



Protokol o hodnocení

Název diplomové práce: Fantasma

Práci předložil student: BcA. Tomáš NOVOTNÝ

Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

Tomáš Novotný si ve své závěrečné kvalifikační práci, zcela logicky, vytkl jako cíl plynulé pokračování ve zkoumání svého jedinečného světa osobní fantazie. Pojem fantazie je tady chápán jako komplexní, subjektivní prostor, z něhož jedinec čerpá zdroje pro kreativní vyjádření obsahu neracionální povahy. Tomáš se při hledání názvu své diplomové práce správně vyhnul zavádějícímu, přesto přesnému výrazu Fantasmagorie a zkušeně to vyřešil volbou slova Fantasma. Aby se vlk nažral. Asi určitě udělal správně. Obavy z neřízené fantazie jsou ve společnosti hluboce ukotveny a nevhodně formulovaný název by mohl ovlivnit diváka nežádaným způsobem. Posuzovaná práce naplňuje záměry autora zcela přesvědčivě a kvalita výstupu odpovídá náročným požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Závěrečná práce Tomáše Novotného vykazuje parametry vyzrálého autorského díla, které může a taky již působí v prostoru uměleckého provozu. Těžištěm jeho zájmu je v posledních několika letech médium malby a zkoumání možností nových formálních přístupů. Obsahově

a tématicky se jeho obrazy v čase příliš neproměňují. Od počátku, kdy pro sebe malířství objevil, naplňuje obrazovou plochu pláten a papíru něčím, co bych charakterizoval jako sebrané vrstvy temně pitoreskního obsahu jeho mysli. Jako když separujeme odpad na obsah plastů, bio, sklo, papír apod. Tomáš ve svých malbách zobrazuje jednu podstatnou složku mysli, jejíž povaha leží někde na hranici reality a snu, přičemž prostor snění v nich převažuje. Pokud se u něj příliš nemění obsah, jinak je to pak s použitými prostředky samotné malby po technologické stránce, ale taky z pohledu experimentálního výzkumu možností, jaké toto médium nabízí. Tady mám na mysli jeho novější oblast zkoumání limitů malby jako tradičně dvojrozměrného média, překročením do třetího rozměru. Diplomová kolekce představuje ve třech obrazech právě tuto novou cestu, jejíž možnosti zřejmě nebudou pro Tomáše pro budoucnost uzavřeny.

Je dobré zmínit, že rozsah prostředků pro vyjádření autorova myšlenkového světa není omezen jen na malbu. Paralelně používá médium fotografie, aplikované jako konceptuální nástroj v projektech, zaměřených na citlivost vnímání většinou civilních, nebo obyčejných situací veřejného prostoru.

Jeho Fantasma je přesvědčivé zakončení studia umění a skvělý vstup do nové reality tvůrčího života.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Tomáše Novotného není plagiátem a je autonomním autorským dílem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Práci hodnotím stupněm výborně.

Datum: 13. 5. 2023

**Podpis: Doc.
akademický malíř Vladimír Merta**