

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Daniela BUBENÍČKOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Hudební výchova na malotřídní škole</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2022/23

### Koncepce práce a její struktura:

Práce se věnuje málo probíranému tématu výuky hudební výchovy na malotřídních školách, významně přispívá k formulaci aktuálních problémů, identifikuje způsoby jejich řešení, obsahuje cenné autorské závěry a metodická doporučení. Struktura práce je postavena logicky. Autor podává komparativní analýzu systému hudební výchovy na plných a malotřídních školách, vyzdvihuje jeho specifika, uvádí statistická data, historická fakta, odkazuje na analýzu vzdělávacích standardů, charakterizuje strategie hudební výchovy v hl. činnosti, včetně vlastních praktických konkrétních návrhů, následně formuluje hypotézy a předkládá výsledky studia efektivních forem a metod výuky hudební výchovy na malotřídních školách, vedené metodou dotazování učitelů, formuluje závěry. Závěrečná kapitola práce představuje metodický vývoj autora (modelové příklady vyučovacích hodin) na základě jeho pedagogických zkušeností, které mohou využít učitelé hudební výchovy na malotřídních školách.

Práce má rozsah 68 stran vlastního textu, obsah je rozdělen na úvod, pět kapitol, závěr, shrnutí, seznam literatury, internetové zdroje, seznam obrázků, přílohy.

### Obsahová stránka:

V teoretické části práce (kapitoly 1, 2) je uveden a kvalifikovaně, logicky zdůvodněn, s odkazem na příslušné regulační dokumenty, obecný srovnávací popis vzdělávacího systému v malotřídních a plnohodnotných školách, je uvedena historická odbočka od okamžiku vzniku malotřídních škol do současnosti. Pozornost je zaměřena na významnou roli tohoto typu škol v rozvoji kulturního života regionů. Odhalením požadavků programu a reálné situace v oblasti hudební výchovy autorka nastoluje palčivé problémy. Následující kapitoly nabízejí přesvědčivé koncepční a metodicky inovativní způsoby jejich řešení.

V kapitole 3, která je věnována charakterizaci výukových strategií v hudebně výchovné praxi základních tříd malotřídních škol, jsou uvedena konkrétní metodická doporučení pro přípravu a organizaci hudební výchovy (pro sestavení tematického plánu, kombinující individuální a skupinové formy práce ve sjednocených třídách, včetně žáků v různých typech činností), kde autorka projevuje nejen své povědomí v oblasti hudební didaktiky, ale uvádí i své konkrétní návrhy, cvičení (dech, intonace), příklady organizování různých druhů činností (poslech hudby, instrumentální činnost, pohybová aktivita) při spojení dvou a více tříd vyzkoušených ve vlastní pedagogické praxi. Kapitola 5 uvádí autorčiny modely přípravy hlasových a sluchových činností, které mají velkou praktickou hodnotu.

Ve 4. kapitole autorka nastoluje a úspěšně řeší problém identifikace neúčinnějších metod, forem a přístupů, které učitelé malotřídních škol při přípravě a vedení hudební výchovy používají. Kapitola obsahuje kompetentně vybudovaný metodologický základ studia metodou dotazování, formulované hypotézy, přesvědčivé závěry.

Domnívám se, že inovativní koncepční a metodické myšlenky autora prezentované v práci si zaslouží pozornost a další rozvoj.

Otázka na obhajobu: vidí autorka možnost využití nejen českých, ale i světových metodických zkušeností v praxi výuky hudební výchovy na malotřídních školách (zejména Vuytakova metoda muzikogramů, hra na tělo a další)?

#### **Jazyková stránka:**

Diplomová práce je napsána v odborném jazyce, jednotným lingvistickým vědeckým stylem. s. 41, 1. odst. – několikrát psáno o poslechu a rozborech „*písni*“ – správně má být „*skladeb*“.

#### **Formální stránka:**

Design odpovídá přijatým standardům závěrečné kvalifikační práce, výběr literárních a elektronických zdrojů je vhodný a dostatečný k prokázání účelu a cílů studia. Výsledky studie provedené dotazníkovou metodou jsou prezentovány kompletně, přehledně ve formě diagramů, grafů, hudebních ukázek, fotografických materiálů v příloze, jsou dobře viditelné.

#### **Hodnocení:**

Domnívám se, že všech cílů a záměrů vytyčených v práci bylo dosaženo, studie byla provedena na vysoké vědecké úrovni, obsahuje autorčiny inovativní koncepční návrhy na zlepšení metod výuky hudební výchovy na malotřídních školách a zobecnění autorčiných jedinečných pedagogických zkušeností. Výsledky studie a praktická doporučení autora doporučuji do budoucna publikovat ve vědeckých časopisech.

Doporučuji diplomovou práci D. Bubeníčkové k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 22. května 2023

.....  
Mgr. Galina Gvozdevskaia, Ph.D.