

Protokol o hodnocení

Název diplomové práce: THE POWER OF IDENTITY

Práci předložil student: BcA. Daniella KOVALENKO

Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

V diplomové práci Daniela Kovalenko splnila deklarovaný cíl práce a to: a) formálně (bylo vytvořeno to, co bylo slíbeno), b) fakticky (kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce). Své závěry posuzovatel rozvede a zdůvodní níže.

2. Stručný komentář hodnotitele

Daniela Kovalenko přišla do ateliéru Nová média, tehdy ještě Intermédia až do magisterského stupně z ateliéru Malba. Přitahovala ji možnost, rozšířit si výrazové prostředky směrem k prostorovým instalacím a vztah k environmentálnímu umění Site specific. Jednou z jejich často používaných strategií byla práce se světlem, respektive s průnikem světla skrze plastové fólie, ale ještě více ji charakterizovala až obsesivní vazba na oranžovou barvu. Chápu to jako legitimní autorskou licenci, přesto se naše konzultace občas dotýkaly možného omezení výrazových prostředků ve větší škále, nebo v horším případě neobsažného používání vnějších

efektů a laciných atraktorů. Daniela tyto diskuse reflektovala kreativně a svým způsobem tvorbu postupně konceptualizovala.

Její diplomová práce nese stopy její malířské zkušenosti snad jen v přítomnosti oranžové barvy. Je to pro ni emotivní vztah, jemuž se snaží přidělit symbolické významy a smysl, i za cenu, že si mohou v určitém kontextu přímo odporovat, nebo se vylučovat.

Médium je tady environmentální instalace konceptuální povahy, nejspíše navazující na ruský konceptualismus 70tých let minulého století (Ilja Kabakov), nebo rozvíjející se tendence vztahu sociologie a umění od počátku tohoto století.

Téma díla je v podstatě lapidární. Je to násilí, kterému jsou vystaveny ženy po celém světě a společnost nedostatečně reaguje na nutnost tuto realitu řešit. Podobně jednoduchá je forma zpracování tématu, která je omezena na sdílení mluveného slova a obrazu napadených žen divákem. Toto sdílení je nastaveno přímočaře, autenticky jako hrubý fakt, bez úprav, jen filtrované digitálním strojem, monitorem a sluchátky. Bezesporu závažný obsah je tady vložen do obrazu konfekční kanceláře neurčité firmy a od diváka se očekává interakce empatického setrvání v této nepříjemné realitě po dobu mnoha minut. Stopáž jednotlivých výpovědí obětí je v trvání 30 minut až 1 hodinu, pokud jsem to pochopil správně z teoretické části práce. V okamžiku, kdy vypracovávám posudek, je dílo uskladněno a jako finální instalaci ji uvidím až při obhajobě, tedy právě teď, spolu s Vámi. U realizací tohoto typu je to sice nevýhodné, ale pro svůj konceptuální charakter je to přijatelné. Méně už je korektní, že moje pozice vedoucího práce byla v tomto případě omezena na několik konzultací, těsně před odevzdáním.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Daniely Kovalenko není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Daniely Kovalenko hodnotím stupněm velmi dobře až dobře z výše uvedeného důvodu, protože finální podobu mohu posoudit optimálně až v okamžiku reálné prezentace díla.

Datum: 18. 5. 2023

Podpis: Doc. akademický malíř

Vladimír Merta