

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Bc. Zuzana VIRČÍKOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	<u>N0114A300083</u> - Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro základní školy, Učitelství výchovy ke zdraví pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Pěvecké techniky ve školské praxi</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2022/2023

### Koncepce práce a její struktura:

Posuzovaná diplomová práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění na část teoretickou – kapitoly 1–4, z nichž první dvě můžeme považovat za jakási teoretická východiska kompilačního charakteru – a praktickou, obsahující pečlivě zpracovaný výzkum. Text je strukturován do pěti kapitol s dalším, většinou logickým členěním na podkapitoly. Za samoučelné považuji zařazení kapitoly 1.1.2 Dětský hlas, protože věcně nesouvisí s předchozím, ba ani s následným textem.

Cíle jsou konkrétně formulovány: sestavit základní přehled práce s hlasem, popsat a porovnat způsob výuky pěvecké techniky tří různých pedagogů a zjistit jaké druhy zpěvu se vyučují na umělecky zaměřených školách a jaká pěvecká technika je při tom uplatňována.

### Obsahová stránka:

V úvodu nás autorka seznamuje s motivací výběru tématu své diplomové práce, s její strukturou a cíli. V první kapitole vychází diplomantka ze své bakalářské práce, kterou často cituje. Neztotožňuji se s nepřesným názvem kapitoly *Vokální produkce a její ústrojí*, neboť produkce ve významu předvádění žádné ústrojí nemá. Druhá a třetí kapitola je věnována popisu a porovnání výuky tří méně známých starších pedagogů, autorů odborné publikace. Bohužel nejsou uvedena kritéria výběru. Text je pak vhodně doplněn osobními zkušenostmi diplomantky s výukou zpěvu. V těchto kapitolách se však vyskytuje řada základních terminologických i věcných nepřesností v popisu *vzniku hlasu* (např. s. 7 – mluvidla x artikulační ústrojí, součástí dýchacího ústrojí jsou hlasivky, s. 8 – mluvidla s rezonančními dutinami se s dechovým a hlasovým ústrojím podílí na artikulaci – snad na vzniku hlasu, s. 9

– lidsky zabarvený tón vzniká až poté, co projde rezonančními dutinami = primární tón je zesílen a zabarven v rezonančních dutinách), *vlastností hlasu* (neuvedena kvalita, pružnost a ohebnost, s. 9 – síla a výška hlasu udává barvu?, 10 - mutace je ovlivněna výchovou?, *hlasových rejstříků* (s. 10 – není vysvětleno co jsou hlasové rejstříky) či *dechové opory* (s. 20 – pod dechovou oporou si můžeme představit to, že výsledný tón vyvozujeme pod velkým tlakem a napětím?). Ve čtvrté kapitole zaměřila autorka svou pozornost na různé typy uměleckých institucí, na kterých se vyučuje zpěv. Na tuto kapitolu pak přímo navazuje dobře zpracovaný výzkum, zaměřený na nácvik a používání pěvecké techniky v hodinách zpěvu na různých typech hudebních institucí. Pro nízký počet respondentů však výsledky výzkumu nelze pokládat za validní.

### **Jazyková stránka:**

Studentka má bohatou slovní zásobu a dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána odborným stylem, celkem srozumitelně, s minimem gramatických prohřešků (např. s. 6 – stanovím hypotézy, s. 22 – cvičení mají být přizpůsobeny, chybějící interpunkce s.12 poslední odstavec).

### **Formální stránka:**

Práce splňuje požadovaný rozsah (42 stran vlastního textu), je graficky slušně zpracovaná, má odpovídající poznámkový aparát a obsahuje též další náležitosti: resumé v českém i anglickém jazyce, seznam zdrojů a seznam obrázků. Zcela chybí přílohy, které by vhodně doplnily vlastní text. Seznam obrázků musí obsahovat názvy obrázků, citační údaje patří do poznámek pod čarou na stránce, kde je obrázek umístěn.

### **Hodnocení:**

Předložená kvalifikační práce studentky Zuzany Virčíkové *Pěvecké techniky ve školské praxi* splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Je originální a cíle, které si diplomantka v úvodu vytkla, byly ve větší míře splněny.

Doporučuji práci k obhajobě a vzhledem k náročnosti tématu a množství výše uvedených připomínek hodnotím známkou **d o b ř e**.

**Úkoly k obhajobě:** 1. Vysvětlete rozdíl mezi hlasovým rejstříkem a hlasovou rezonancí.  
2. Co rozumíte pod pojmem dechová opora?

V Plzni dne 4. června 2023

.....  
Doc. PaedDr. Daniela Mandysová