

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Dokumentární film**  
**Bakalářská práce**

**Plzeň 2023**

**Aneta Bernhardtová**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Multimediální design  
Specializace Multimédia

Bakalářská práce  
**Dokumentární film**  
Aneta Bernhardtová

Vedoucí práce:

MgA. Viktor Takáč a MgA. Milan Mazúr

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Konzultant:

MgA. Lukáš Kellner

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2023**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2022/2023

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Aneta BERNHARDOVÁ**  
Osobní číslo: **D20B0161P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimediální design, specializace Multimedia**  
Téma práce: **Dokumentární film**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

## Zásady pro vypracování

Film se bude soustředit na českého florbalistu, Filipa Langera. Spojí sportovní, sociální a mentální témata, se kterými se jako vrcholový sportovec potýká.

Téma jsem si vybrala, protože se sama florbalu věnuji (jako hráčka i jako trenérka mladších kategorií).

Téma mě zajímá převážně ze sociálního a mentálního hlediska.

Film se bude skládat z výpovědi respondentů a doprovodných záběrů.

Film má potenciál především ve florbalové a sportovní komunitě. Díky navození mentálních/psychologických témat ale doufám ve sportovní přesah.

Výstupem bude dvacetipět až třicetiminutový film.

Předpokládaná délka průvodní zprávy je 10 normostran.

Rozsah teoretické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Rozsah praktické části: **min. 10 normostran textu**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0.

BARONOVÁ, Barbora. Ženy o ženách: intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu. Praha: Wo-men, 2019. ISBN 978-80-907641-0-1.

GODMILOW, Jill. Kill the Documentary as We Know It. journal of film and video [online]. 2002, 54 [viewed 6 October 2022]. Available from: [https://www.jstor.org/stable/20688376?seq=2#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/20688376?seq=2#metadata_info_tab_contents)

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Viktor Takáč**  
Katedra výtvarného umění  
**MgA. Milan Mazúr**  
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **6. října 2022**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2023**



**MgA. Vojtěch Aubrecht v.r.**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 7. října 2022

**Prohlášení:**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2023

.....

podpis autora

## **OBSAH**

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b>	<b>4</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY</b>	<b>5</b>
<b>3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY</b>	<b>7</b>
3.1. Proces přípravy	7
3.2. Proces tvorby	8
<b>4. CÍL PRÁCE</b>	<b>9</b>
<b>5. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b>	<b>10</b>
5.1. Popis díla	10
5.2. Technologická specifika	11
5.3. Přínos práce pro daný obor	13
<b>6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	<b>15</b>
<b>7. RESUME</b>	<b>16</b>
<b>8. SEZNAM PŘÍLOH</b>	<b>17</b>

# 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už od prvního ročníku jsem tíhla k tvorbě videí a filmů. Jako první klauzuru jsem se rozhodla natočit hudební klip k mé písničce *Strange places* <sup>1</sup>. V této klauzuře jsem se soustředila především na tvorbu scénáře a storyboardu v návaznosti na hudbu. Následně bylo taktéž důležité zvládnout nahrání audio stopy. Experimentovala jsem s domácím nahráváním na levnou techniku a práci v základních softwarech, jako je *GarageBand* od společnosti Apple.<sup>2</sup>

V letním semestru prvního ročníku jsem jako výstup opět zvolila video. Tentokrát se ale tématicky jednalo o něco úplně jiného. Byla to vlastně natočená performance, ve které se můj známý, který rád vystupuje jako *drag queen* <sup>3</sup>, líčí a převléká za ženu. Celá performance byla natočena na green screenu, místo kterého jsem pak v postprodukcí vytvořila virtuální prostředí obrazovky promítající nenávistné komentáře. Komentáře nebyly uměle vytvořené, opravdu jsem všechny do jednoho našla pod YouTube videem jednoho mladého transgender muže, který popisoval svou životní cestu <sup>4</sup>. Právě to mě vyprovokovalo k tvorbě této video performance, která reaguje na nenávisť šířenou na internetu.

Ve druhém ročníku jsem z důvodu semestrálního pobytu v USA tvořila pouze letní klauzuru, ve které jsem se znovu věnovala video tvorbě. Krátký film s názvem *White Door* <sup>5</sup> byl pokusem o vytvoření symbolického spojení mezi drogami a počítačovým virem. Tyto dvě věci totiž fungují podobně, napadnou náš systém a převezmou kontrolu.

V této klauzuře jsem kladla velký důraz na přípravy, jelikož jsem pracovala s větším počtem herců. Zároveň jsem velký význam přiložila i světlu a jeho úloze ve vyprávění příběhu.

---

1 obrazová dokumentace v seznamu příloh A

2 software od společnosti Apple Inc. pro tvorbu a nahrávání hudby a hudebních podkladů

3 obrazová dokumentace v seznamu příloh A

4 Transguy Reacts to Transphobic Comments - YouTube. *YouTube* [online]. Copyright © 2023 Google LLC. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=MyVSay9uhqM>

5 obrazová dokumentace v seznamu příloh A

Během druhého ročníku jsem také začala v oboru aktivně podnikat. Díky spolupráci našeho ateliéru jsem si zkusila řadu možností. Nejvíce mě zaujala spolupráce s plzeňským divadlem Josefa Kajetána Tyla <sup>6</sup>, která přetrvává až do teď.

Spolupráce začala natáčením pracovních záznamů jednotlivých inscenací. Na podzim loňského roku jsem přičichla k tvorbě samotné inscenace, když jsem pro jednu vytvářela videoprojekce <sup>7</sup>. Momentálně jsem na pár propagačních projektech spolupracovala i s marketingovým oddělením divadla.

Díky natáčení jsem se přiblížila i hokeji. Nejprve k tomu extraligovému, pak i k našemu univerzitnímu. S univerzitním hokejem jsem během dvou dubnových týdnů vyjela na čtyři finálová utkání, při kterých jsem pro mého spolužáka Jiřího Kesla natáčela záběry pro jeho dokument. Mimo to vznikla i propagační videa na sociální síti univerzitního hokejového týmu Akademici Plzeň <sup>8</sup>.

Když tedy přišel čas na výběr tématu pro bakalářskou práci, kde jsem chtěla všechny nabyté zkušenosti a poznatky využít.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma jsem pro svou bakalářskou práci zvolila dokumentární film. Už v prvním ročníku jsme na dokumentu v rámci předmětu *Filmová tvorba* <sup>9</sup> pracovali. Dokumentu jsem se určitou formou věnovala, ač možná nevědomky, i před nástupem na vysokou školu. Měla jsem ve zvyku všechno zaznamenávat a dokumentovat. Během maturitního ročníku jsem natočila dvacetiminutový maturitní dokument o naší třídě. Vždy mě to k reportážím a dokumentům táhlo. I po letní klauzuře druhého ročníku jsem si řekla, že bych se zase raději obrátila k dokumentárnímu žánru a nechala formu narativního filmu chvíli odpočinout.

---

<sup>6</sup> obrazová dokumentace v seznamu příloh B

<sup>7</sup> obrazová dokumentace v seznamu příloh B

<sup>8</sup> obrazová dokumentace v seznamu příloh C

<sup>9</sup> předmět na FDULS veden MgA. Ladislavem Moulisem



*„Vzhledem k tomu, že dokumentární filmy se týkají světa, v němž žijeme, nikoli smyšleného světa fil- mového tvůrce, významně se liší od nejrůznějších žánrů filmu fikčního (science fiction, hororu, dobrodružného filmu, melodramatu atd.). Vznikají s jinými záměry, patří k nim kvalitativně jiný vztah mezi filmařem a natáčeným, vzbuzují jiný typ očekávání publika.“<sup>10</sup>*

Konkrétně jsem se rozhodla natočit dokumentární spot o českém florbalovém reprezentantovi Filipu Langerovi. Téma jsem vlastně ani moc dlouho hledat nemusela. Naskytlo se mi tak nějak samo.

S Filipem jsme se spojili v srpnu roku 2022 pomocí platformy Instagram. Mezi florbalovou komunitou je Filip velkou hvězdou a jeho profil sčítá přes dvacet tisíc fanoušků.<sup>11</sup>

V tu dobu Filip pomocí sociálních sítí hledal člověka, který by mu pomáhal s jeho instagramovou tvorbou. Na inzerát jsem sice odpověděla, sama jsem v tu dobu ale nevěděla, zda bych vůbec na něco takového měla čas. Když jsme se ale spojili, napadlo mě sloučit tyto dvě věci dohromady a nabídnout mu možnost snímku dokumentujícího jeho dosavadní cestu, s čímž Filip rád souhlasil.

Důvod, proč jsem si nakonec vybrala právě sportovně florbalový dokument, je, že já sama se florbalu už roky věnuji. Sport je pro mě od malička velice důležitou složkou. Neznamená pro mě jen pohyb, ale také komunitu, přátelství, životní styl. Málo umělců z naší školy aktivně spojuje svět umění a svět sportu. Proto mě nadchlo, že mám příležitost pracovat na projektu, kde tyto dva světy můžu propojit.

---

<sup>10</sup> NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0.

<sup>11</sup> [online]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/lanyz29/?hl=cs>

### 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

#### 3.1. Proces přípravy

*„Některé dokumentární filmy běžně pracují se scénářem, přípravou scén, rekonstrukcemi, zkoušením a provedením, jež si spojujeme s hraným filmem. Některé dokumenty pracují se známými konvencemi, například postavou jednoho hrdiny, jenž řeší nesnadné situace nebo podniká pouť, vytvářením napětí, stupňováním emocí a vrcholícím závěrem. Některé fikční filmy zase pracují s konvencemi, které si spojujeme s nonfikcí nebo dokumentem, kupříkladu natáčení na autentických místech, angažování neherců, ruční kamera, improvizace, found footage (práce s cizím materiálem), mluvený komentář, přirozené světlo. Hranice mezi těmito dvěma říšemi je velmi proměnlivá, ačkoli ve většině případů stále zřetelná.“<sup>12</sup>*

Přípravy na natáčení započali hned v srpnu roku 2022. S Filipem jsme začali dávat dohromady scénář, způsob výpovědí a možnosti natáčení. První důležitou věcí, kterou jsme museli vyřešit, byly termíny natáčení a lokace. Filip v tu dobu začínal již druhou sezonu ve švédském florbalovém klubu *FBC Kalmarsund*<sup>13</sup>. Zároveň se schylovalo k Mistrovství světa, které na podzim téhož roku hostil švýcarský Curych. Kvůli autentičnosti záběrů a Filipově nabitém rozvrhu jsme se rozhodli, že jedinou smysluplnou možností je, abych přijela záběry natočit jak na mistrovství, tak do švédského Kalmaru.

---

<sup>12</sup> NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0.

<sup>13</sup> florbalový klub hrající švédskou nejvyšší ligu se sídlem ve městě Kalmar

Mojí přítomnost na WFC <sup>14</sup> jsem začala řešit hned začátkem září. Bylo zapotřebí obepsat veškeré orgány, které přidělovali přístupy médiím. Jakožto osoba, která nepříchází z žádné prověřitelné mediální firmy, jsem musela kontaktovat pořadatele ze *Swiss Unihockey a IFF* <sup>15</sup>.

Ti mi po domluvě udělili akreditaci k návštěvě zápasů a pořizování audiovizuálních materiálů. V rámci akreditace jsem však dostala směrnic k použití nahraných materiálů.

A tak se po dlouhém jednání stalo, že jsem se začátkem listopadu vydala do Curychu na Mistrovství světa ve florbale. V tu dobu ale bylo potřeba vyřešit další možnou překážku, a tou byly finance a celkový rozpočet. Nějakou chvíli jsem uvažovala nad vnitřním studentským grantem poskytovaným naší fakultou. Uvědomila jsem si ale, že se díky natáčení podívám do Švýcarska a Švédska, do zemí, kam bych se v dohledné době jen tak sama od sebe na vlastní pěst nevydala. Vzala jsem to tedy z té druhé stránky – budu cestovat a sbírat zážitky a zkušenosti a jako druhotný produkt pak vznikne moje bakalářská práce. Můj cestovatelský duch zajásal. Konečně mě zase čekalo dobrodružství.

### **3.2. Proces tvorby**

Natáčení ve Švédsku padlo na prosincový předvánoční týden, který byl prodloužen ještě o víkendy. Zabalila jsem kufry, které přetékali všemožnou technikou, přibalila jsem dopis, ve kterém jsem prosila letištní kontrolu o opatrnost v případě prohlídky, a vypravila se na další cestu – tentokrát do švédského Kalmaru, kde jsem se měla setkat s Filipem a kde jsme měli natočit hlavní část celého snímku.

Kalmar nabídl krásné scenérie a perfektní natáčecí zázemí v podobě kalmarské florbalové haly. Švédí jsou národ, který si na sporty potrpí, takže i maloměsto jako je Kalmar je k prasknutí nacpané sportovními areály. Nebylo tedy nijak těžké vytipovat bloky, ve kterých bylo v celé budově haly prázdko a my tak mohli, ničím nerušení, natáčet.

---

<sup>14</sup> WFC – World Floorball Cup neboli Mistrovství světa ve florbale

<sup>15</sup> Švýcarský florbal a International Floorball Federation (mezinárodní florbalová federace)

Během mého pobytu v Kalmaru jsme stihli natočit veškeré výpovědi, každodenní rutiny a aktivity, tréninky a i zápas SSL – švédské nejvyšší florbalové soutěže.

Po návratu zpět do Česka jsem začala procházet záběry. Hned první oříšek přišel ve formě výpovědí a jejich délky. Celková stopáž sčítala necelých pět hodin. Bylo tedy důležité nastavit směr a cíl dokumentu a podle toho vybrat, které výpovědi budou použitelné a které ne. Při selekci jednotlivých výpovědí jsem si také uvědomila, že Filip hodně výpovědi váže a je tedy těžké je rozstříhat na více částí. Kromě *mluvící hlavy*<sup>16</sup> jsem ale natočila řadu výpovědí i během různých aktivit, které nakonec působily mnohem autentičtěji a prostříhy tak byly snadněji proveditelné.

Celková postprodukce trvala mnohem déle, než jsem původně zamýšlela. Pocítila jsem, že v jednom se materiály stříhají složitě a často chybí odhodlání. Jsem za tuto zkušenost ale nesmírně vděčná, jelikož se stejné chybě v budoucnosti vyhnu a pro další projekty budu shánět vícečlenný tým.

## 4. CÍL PRÁCE

Cílem práce bylo natočit přibližně dvacetiminutový dokumentární snímek o Filipu Langerovi. Styl dokumentu měl být poutavý, aby zaujal především florbalovou komunitu a jeho mladé fanoušky a následovníky.

Můj cíl byl samozřejmě úspěšně dokončit bakalářskou práci. Mimo to jsem si ale nastavila i pár menších osobních cílů. Věděla jsem, že chci pro své budoucí podnikání rozšířit základnu a svou síť kontaktů. Zároveň jsem chtěla někam vycestovat a spojit příjemné s užitečným. Na závěr jsem chtěla propojit mou lásku k tvoření s láskou ke sportu. Tyto tři osobní cíle se mi splnit podařilo.

---

<sup>16</sup> obrazová dokumentace v seznamu příloh D

## 5. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### 5.1. Popis díla

Dílo bych zařadila do okruhu krátko montážních sportovních dokumentů. Jedná se o snímek podložený výpovědí hlavního respondenta, který mluví buď jakožto *mluvící hlava* k divákům, nebo kontext doplňuje informacemi během plnění různých každodenních aktivit <sup>17</sup>.

Dokument je proložen doplňkovými záběry natočenými během zápasů, florbalových tréninků, individuálních silových a atletických tréninků, každodenních aktivit a rutin <sup>18</sup>.

Dílu jsme přidělili pracovní název *Balanc*, který mu nakonec i zůstal. Název se vztahuje k Filipově filozofii hledání balancu mezi jednotlivými funkcemi, které jakožto profesionální sportovec zastává. Zároveň si pomocí rutin vytvořil jakýsi životní balanc mezi tím, jaký je sportovec a jaký je člověk. Tyto složky se podle něj doplňují. Když se mu daří v osobním životě, cítí se lépe na hřišti. Když se mu daří na hřišti, cítí se lépe v osobním životě.

Snímek ukazuje Filipovo postoje vůči sportu a životnímu stylu. Ukazuje, jak je důležité milovat to, co děláme, abychom mohli docílit dokonalosti. Nebo se o ní alespoň pokoušet.

Celý dokument je spíše filozofováním a ukazuje, co všechno už Filip prožil, jaké zkušenosti nasbíral a jak je využil. Snímek může působit až pohádkově. Filipovi zatím věci vyšly tak, jak si je vysnil. Českou republiku v mužské kategorii reprezentuje už od dorosteneckého věku <sup>19</sup>, před dvěma lety přestoupil jako klíčový hráč do nejvyšší švédské ligy a momentálně změnil působiště a oblékl dres snad nejúspěšnějšího klubu v celém světě – švédské Storvrety IBK <sup>20</sup>. A samozřejmě ťukám a přeji mu, aby to tak i nadále zůstalo. I tak je jeho cesta ale velice zajímavá a pro mnoho nejen mladých sportovců nadmíru inspirativní. I proto jsme se rozhodli dokument realizovat.

---

17 obrazová dokumentace v seznamu příloh D

18 obrazová dokumentace v seznamu příloh D

19 Příběh florbalového zjevení. Langerovi je šestnáct a reprezentuje. - iDnes.cz

20 florbalový klub hrající švédskou nejvyšší ligu se sídlem ve městě Uppsala, mistry se stali již šestkrát, momentálně jsou adepty na další titul

## 5.2. Technologická specifiká

Výstupem práce je dokumentární snímek o stopáži přibližně dvaceti minut. Rozlišení filmu je 4K (3 840 × 2 160 pixelů) a snímková frekvence exportu je 25 snímků za vteřinu. Natáčení ale probíhalo ve více snímkových frekvencích v návaznosti na to, jaký typ pohybu zrovna kamera snímala. Při rozhovorech a každodenních aktivitách kamera natáčala s frekvencí 25 snímků za vteřinu, při trénincích a zápasech jsem pak pro nahrávání volila vyšší frekvenci, abych měla v postprodukcí možnost zpomalení. Konkrétně se tedy pak nahrávalo v 50 nebo 100 snímcích za vteřinu.

Natáčela jsem s bezzrcadlovými digitálními kamerami od Sony. Na cestu do Curychu jsem měla půjčený model Sony A7S III, ke kterému jsem měla dva objektivy stejné značky. Prvním byl objektiv s ohniskovou vzdáleností 24–70 mm, druhým byl teleobjektiv s ohniskem 200–600 mm. Zejména druhý objektiv jsem používala hlavně při zápasech. Docílila jsem tím velkého detailu, který by normálně oko nepostřehlo. Mohla jsem tak zkoumat Filipovo chování na hřišti, aniž by obraz *rušili* ostatní hráči. První objektiv mi naopak poskytl velký rozsah od *širších záběrů* až po *portrétové*.

Stejnou sadu objektivů jsem s sebou vezla i do Švédska. Tam už jsem ale bohužel neměla k dispozici výkonnější kameru. Půjčila jsem si tak *nižší* řadu, konkrétně Sony A7 III. Při natáčení v dobrých světelných podmínkách kamera šlapala jako hodinky. Trošku bohužel pokulhávala v potmělé hale, ve které jsme natáčeli hlavní výpověď.

Na rozhovory jsem si půjčila ještě druhou kameru, aby bylo možné prostříhávat. Tou kamerou byla Sony Z90. Záznam z ní se bohužel stal nepoužitelný. Rozhodla jsem se na ní natáčet do profilu S-log3 <sup>21</sup>. Ten ale bohužel kamera jaksi nezvládla. Kamera se ale hodila alespoň jako velice *drahý audio rekordér*, jelikož měla dva XLR vstupy.

Z Česka jsem s sebou vezla i dvě LED světla, přičemž Filip měl k dispozici další dvě včetně softboxů. S pomocí těchto světel jsme byli schopni docílit zajímavé atmosféry pro hlavní výpověď, která se natáčela ve ztemnělé sportovní hale.

---

<sup>21</sup> obrazový profil Sony kamer, který je optimalizovaný pro záznam co nejvíce detailů a je v postprodukcí flexibilnější

LED světla jsme použili i pro nasvícení při natáčení v dalších interiérech (např. Filipův byt, posilovna, florbalová sekvence v tmavé hale...).<sup>22</sup>

Pro nahrávání zvuku jsem s sebou vezla tři směrové kardioidní mikrofony, dva z nich s XLR konektorem a jeden z nich menší s 3.5 mm jack konektorem. Poslední jmenovaný sloužil spíše jako kapesní ruchový mikrofon pro doplňkové nahrávání.

Zároveň jsem s sebou vezla bezdrátové porty s klopovým mikrofonem. Ty jsem plánovala použít pro nahrávání výpovědi. Bohužel se ale během prvních pár minut natáčení vypnuly. Porty tak nakonec posloužily pouze pro nahrávání doplňkových výpovědí během tréninkových aktivit.

Celá výpověď tedy byla natočena na tři směrové mikrofony.<sup>23</sup> Ze záznamu zvuku jsem měla největší respekt, protože jsem věděla, že špatně zaznamenaný zvuk by znamenal okamžitý pád celého filmu.

Dva XLR mikrofony jsem tedy připojila do kamery Z90, která má zároveň možnost nahrávat čtyři kanály najednou – dva pro každý z mikrofonů. První kanál nahrává s hodnotami nastavenými na kameře, druhý nahrává o pár úrovní níž pro případ, že dojde k přepálení zvuku.

Pro hudební podklad jsem vybrala hudbu z *hudební banky*<sup>24</sup>. Snažila jsem se vybrat energické tituly, které evokují to, kolik práce za jeho úspěchy je. Zároveň jsem na hudební bance našla i tituly mixující slavné klasické skladby s technem, hip hopem, dubstepem a rapem. Toto spojení mi přišlo symbolické vzhledem k tomu, že jsme snímek pojmenovali Balanc. Spojení klasické hudby a techna je zvláštní, ale může fungovat. Stejně tak může fungovat i balanc mezi osobním a profesním životem.

---

22 obrazová dokumentace v seznamu příloh D

23 obrazová dokumentace v seznamu příloh D

24 hudebnibanka.cz

Postprodukční práce jsem prováděla především v programech obsažených v *Creative Cloud of Adobe* <sup>25</sup>. Záběry jsem procházela a střihala v Premiere Pro, audio složku jsem následně upravovala v programu Audition. Pro vyčištění některých záznamů jsem vyzkoušela i nový webový doplněk v rámci Adobe Podcast s názvem *Speech Enhancer* <sup>26</sup>. Ten pomocí umělé inteligence vyčistí audio stopu od šumu. Tento doplněk ale funguje především na lépe zaznamenaný zvuk. Hlas s šumovým podkladem totiž zpravidla moduluje a zní pak roboticky. Od této varianty jsem ale upustila, jelikož nahrávání na web a procesy umělé inteligence trvaly příliš dlouho.

Veškerý materiál jsem nahrávala do obrazového profilu *S-log3*. Barvení následně probíhalo v programu Premiere Pro a komplexnější barevné korekce v programu *DaVinci Resolve* <sup>27</sup>.

### 5.3. Přínos práce pro daný obor

Téma sportovního dokumentu je v dnešní době velice populární. V dnešní době důležité média, socky, spousty klubů se touto cestou vydává a jednou z možností je i sportovní dokument, reportáže, což začíná být stále více populární. Je to prostor s velkým potenciálem. Teď jsem si to zkusila v rámci bakalářky, příště nasbírané zkušenosti použiju a bude to ještě lepší. Otvírám si obzory.

Zároveň si myslím že moje bakalářská práce nabízí nové možnosti a ukazuje, že kvalifikační práce nemusí být pouze povinností. Osobně práci – bez ohledu na to, jak bude hodnocena – beru jako úspěch, jelikož pro mě bude vizitkou po absolvování vysoké školy. Rozhodně to není projekt, který skončí v šuplíku. Díky této práci mám šanci dostat se ke sportovnímu dokumentu a obecně sportovní tvorbě blíže a třeba v této oblasti i podnikat.

Myslím tedy, že může i ostatní studenty inspirovat k tomu, aby si jako své klauzury nebo kvalifikační práce vybírali témata a techniky jim blízké a budovali si tak svojí vlastní síť. Mohou tak předejít tomu, že po absolvování školy nebudou mít co dělat.

---

<sup>25</sup> Creative Cloud společnosti Adobe zahrnuje řadu kreativních programů, jak je Premiere Pro, Photoshop, Illustrator, After Effects a další

<sup>26</sup> webový doplněk společnosti Adobe pracující s umělou inteligencí, který vylepšuje hlas a je zaměřen na tvorbu podcastů

<sup>27</sup> DaVinci Resolve je software konkurující aplikaci Premiere Pro, který zároveň nabízí komplexnější, ale flexibilnější barvení a korektury



Zároveň v mé práci vidím i přínos pro florbalovou komunitu a pro Filipa samotného. V českém florbalovém světě sice vzniká řada medailonků jednotlivých florbalistů a klubů, sport ale dále roste a je otázka času, než i zde začnou vznikat sportovní dokumenty. Kluby *Tatran Střešovice*<sup>28</sup> a *Mladá Boleslav*<sup>29</sup> již v minulosti vydaly dokumenty o jejich vzestupu. Stále je zde ale prostor pro rozšiřování florbalové filmotéky.

V dokumentech o jednotlivých sportovcích vidím větší potenciál. Řada mladých má své idoly a právě kvůli nim se snaží dosáhnout ve své branži na vrchol. Chtějí s nimi být na stejné úrovni, chtějí si s nimi zahrát, chtějí se s nimi ztotožnit. Jak už jsem psala, Filip má na svém Instagramovém profilu přes dvacet tisíc fanoušků. Většina z nich jsou náctiletí florbalisté a florbalistky, kteří Filipa vidí jako svůj vzor.

Právě dokument, který ukazuje Filipův každodenní život, jeho rutiny a to, jak dosáhl svých úspěchů, může mladé sportovce motivovat nejen ke sportovním výkonům. Může jim ukázat, že to, jak se rozhodují v každodenním životě, ovlivňuje i to, jaký výkon předvedou na hřišti. Jejich motivací pro lepší životní styl tak může být sportovní výkon, časem ale zjistí, že si i oni sami vybudovali jakési rutiny, které jim postupně zvednou kvalitu každodenního života.

---

28 dokument Tatran, 2021

29 Film Made in Bolka, 2020

## 6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### LITERÁRNÍ A INTERNETOVÉ ZDROJE

#### LITERÁRNÍ

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0.

#### INTERNETOVÉ

Tatran - iVysílání | Česká televize. *Česká televize* [online]. Copyright © Česká televize. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/14616433865-tatran/>

FILM MADE IN BOLKA - YouTube. *YouTube* [online]. Copyright © 2023 Google LLC. Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=yJAm4\\_jy9YY&t=4s](https://www.youtube.com/watch?v=yJAm4_jy9YY&t=4s)

Příběh florbalového zjevení. Langerovi je šestnáct a reprezentuje. - iDnes.cz. *iDnes.cz* [online]. Copyright © MAFRA. Dostupné z [https://www.idnes.cz/sport/florbal/filip-langer-mistrovstvi-sveta-florbal-praha.A181129\\_111823\\_florbal\\_par](https://www.idnes.cz/sport/florbal/filip-langer-mistrovstvi-sveta-florbal-praha.A181129_111823_florbal_par)

TISKOVÁ KONFERENCE || Proč jsem si vybral Stovretu a jaké byly nabídky? - YouTube. *YouTube* [online]. Copyright © 2023 Google LLC. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=PTObJFxlU>

## **7. RESUME**

### **English**

Balance is a sports documentary film about Czech floorball player Filip Langer. In the past few years, Langer has been a great inspiration to many floorball players worldwide. With his exceptional approach to sport and life, Filip stands out as an outstanding athlete. I find Filip's ways inspiring; therefore, I chose to work with him on the documentary.

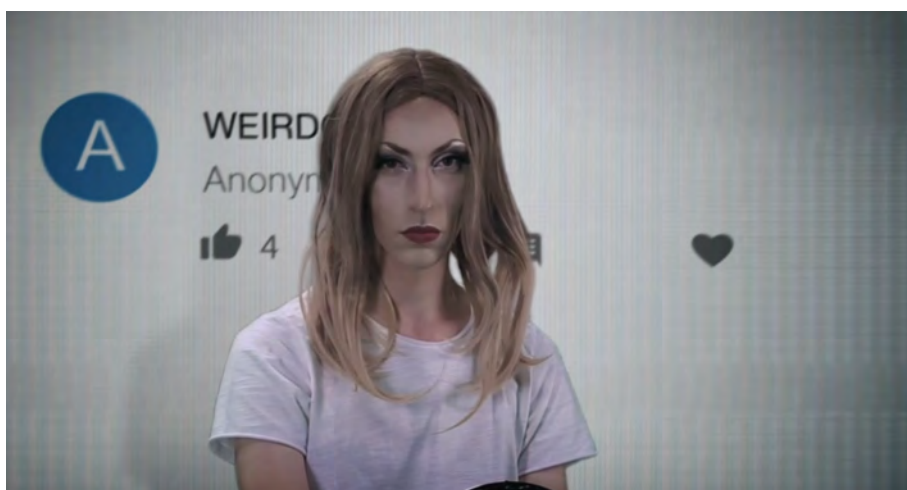
The documentary narrates the story of Filip, providing valuable lessons he has learned along the way. Maintaining his physical fitness is a complex process, which might seem strict to many of us, as it involves many routines and a lot of practice.

I reached out to Filip in August of 2022. He agreed to the idea of a short documentary. However, since Filip has been living and playing in Sweden for the past two years, he was incapable of filming in the Czech Republic. We decided it would be best if I came over to Sweden and we filmed everything there. Due to time challenges, I could only stay for a week. I also traveled to Zurich, Switzerland, for the World Floorball Championship, where I filmed some B-roll.

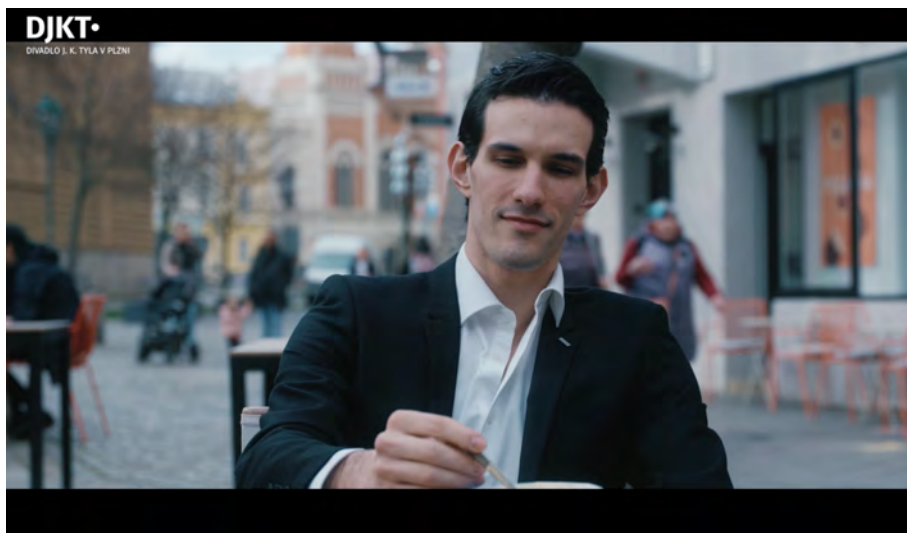
The documentary showcases his everyday life and way of thinking and explains his success. Filip is the only respondent throughout the whole documentary. B-roll footage shows his routines, teammates, and family.

## 8. SEZNAM PŘÍLOH

### 1. OBRAZOVÁ DOKUMENTACE A



## 2. OBRAZOVÁ DOKUMENTACE B



### 3. OBRAZOVÁ DOKUMENTACE C



#### 4. OBRAZOVÁ DOKUMENTACE D







