

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**Medvídek Pú a kamarádi**

**Leontýna Střádalová Šiřinová**

**Plzeň 2023**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Ilustrace a grafika  
Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

**Medvídek Pú a kamarádi**

**Leontýna Střádalová Šiřinová**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová  
Katedra grafického designu a ilustrace  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2021/2022

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Leontýna STRÁDALOVÁ ŠÍŘINOVÁ**  
Osobní číslo: **D20B0072P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Téma práce: **KNIHA – OBJEKT**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

*Např. dětské skládačky, papírové divadlo*

Tvůrčí záměr: Zpracuji papírový domeček, který bude sloužit také jako hrací domeček pro děti.

Způsob realizace: Využiji různé způsoby zpracování papíru spolu s experimentací s formami a tvary tak, aby byl výsledný produkt použitelný pro děti.

Cíl: Cílem je 3D domeček vyroben převážně z papíru.

Předpokládaný charakter výstupu: Prostorový domeček s průhledem do interiéru.

Rozsah průvodní zprávy: 7 normostran

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

**Seznam doporučené literatury:**

KOCMAN, Jiří H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. 87 s. ISBN 80-214-2626-8.  
KHEL, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. 332 s. ISBN 80-7184-684-8.  
KORDA, Josef aj. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. 469 s. Oborové encyklopedie. ISBN 80-03-00647-3.  
KHEL, Richard. Na papíře napsáno a vytištěno. Praha: Naše vojsko, 2008. ISBN 978-80-206-0992-2.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. května 2022**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



L.S.

**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 7. září 2022

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

podpis autora

## Obsah

Téma a důvod jeho volby .....	6
Proces přípravy, proces tvorby .....	7
Proces přípravy.....	7
Proces tvorby.....	7
Popis díla .....	8
Resumé .....	9
Summary .....	9
Obrazové přílohy.....	10

## Téma a důvod jeho volby

Nad volbou tématu Bakalářské práce jsem nemusela spekulovat dlouho. Téměř od samého začátku jsem věděla, že si chci vybrat téma KNIHA - OBJEKT. V popisu tohoto zadání jsou uvedené příklady jako papírová skládačka či papírové divadlo, což se mi velice zamlouvalo. Pod pojmem papírové divadlo jsem si hned představila pohádkovou krajinu, která v sobě bude nést můj rukopis. Sama mám moc ráda prostorové věci. Prostorové modelování sebou přináší velkou výzvu, na druhou stranu také spoustu zajímavých možností zpracování a zobrazení. O to více se mi pak tyto věci zamlouvají, když jsou vyrobeny z papíru. Díky nespočtu možných forem, které můžeme z papíru vytvořit, jsou výsledky vždy velice různorodé, přitom je vždy základ papír. Jako cíl jsem si stanovila objekt, který bude zároveň mým pojetím určitého pohádkového světa, ale také bude líbivý pro dětské čtenáře a zvědavce a který jim umožní prozkoumat svou hravost díky jisté interaktivitě mého díla. Po čase stráveném přemýšlením a črtáním různých nápadů má mysl zakotvila na představě pohádkového domečku, který dětem umožní společně s hlavními obyvateli v podobě papírových postaviček prozkoumávat zákoutí prapodivného pop-up světa mé knihy. Zprvu jsem měla obavy z papírového zpracování mé knihy, po čase jsem však došla k závěru, že i přes to, že papír dokáže být křehký, děti jsou velice vnímavé a myslím si, že samy vycítí, ke kterým předmětům by se měly chovat s větší opatrností. Díky tomu jsem neviděla překážku ve vytvoření hračky pro děti převážně z papíru.

Při samotném výběru pohádkového světa jsem vyzkoušela hned několik možností, avšak až ta poslední byla pro mne tou správnou. Pohádka, kterou jsem nakonec zvolila, je Medvídek Pú. Jako dítě jsem tuto pohádku měla velmi ráda, jak v její knižní, tak i animované podobě. Tato pohádka je svým uměleckým zpracováním velmi známá a tak jsem se chtěla pokusit o její novou svěží interpretaci, která se mi, doufám, povedla. Pamatuji si, že první kniha, kterou jsem přečetla celou sama, byla právě o Medvídkovi Pú. Seriál s názvem Nová dobrodružství Medvídka Pú jsem měla taktéž moc ráda. I přesto, že byly vydány pouze čtyři řady pořadu, tato pohádka zůstala navždy mou oblíbenou. Jak již zaznělo, zvažovala jsem více filmů a pohádek, které se odehrávají v přírodě, jako například Mumínci či Hobit. Konečné rozhodnutí bylo založeno na subjektivní preferenci a experimentech s daným tématem.

Fakt, že se pohádka odehrává v přírodě, specifičtěji u lesa, byl pro mne důležitý, jelikož jsem s těmito motivy chtěla pracovat ve své práci. Onen motiv lesa a přírody je pro mne jakýmsi zakončením mého studia na Západočeské Univerzitě v Plzni. Mou první prací byl modelovaný strom, který jsem vzala i pro tuto práci jako částečnou inspiraci.

Pohádka Medvídek Pú se odehrává u Stokorcového lesa. Bydlení všech kamarádů, včetně Medvídka Pú, je pevně spjata se stromy. Právě tento fakt mne inspiroval k finálnímu vzhledu vytvořeného domečku ve formě obytného stromu. Původně jsem chtěla vytvořit statický domeček na hraní, ale po konzultacích a prvotních zkouškách jsme se s vedoucí práce dohodly na pop-up domečku, a to hlavně kvůli jeho nápaditosti, skladnosti a hravé interakci pro všechny děti. Vybraný styl pop-up knihy při plném otevření rozděluje prostor na čtyři hlavní části, jakési pokojíčky pro všechny vybrané postavy. Horní pohled na rozložený domeček vyjeví siluetu stromu, zejména tedy kmenu ve kterém medvídek Pú a kamarádi žijí. Po této úvaze o čtyřech pokojíčkách jsem musela vybrat čtyři postavy z pohádky, které se pokusím převést do papírové podoby a ztvárním jejich bydlení. Ve vybrané pohádce existuje více postav, některé se v dějové linii objevují častěji, jiné méně. O první postavičce jsem hned věděla že jí bude Medvídek Pú, hlavní postava pohádky by přeci v mém ztvárnění neměla chybět. Medvídek Pú byl tedy jasný, ale zbylé tři postavy jsem ještě musela zvážit. Klíčem, který mi pomohl s finálním výběrem tří postav byla četnost zvířátek v celém příběhu knihy a samozřejmě také můj subjektivní vztah k těmto postavičkám. K Medvídkovi Pú jsem tedy vybrala Prasátko, Tygra a Oslíka Ijáčka.

# Proces přípravy, proces tvorby

## Proces přípravy

Ztvárnění samotného pop-up domečku jsem si původně představovala digitální malbou, avšak po prvních pokusech a konzultacích jsem došla k závěru, že se tento styl zpracování k tématice příliš nehodí. Po konzultacích jsem tedy přešla ke vhodnější variantě, kterou se stala kombinace frotáže, skenování různých povrchů a objektů, ze kterých jsem poté tvořila samotné interiéry pokojíčků. Každou součást jsem tedy musela prvně vytvořit buď frotáží a tu pak naskenovat nebo naskenovat různé objekty jako potravinářskou fólii, přírodniny, dřevěné špachtle, lněné provázky a další různorodé objekty. Poté jsem tyto skeny musela v jejich digitální formě upravit v programu Photoshop a InDesign a tím vznikla jejich finální podoba.

Prvním krokem bylo vytvořit interiéry každého z pokojíčků, tudíž čtyři dvojstránky, spolu s podlahami pro každý pokojíček. Na těchto základnách každé sekce jsou sepsány texty, které odkazují a korespondují s obyvatelem pokoje. Dále bylo potřeba vytvořit a připravit všechny části každého pokojíčku jako postele, okna, dveře, schody, stromy a jiné součásti a dekorace. Tento krok byl o poznání složitější a časově náročnější.

Na zadní desky jsem měla nachystané rezné plátno, které jsem použila již při skenování. Rezné plátno jsem taktéž chtěla použít na vytvoření zvířátek a tím všechny komponenty propojit. Aby nebyla všechna zvířátka ze stejného plátna, sehnala jsem rezná plátna v různých barvách. Všechny barvy jsou si však podobné svým podtónem, strukturou a tak spolu nepůsobí moc kýčovitě a zároveň jsou celistvé v kontextu celé knihy.

## Proces tvorby

Po přípravě všech komponentů jsem začala s konstrukcí samotné knihy. Prvním krokem bylo zaříznout vytisknuté dvojstránky, stěny každého z pokojíčků, na správnou velikost a připravit je pro jejich následné spojení. Podlahu jsem vždy přeložila diagonálně, ze čtverce na trojúhelník a zařezala dvě její strany, to poté umožnilo její skládání. U zbylých dvou stran jsem nechala tenký pásek na vlepení, který jsem pak na okraji zahнула. Nyní přišla na řadu konstrukce každého pokoje. Podlahu jsem za nachystané pásky přilepila k dvojstránce tak, aby při plném otevření tvořila pravý úhel a při zavření dvojstránky se podlaha zavírala dovnitř. Tento postup jsem zopakovala ještě třikrát. Po zhotovení čtyř základen pro pokojíčky jsem každý z nich přilepila k dalšímu a nechala vše pořádně uschnout se závažím s každou stránkou proloženou papírem, aby se stránky k sobě nepřilepily.

Podle velikosti vnitřních stránek jsem uřezala lepenku, na kterou jsem nalepila papír a jako horní vrstvu jsem použila vybrané rezné plátno, do kterého jsem vystříhala název knihy a jeho okraje roztřepila, což dodalo přední straně živější a plastický vzhled, který lépe koresponduje s pop-up ztvárněním knihy. Hotové desky jsem poté přilepila na vnější strany knihy a znovu nechala se závažím zaschnout.

Zbývající komponenty domečku jsem si vytiskla, vystříhla a vhodně upravila pro vlepení do domečku. Poté jsem všechny předpřipravené součásti vlepila dovnitř za pomoci oboustranné lepicí pásky pro lepší výdrž. U tohoto kroku jsem musela dlouho přemýšlet nad každým kusem dekorace, neboť bylo zapotřebí jejich přesné skládání při zavření knihy.

Nyní zbývalo navrhnout a zhotovit samotné postavičky do mé knihy. Původně jsem zkoušela postavy ztvárnit pomocí origami skládaček, ale tento způsob zpracování nezapadal do vyznění knihy. Pokus číslo dvě byl zhotoven pomocí látky a šití avšak ani tyto „plyšáci“ zcela nezapadali ke zbytku knihy. Na konec jsem tedy zvolila zvířátka pouze z rezného plátna, lepidla a papíru. Okraje zvířátek jsem roztřepila pro vyobrazení jejich srstnaté kůže. Od tohoto kroku došlo ještě k několika menším úpravám. Zvířátka jsem naskenovala, aby povrch nebyl ono rezné plátno které by nezapadalo do celistvosti papírového ztvárnění knihy. Finální změnu zvířátek jsem provedla po poslední konzultaci



s vedoucí práce, která mi vnukla nápad na zpracování postaviček do jednoduché vystřihávané skládanky, která by děti zabavila a která by je k hraní namotivovala.

## Popis díla

Výsledný produkt představuje knihu, která při svém otevření vyjeví čtyři segmenty. První pokojíček představuje bydlení samotného Medvídků Pů. Ikonické sklenice medu, které se povalují po jeho pokojíčku, zdobí většinu volného prostoru. Mimo medvídkův oblíbený med je jeho bydlení vcelku skromné, se vstupními dveřmi, postelí a komodou pod oknem. V druhém pokojíčku bydlí Prasátko. Stejně jako Medvídek Pů bydlí Prasátko ve kmeni stromu. Prasátko má mimo postele pod oknem ve svém pokoji kosmetický stůl se zrcadlem, na kterém se pyšní květiny ve váze, květinu v květináči v rohu místnosti, noční stoleček s lampičkou a samozřejmě dveře do pokoje. Třetí pokojíček patří Tygroví. Tygr bydlí v domečku na stromě. V přízemí svého bydlení má svou postel, v patře, kam ho dovedou schody, má pak obývací s gaučem a oknem. Kvůli velikosti a zásadám jeho bydlení v domečku na stromě je Tygrov bydlení o mnoho skromnější než bydlení jeho dvou předchozích kamarádů. Posledním kamarádem je Oslík Ijáček, jeho bydlení je ještě skromnější než bydlení Tygra. Ijáček je melancholický, bydlí na kraji lesa více osamocený pod svým přístřeškem, postaveným ze dřeva. Jeho přístřešek není moc stabilní a často ho musí Ijáček stavět znovu, jemu však stačí a je se svým bydlením spokojen. Ke každému z pokojíčků je vytvořena i korespondující postava. Finální práce tedy představuje hrací papírový domeček, který drží otevřený po zavázání stužky a jsou tímto plně dostupné všechny čtyři pokojíčky najednou. Papírový domeček spolu s postavičkami slouží dětem na hraní.

## Resumé

Bakalářskou práci jsem zaměřila na papírový domeček. Domeček je velice skladný, v uzavřeném stavu vypadá jako obyčejná kniha. Tématiku domečku jsem zvolila dle pohádky s názvem Medvídek Pú. Domeček je rozdělen do čtyř částí. Každá část reprezentuje jeden pokojíček. První z pokojíčků patří právě medvídkovi Pú, druhý Prasátku. Třetí část reprezentuje domeček Tygra, který bydlí v domečku na stromě. Poslední část patří Ijáčkovi, který bydlí na kraji lesa v jednoduchém přístřešku.

Vnitřní stránky jsou zhotovené pomocí skenování různých materiálů a frotáže, následně zpracování těchto obrázků a poskládání do finální formy. Desky knihy jsou potažené režným plátnem, jejímž roztrpením jsem vytvořila název knihy. Režné plátno je také použito na zhotovení zvířátek, jejich naskenované verze jsou poté vytvořené v jednoduché skládačky z papíru.

Cílem byl papírový domeček určený pro děti.

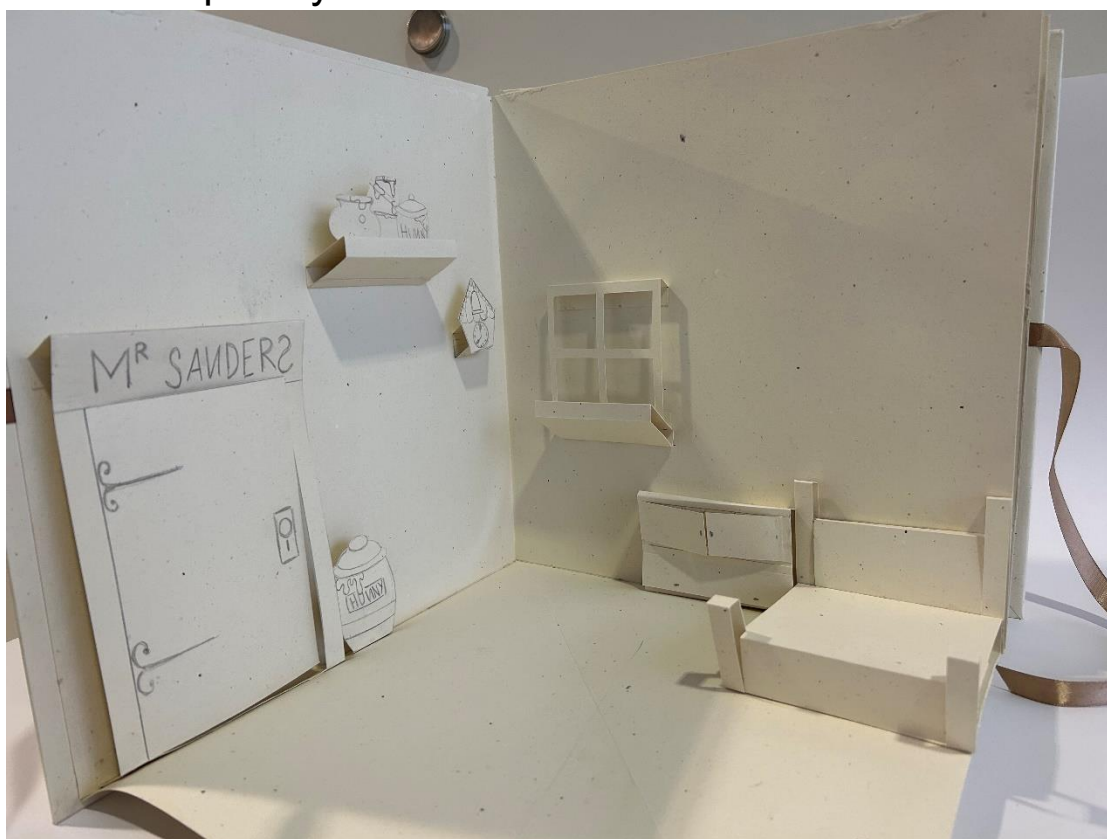
## Summary

In this bachelor thesis, I focused on making a paper doll house. The finished doll house is very compact, it looks like an ordinary book when folded. I chose the theme of this book to be a fairytale with the name Winnie the Pooh. The house is divided into four parts. Each of them represents one room. The first one belongs to Winnie the Pooh, second one to Piglet's. Third part belongs to Tiger, who lives in a tree house. The last part belongs to Eeyore, who lives near the woods in a simple shelter.

The inside of the pages is made using scanning different materials and frottage. The outer pages of the book are made with a cloth, the name of the book is made by distressing the cloth. The cloth is also used to make the four animals, which are then scanned and made into simple paper figures.

The aim of this bachelor thesis was to make a paper dollhouse for kids.

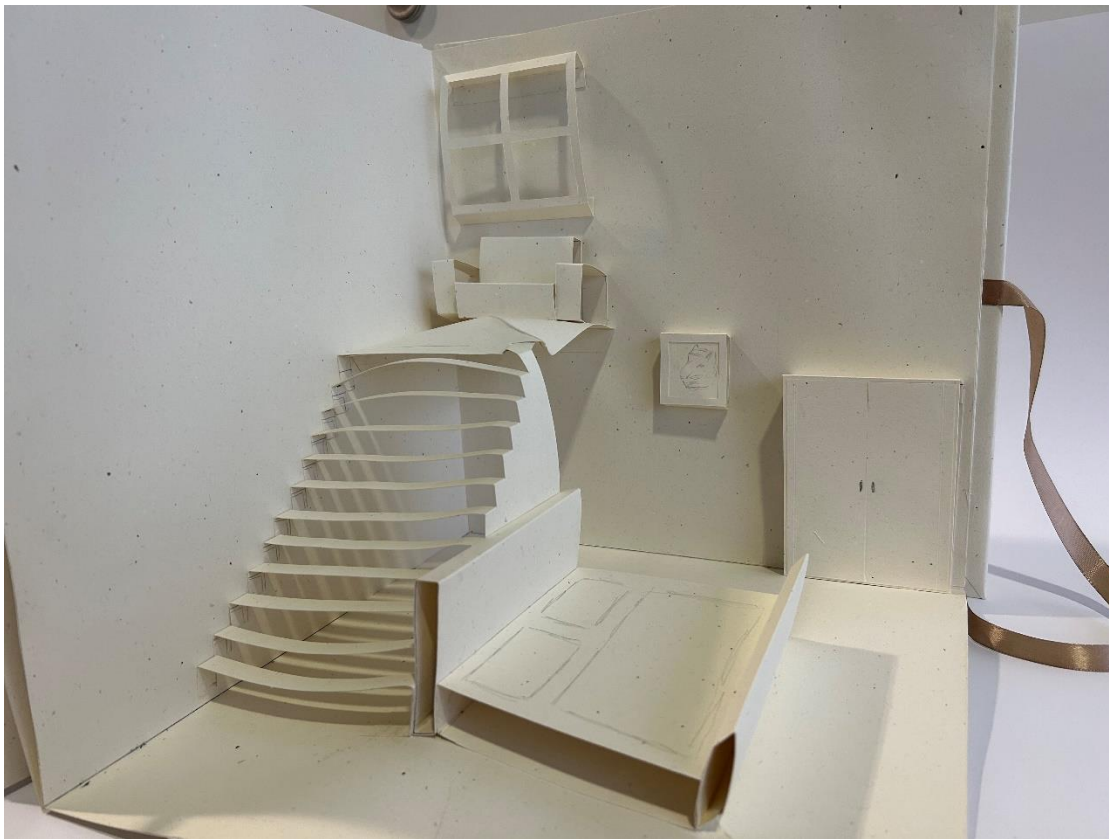
## Obrazové přílohy



Obrázek 1 - První maketa pokojíčku medvídku Pú



Obrázek 2 - První maketa pokojíčku Prasátka



*Obrázek 3 - První maketa pokojíčku Tygra*



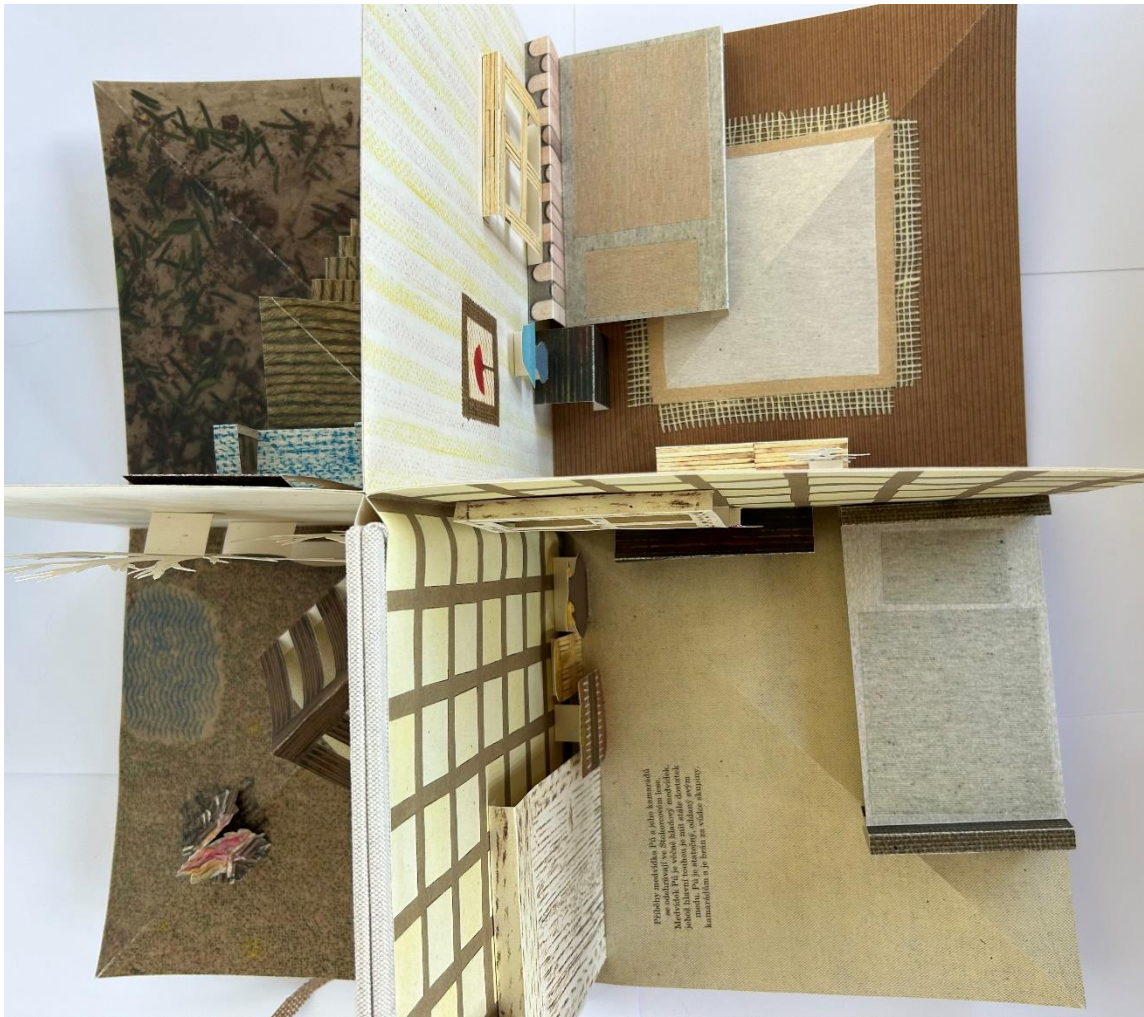
*Obrázek 4 - První maketa pokojíčku Ijáčka*



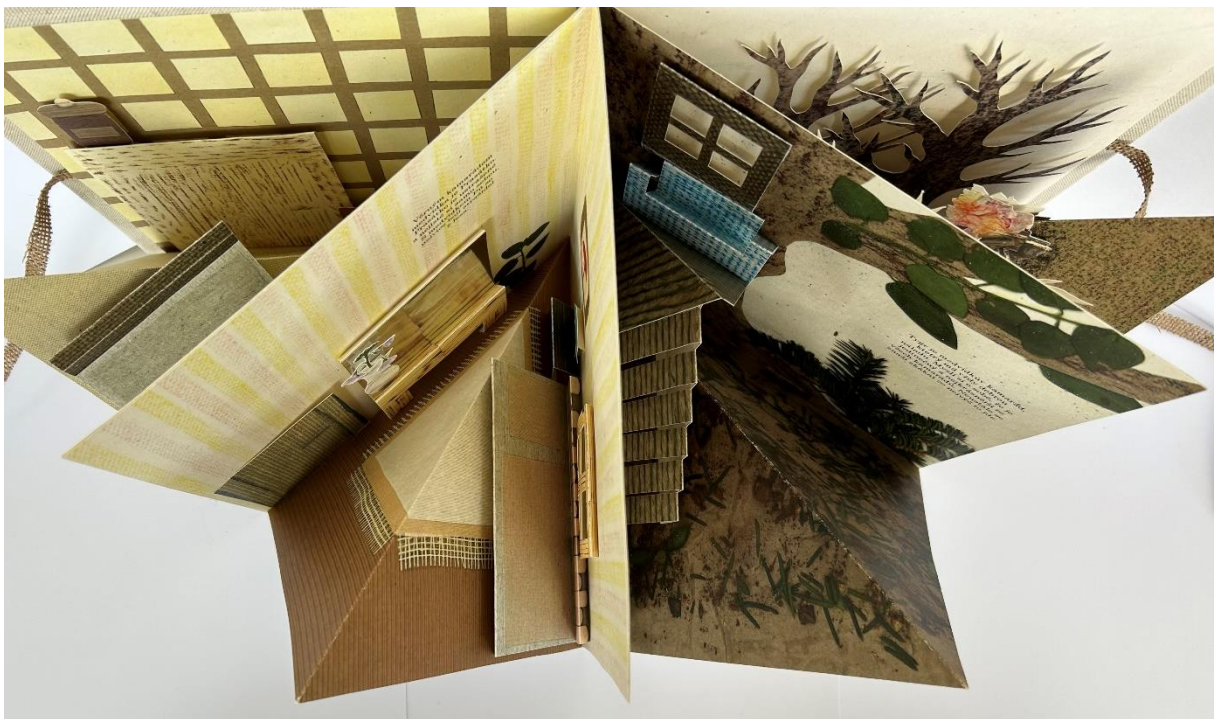
Obrázek 5 - Zhotovené zvířátka z rezného plátna



Obrázek 6 - Přední strana knihy s papírovými zvířátky



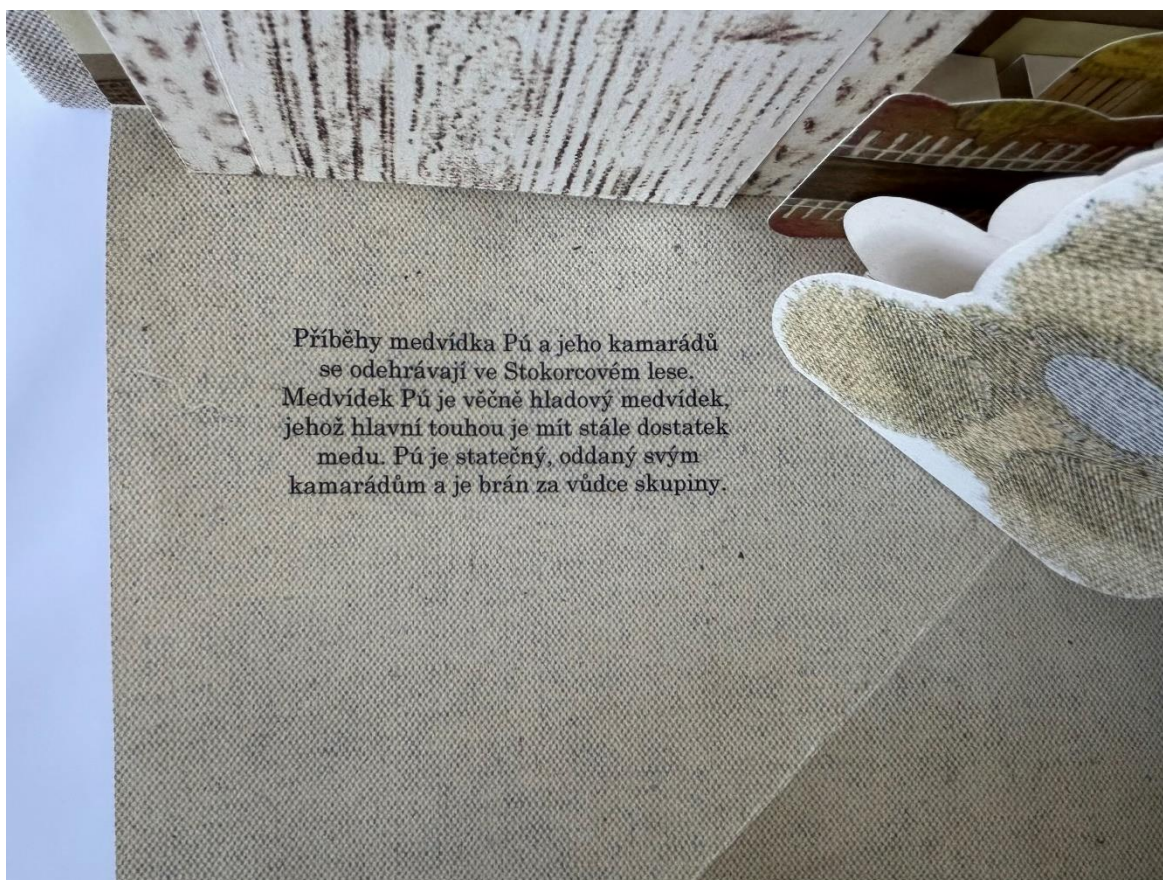
Obrázek 7 - Horní pohled rozložené knihy



Obrázek 8 - Napůl rozložená kniha

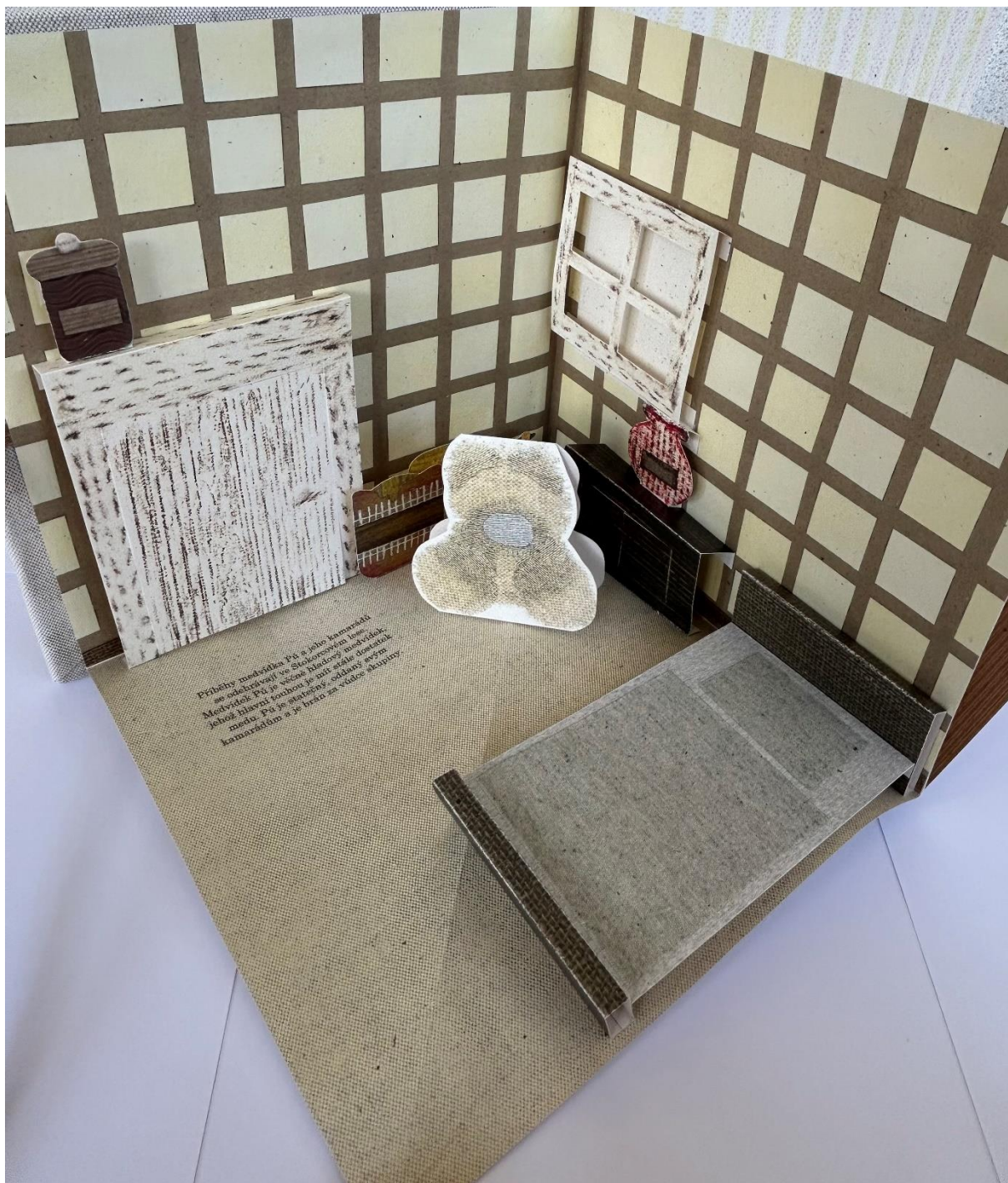


Obrázek 9 - Medvídek Pú pokojíček



Příběhy medvídků Pú a jeho kamarádů  
se odehrávají ve Stokorcovém lese.  
Medvídek Pú je věčně hladový medvídek,  
jehož hlavní touhou je mít stále dostatek  
medu. Pú je statečný, oddaný svým  
kamarádům a je brán za vůdce skupiny.

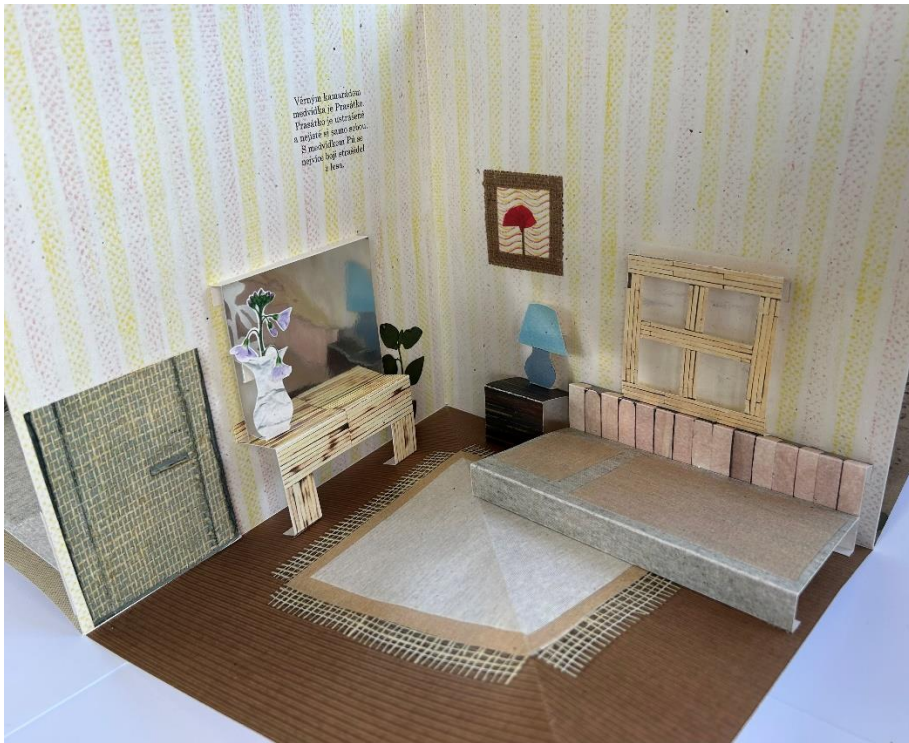
Obrázek 100 – Medvídek Pú text



Prichyly medvídko Pú z jeho kamarádmi  
se odhracovali vo štokholmskom lese.  
Medvídek Pú je však hrdý medvídek,  
jakož hlasní sňobou je mu stále ostávať  
mesto. Pú je šťastný a rád sa s  
kamarátom a je lepší je vidieť skupiny.

Obrázek 11 - Medvídek Pú v pokojíčku





Obrázek 12 - Pokojíček Prasátka



Obrázek 13 - Prasátko text



Věrným kamarádem  
medvídkem je Prasátko.  
Prasátko je ustrašené  
a nejistě si samo sebou.  
S medvídkem Pá se  
nejvíce bojí strašidel  
z lesa.

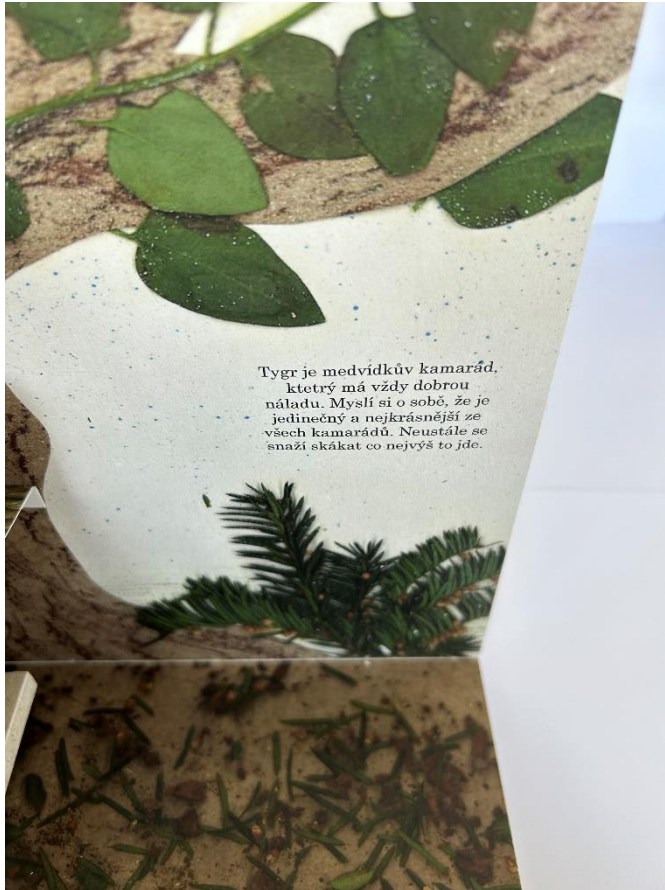
Obrázek 14 - Prasátko v pokojíčku



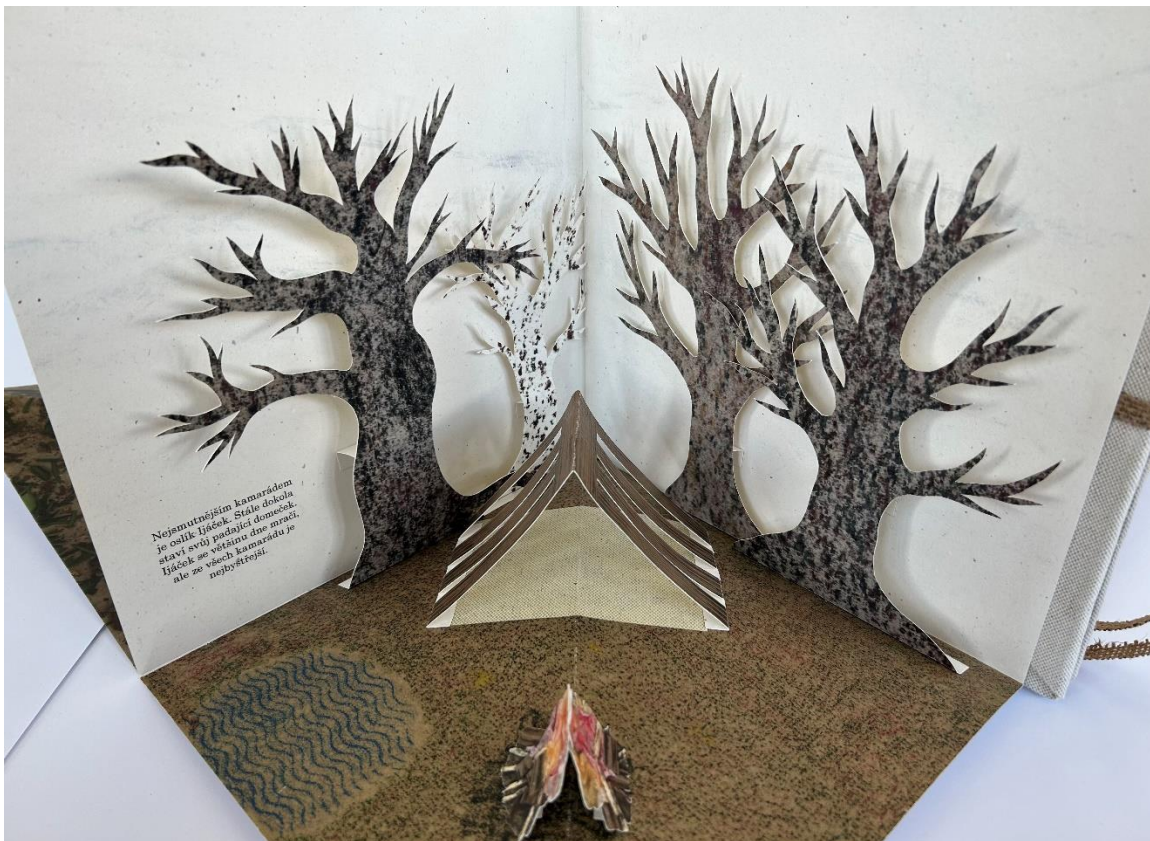
Obrázek 15 - Tygr v pokojíčku



Obrázek 16 - Tygr na schodech do domečku na stromě



Obrázek 17 - Tygr text



Obrázek 18 - ljtáček domeček



Obrázek 19 - Oslík ljáček v domečku 1



Obrázek 20 - Oslík ljáček v domečku 2



*Obrázek 21 - Ijáček text*



Obrázek 22 - Zadní strana knihy a zvířátek