

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: VNITŘNÍ HLAS**

**Práci předložil student: Michaela MRKVOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Doc. MgA. Benedikt Tolar**

1. **Cíl práce**

Cíl práce tak, jak jej Michaela ve své teoretické části práce deklaruje, je dle mého názoru naplněn.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Michaela se již delší dobu zaměřuje na téma dětství v současném světě. Od práce s kabeláží a elektronickým odpadem, (zde musím zmínit výborný objekt “Postýlka“) se v minulém roce do její tvorby vmísily také plastové hračky. Z kombinace těchto materiálů vznikla celá série objektů, z nichž rád zmíním objekt “Konývka“.

Michaela na předešlý směr nepřímo navazuje i ve své bakalářské práci, a to jak po stránce ideové tak materiálové. V představovaných objektech jsme svědky destrukce “starých“ hraček všeobjímající sítí internetu. Barevné plastové objekty jsou teplem deformovány a uvězněny bez možnosti “návratu“.

Jedním ze zmíněných cílů studentky je očekávaný posun v tvorbě. A já musím uznat, že progres v tvorbě je zde opravdu zřetelný. Michaela se na své bakalářské cestě dostala od celkem spoře pojednaných “sítí“, přes až barokně dynamické kompozice závěsných objektů, k pro mne skoro k mistrovskému dílu, které nazvala “Večerníčkova jízda“.

Trochu v celé sérii postrádám nějaký objekt, který by byl deformován nejen teplem, ale i samotným hořením plastu. Myslím, že by taková brutální devastace těchto plastových hraček promlouvala o současném problému ještě naléhavěji.

Nemohu zde opomenout termín, který studentka v textové části používá často a já s ním v kontextu celé práce zcela nesouzním … Raději bych o závěsných objektech četl a mluvil jako o reliéfech, než jako o obrazech.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Dle mého názoru se o plagiátorství mluvit nedá.

1. **Navrhovaná známka a případný komentář**

Z výše zmíněných důvodů v tuto chvíli váhám mezi známkami **výborně** – **velmi dobře**. Nechám se překvapit obhajobou a instalací, která je bez pochyby nedílnou součástí díla.

**Datum: 21. 5. 2023 Podpis: Doc. MgA. Benedikt Tolar**