



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: MÉDIA A EXPERIMENT

Práci předložil student: Bc. Hana JURČÍKOVÁ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Tomáš Moravec

1. Cíl práce

Předkládaná práce splňuje všechny formální i kvalitativní nároky na úspěšné obhájení diplomové práce

v oblasti výtvarná umění.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce Hany Jurčikové staví na kontinuálním rozvíjení zájmu autorky o oblast audio-vizuální tvorby, ve které akcentuje zvukovou složku prostředí, sonosféru. Její tvorba je podložena rešeršovaným studiem odborných problematik a oblast zájmu zpracovává jako vlastní, žitou a upřímnou výpověď. V technologickém zpracování vlastních děl se neuzavírá do osvědčených formátů, ale sympaticky experimentuje s novými postupy a získává nové zkušenosti. Pro vznik současné diplomové práce ozkoušela pro vlastní potřeby hned několik nových technologií a softwarů. Z tohoto ohledu je její práce přínosná jak pro ni samotnou, tak pro uměleckou komunitu pohybující se v podobné oblasti tvorby. Možnost hodnotit finální vyznění práce, která staví na kvalitách prostorové instalace s možností aktivního diváckého vstupu je limitující. V předkládaných jednotlivostech animací si dovolím vyslovit kritický dotaz na jejich zvukovou složku.

Přestože pro jejich vznik autorka využívá nástroje „které jsou inspirované přírodními jevy, fraktály, kořenovými systémy, počasím a náhodou“ jejich finální poslechová estetika je dle mého soudu značně technologická a k obrazovým animacím v některých případech dává příliš kontrastní vjem. To je nejvíce patrné v případě animace Hladina. Domnívám se že to způsobuje přemíra vysokých tónů, které neustále vytrhávají poslech a odlepují pozornost od jinak vizuálně příjemně propadavých animací. Zajímá mě také finální vyznění instalace, zejména jak je uvažováno o zvukovém součtu v prostředí – vizualizace instalace ukazuje simultánní přítomnost všech videí naráz – budou se tedy v prostoru vrstvit i jejich zvukové stopy? A jaké je finální vyznění takovéto zvukové převrstvenosti, navíc s možným interaktivním vstupem diváků? Zamýšlená instalace navíc kontrastně a možná příliš „ad hoc“ využívá bílý instalační sokl jako oporu digitálním médiím a technologickém aparátu – pokud by se naskytly ideální instalační podmínky a materiální zázemí, nebylo by možno uvažovat o výsledné instalaci spíše jako o spojitém instalačním organismu, který má sám vlastní autorské tvrasloví a estetiku? I přes dílčí výtky, které jsou spíše komentáři k možným variantám, či dotazům k zamýšlenému vyznění, hodnotím práci Hanky Jurčikové jako výbornou a přeji jí aby nadále svou umělecko tvorbu rozvíjela.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předkládanou práci vnímám jako autorskou, zasazenou v rozpoznatelných kategoriích současného digitálního umění, ale její obsahovou i vizuální stránku hodnotím jako původní, bez náznaku plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka: výborně!

Datum: 21. 5. 2023

Podpis: MgA. Tomáš Moravec