

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Studentka:</b>	<b>Denisa Bártová</b>
<b>Studijní program:</b>	M7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>20 let činnosti orchestru TREMOLO při ZUŠ Třemošná</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2022/2023

Diplomantka Denisa Bártová předkládá k obhajobě text diplomové práce zaměřený na zmapování činnosti orchestru TREMOLO působícího po dobu dvou desetiletí při ZUŠ v Třemošné. Díky autorčiným rodinným vazbám k vedoucímu tohoto tělesa poskytuje text četné cenné autentické informace z fungování orchestru.

### Koncepce práce a její struktura

Práce sestává ze šesti tematicky přesně vymezených kapitol, které jsou vnitřně dále členěny. Obsahová struktura textu je uspořádána logicky od obecných témat až po konkrétní *personalia*. Práci uzavírá prezentace výsledků vlastního výzkumu.

### Obsahová stránka

Z logicky strukturované koncepce textu vyplývá i jeho obsahové členění. Autorka nás v první kapitole seznamuje se ZUŠ Třemošná a jejími hudebními soubory a pravidelnými školními akcemi (kap. 1). Vlastní orchestr TREMOLO se dostává do středu pozornosti až v následující (2.) kapitole. Autorka postupuje chronologicky od jeho vzniku v roce 2003 až do současnosti. Všímá si všech podstatných událostí ve vývoji tělesa včetně tuzemských a zahraničních koncertních zájezdů, soutěží, nahrávacích projektů etc. Mapuje také způsob fungování orchestru během pandemie, stranou její pozornosti nezůstaly ani vyhlídky tělesa do nedaleké budoucnosti. Třetí kapitola je pak věnována vůdčí osobnosti orchestru, jeho dirigentovi Daliboru Bártovi a jeho profesní kariéře. Ve čtvrté kapitole shrnuje autorka ta zahraniční a tuzemská vystoupení, jež měla pro toto ve své kategorii přední republikové hudební těleso zvláštní význam. Stručně popsána jsou vystoupení orchestru v Chorvatsku (2012), na festivalu EMUSIK ve Španělsku (2016) a zájezd do Nizozemí (2018). Mezi významná tuzemská vystoupení řadí autorka zejména pražské koncerty (včetně díky covidové nákaze neuskutečněného vystoupení v rámci Pražského jara) a také vystoupení v Plzni. Pátá kapitola

poskytuje rozsáhlý výčet hudebních osobností, s nimiž orchestr dosud spolupracoval. Skutečnost, že mezi nimi nechybějí interpreti či skladatelé přinejmenším celorepublikového je jasným důkazem uměleckého záběru a interpretačního potenciálu tohoto třemošenského tělesa.

Pozoruhodné jsou také výsledky autorčina výzkumu mezi žáky třemošenské ZŠ zejména v oblasti míry jejich povědomí o existenci orchestru a jeho činnosti překračující významem hranice města. Ta je oproti autorčinu očekávání poměrně nízká, bohužel však zřejmě odpovídá dnešní situaci v této sféře. Jedním z důvodů tohoto stavu zdá se i přístup pedagogů hudební výchovy na ZŠ k regionální problematice.

Jak již bylo uvedeno výše, význam textu umocňuje postupná prezentace výsledků dvou autorčiných rozhovorů s dirigentem orchestru Daliborem Bártou (je na ně vždy odkazováno). Diplomová práce se tak získává charakter pramenného svědectví. Škoda jen, že práce neobsahuje jejich doslovné přepisy v příloze.

### **Jazyková stránka**

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu. Dokládají to mj. teoretické pasáže úvodních kapitol.

### **Formální stránka**

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, rozsáhlým seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé, nechybí rozsáhlá a poctivě koncipovaná příloha. Jako formální nedostatek lze vnímat začlenění dvou svazků kroniky orchestru mezi „*knižní zdroje*“ (míněno zřejmě tištěná literatura), i když se zjevně jedná o prameny (tato položka v seznamu zdrojů zcela chybí). Podobně formátování soupisu informačních zdrojů (nazvaného jako „*seznam literatury*“, byť zahrnuje krom tištěných zdrojů také zdroje internetové a rozhovory) pomocí teček není právě šťastné.

### **Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení v ý b o r n ě .

V Plzni dne 5. června 2023

.....  
Doc. Vít Aschenbrenner, Ph.D.