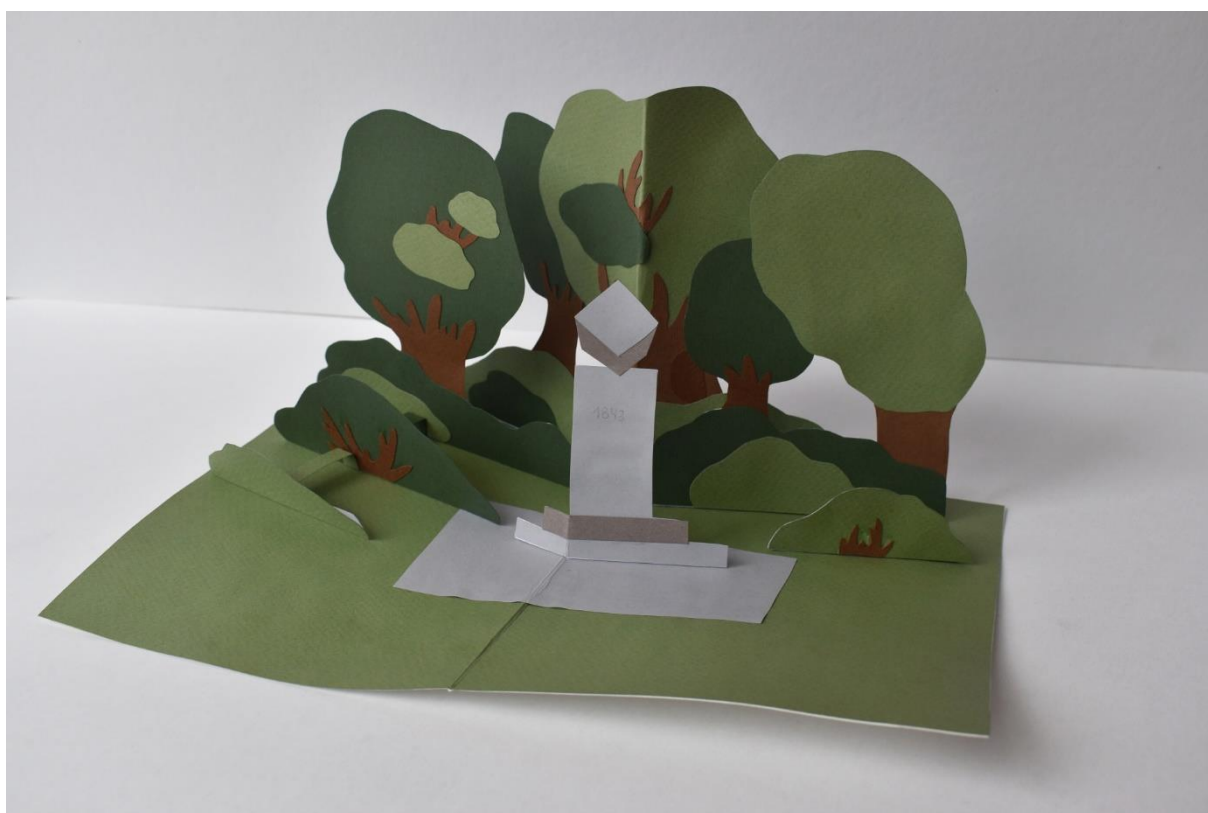
Příloha 1

Klauzurní práce, Scéna z písňe Bílá, bílá, bílá, 1. ročník, zimní semestr, vlastní foto



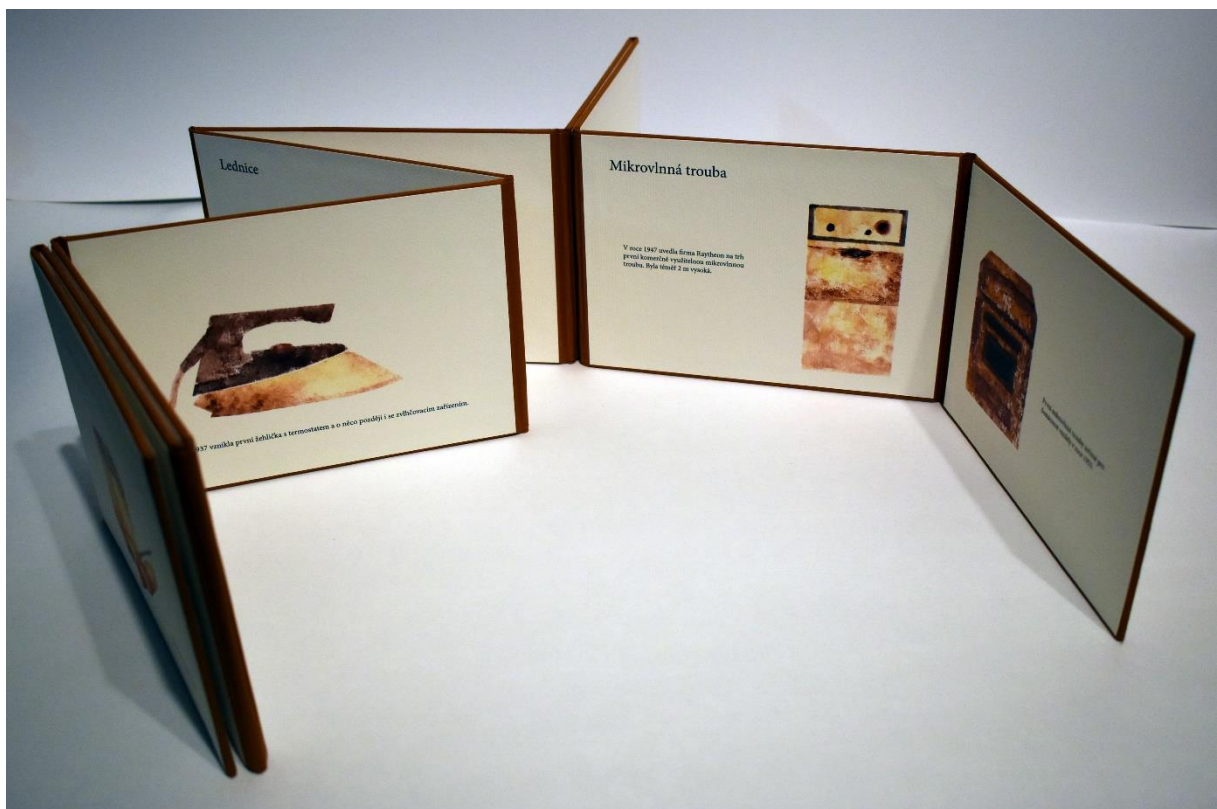
Příloha 2

Klauzurní práce, Vznik kostkového cukru, 1. ročník, letní semestr, vlastní foto



Příloha 3

Klauzurní práce, Vynálezy, které nejen ženám usnadnily život, 2. ročník, zimní semestr, vlastní foto



Příloha 4

Klauzurní práce, 3D konvice z 50. let od britské firmy Russel Hobbs, 2. ročník, zimní semestr, vlastní foto



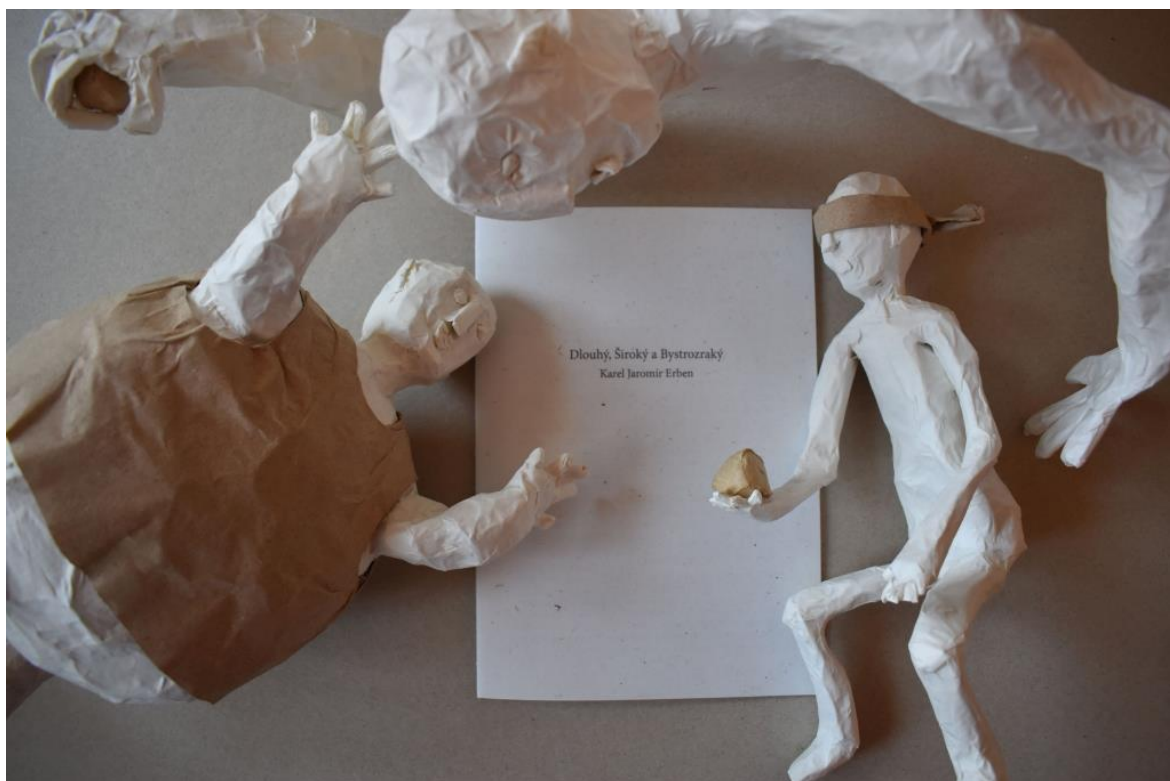
Příloha 5

Semestrální práce, Fotoalbum, 2. ročník, letní semestr, vlastní foto



Příloha 6

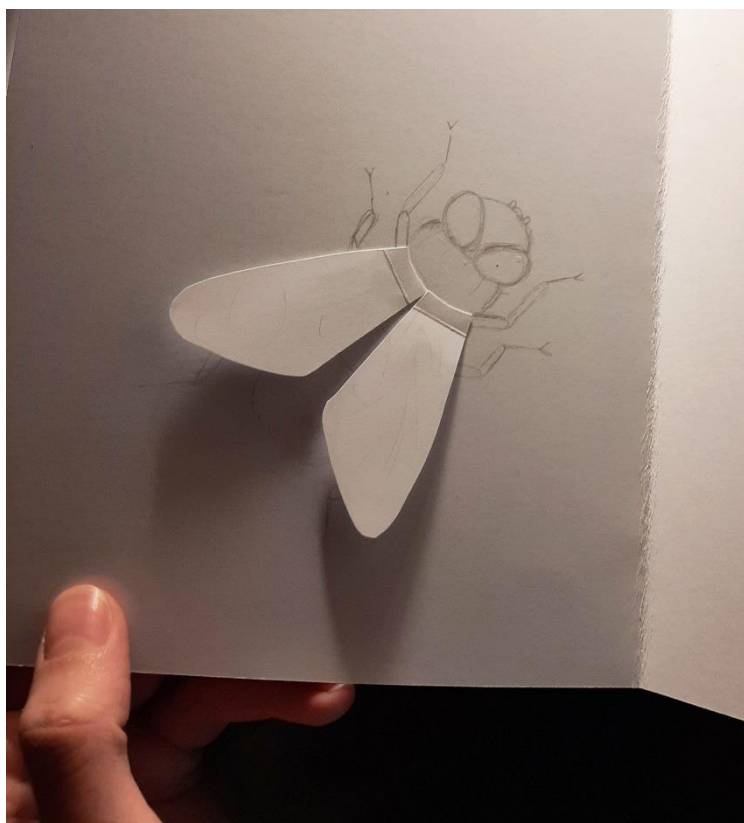
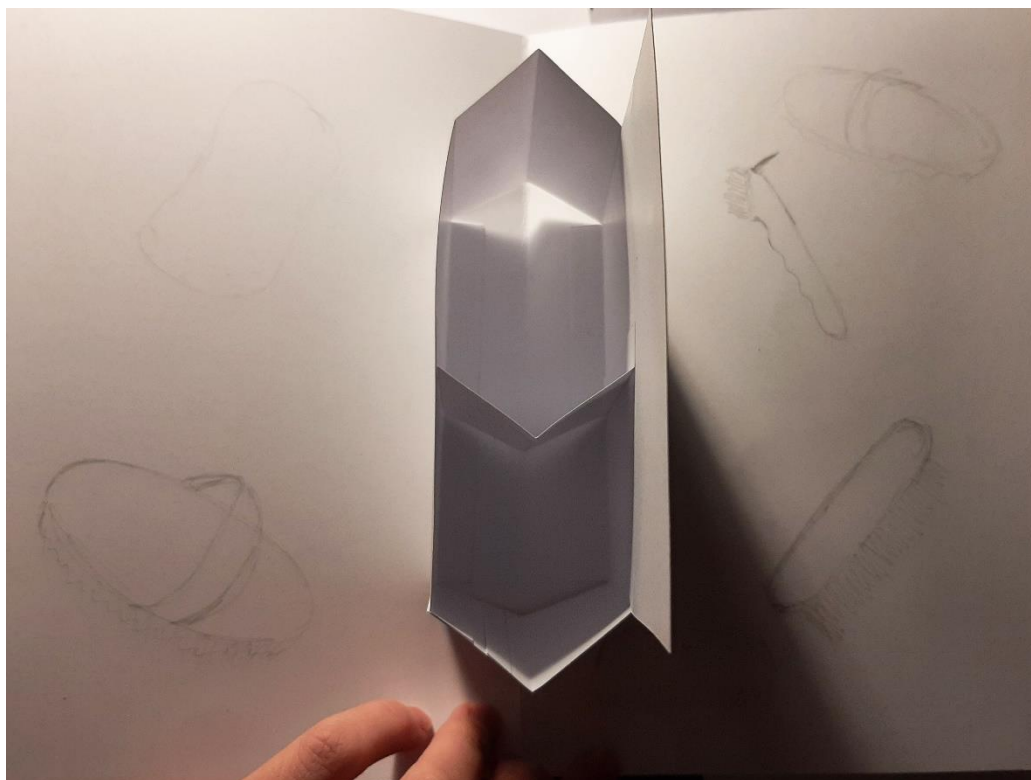
Klauzurní práce, Dioráma Dlouhý, Široký a Bystrozraký, 2. ročník, letní semestr, vlastní foto



Dlouhý, Široký a Bystrozraký
Karel Jaromír Erben

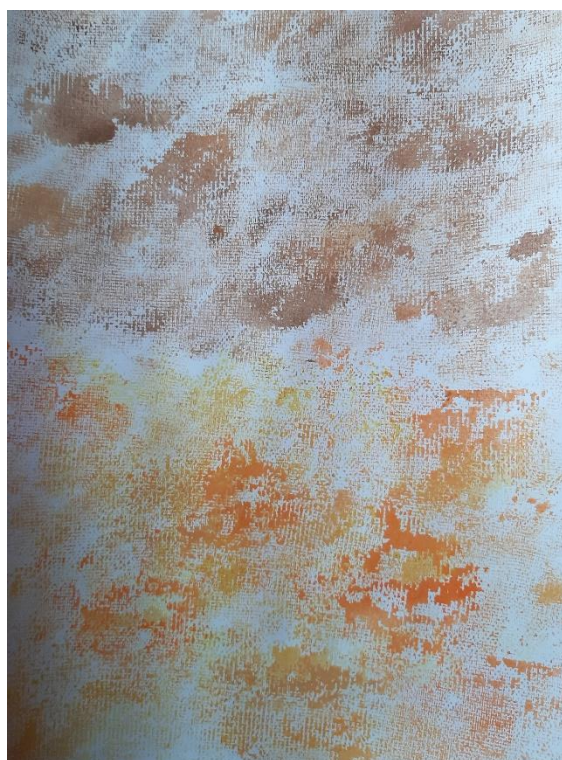
Příloha 7

Bakalářská práce, makety, vlastní foto



Příloha 8

Bakalářská práce, materiálový tisk, vlastní foto



Příloha 9

Bakalářská práce, originály ilustrací, vlastní foto



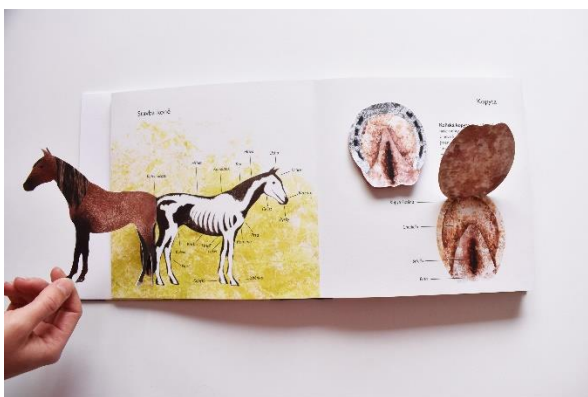
Příloha 10

Bakalářská práce, kompletace, vlastní foto



Příloha 11

Bakalářská práce, hotové dílo, vlastní foto



Příloha 12

Bakalářská práce, hotové dílo, vlastní foto

