

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

| | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Student/ka: | MAŇÁKOVÁ Monika |
| Studijní program: | Učitelství pro 1. stupeň základní školy |
| Studijní obor: | Učitelství pro 1. stupeň základní školy |
| Téma diplomové práce: | Rozvoj poslechových činností na 1. stupni základní školy |
| Vedoucí práce: | Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph. D. |
| Oponent práce: | Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D. |
| Akademický rok: | 2022/2023 |
| Kontrola plagiátorství provedena dne: | 26.04.2023 08:48:14 9% |

Diplomantka Monika Maňáková předkládá k obhajobě text diplomové práce, která se zabývá rozvojem poslechovým činností na prvním stupni českých základních škol v současnosti.

Koncepce práce a její struktura:

Práce je rozdělena na část teoretickou a praktickou. V části teoretické autorka charakterizuje hudební schopnosti (2. kapitola), shrnuje informace pro výuku hudební výchovy na 1. stupni ZŠ dle RVP (3. kapitola), charakterizuje poslechové činnosti na 1. stupni ZŠ (4. kapitola) a sepisuje seznam poslechových skladeb, které nabízí autorkou preferovaná učebnice Hudební výchovy (5. kapitola). Jedinou kapitolu (6.) praktické části tvoří pracovní listy a návrhy modelových hodin hudební výchovy na 1.st. ZŠ.

Obsahová stránka:

Diplomantka v teoretické části objasňuje termíny z hudební psychologie a vyvozuje možnosti pro téma této práce. Ze sepsaného textu je zřetelné, že terminologie není jednotná a každý autor má svůj názor na klasifikaci hudebních schopností. Jednotný je však názor na rozvoj hudebních schopností, pokud se jim průběžně věnuje čas.

Za nejhodnotnější část práce považují část praktickou, kde diplomantka prezentuje možnosti, jak postupovat v hodině hudební výchovy při poslechových činnostech. Z uvedených seznamů poslechových skladeb je patrné, že je jich velké množství, osobně pochybují o možnosti všechny tyto skladby ve výuce probrat tak, aby si z nich žáci něco zapamatovali. Proto diplomantka učinila výběr poslechových skladeb, případně je nahradila vlastními nápady dle svého vkusu. Asi by bylo dobré výběr zdůvodnit, např. z hlediska použití výrazových prostředků, které jmenuje i RVP v hudební výchově pro 1. st. ZŠ. Ale je třeba si uvědomit, že teoretické předměty, které by autorce pomohly v cíleném výběru poslechových skladeb, nejsou součástí studijního plánu studijního oboru Učitelství pro 1. stupeň základní školy.

To je možná i důvod menšího začlenění otázek do pracovních listů na sílu, délku, barvu a výšku tónu v poslechové skladbě (RVP požaduje souzvuk, akord, výrazové prostředky - viz str. 21)

Větší procentuální shoda textu s jinou kvalifikační prací je převážně z důvodu citování RVP a užití seznamu poslechových skladeb na základě práce se shodnými učebnicemi Hudební výchovy.

Jazyková stránka:

Práce má slušnou jazykovou úroveň bez pravopisných prohřešků. Nicméně pár překlepů a drobných chyb se v práci vyskytuje (**mezinárodní den žen, saltán,...**) Autorka je schopna ve své písemné stylizaci přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým a anglickým resumé, nechybí přílohová část.

Poznámka k seznamu zkratk v českém jazyce – jsou uvedena klíčová slova.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Obsah práce, zpracování textu a jeho členění do kapitol pravidelně a včas konzultovala s vedoucí práce.

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení
v ý b o r n ě.

V Plzni dne 20. května 2023

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.

Otázky k obhajobě:

1/ Co znamená termín zmechanizovaná hudba ? (str. 8)

2/ Prosím vysvětlit tvrzení „harmonii vytvořit za použití jedné melodické linky (podkapitola 2.2.3)