

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Lucie Kroupová
Studijní program:	Učitelství pro SŠ
Studijní obor:	Hudební výchova a český jazyk se zaměřením na vzdělání
Téma diplomové práce:	Kreativní pojetí poslechu hudby ve škole
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2022/23

Koncepce práce a její struktura:

Práce je koncentrována ke 2. stupni základní školy. Je rozdělena do části teoretické a praktické. V první části diplomantka sumarizuje teoretické poznatky, které podmiňují efektivní a pedagogicky moderní poslech hudby ve škole. V druhé části pak aplikuje zjištěné poznatky do praktických postupů, které si sama vyzkoušela na dvou základních školách. Závěrem pak připojuje obrazovou přílohu dokumentující průběh praxe. Práce je logicky členěna.

Obsahová stránka:

Poslechové aktivity v rámci výuky hudební výchovy přináší nejenom rozvoj osobnosti v jeho kulturní oblasti, ale mohou i odhalit adepty specifických hudebních profesí, jako je např. dramaturg, režisér, hudební kritik a podobně. K tomu je pochopitelně ještě dlouhá cesta, ale aktivitami, které jsou v práci uvedeny je vystavěn důležitý potencionální základ.

První část diplomové práce popisuje všechny aspekty poslechových činností jak z pohledu žáka, tak učitele. Citace literatury jsou všude přiznány, stejně tak jejich volná interpretace. Může být věcí názoru, zda přece jen není v práci až moc konstatování již mnohokrát prověřených poznatků z oblasti hudební pedagogiky. Více se diplomantka mohla podívat do literatury hudebně teoretické, protože její definice melodie, barvy, rytmu a tempa, dynamiky, instrumentace, harmonie na str. 27-28 jsou sporné. Jednotlivé prostředky hudebního vyjadřování prezentují výše v pořadí, které jsou uvedeny v diplomové práci. Jejich sled také není systematický.

Z praktické části vyplývá, že se diplomantka cítí ve školní výuce dobře a umí najít důležité aspekty provedených výukových jednotek. Škoda, že nezkusila pracovat se skladbami hudební avantgardy 20. století. Obrazivost hudby je tady ještě větší. Poněkud váhám, zda úkol srovnávat

Vivaldiho a Mozarta na str. 45 není poněkud náročné. Existují pasáže, u kterých by to mohlo být sporné.

Celkově hodnotím obsahovou stránku kladně.

Jazyková stránka:

Bez závad.

Formální stránka:

Práce splňuje všechny požadavky.

Hodnocení: Výborně

V Plzni dne 4. 5. 2023

.....
prof. Mgr. MgA. Jirí Bezděk, PhD.