

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: JAKO KAŽDÝ DRUHÝ DEN**

**Práci předložil student: BcA. Eliška THEISSIGOVÁ**

**Studijní obor a specializace: VU - specializace Nová média / MgA.**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: MgA. Jan Kaláb**

## **1. Cíl práce**

Studentka rozvinula zadané téma na úroveň rituálů a prastarých tradic. To ji navedlo ke kulturám, které používaly totemy pro vyjádření svých vnitřních hodnot a pravidel.

Byly vytvořeny dvě sochy vycházející svým tvaroslovím ze starověkých totemů a podle mého názoru tak byl formálně i fakticky splněn vytyčený cíl diplomové práce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Diplomantce se podařilo vytvořit velmi zajímavé objekty, které navazují na její předchozí tvorbu, kde ovšem došlo k velkému vizuálnímu posunu. To se stalo díky výzvě, přejít do třetího rozměru, kterou si na začátku stanovila. Do té doby pracovala slečna Theissigová převážně v ploše, kde používala výrazné kontury a čisté barvy. Protože svojí konturu tentokrát použila na siluety desek, které nechala vyřezat a následně seskládala dohromady do

trojrozměrného objektu, byla nucena o pomalování jeho plochy začít přemýšlet jiným způsobem. Plochy objektů pokryla velmi plastickou a barevně citlivou malbou, která přímo navazuje na její „streetartové“ malby hlav z dřívějších, ale zde její osobitá vizualita dostává malířskou hloubku a mizí hranice mezi konturou, výplní a pozadím. To bych vyzdvihnul jako velký výtvarný úspěch. Objekty jsou vyrobené z dřevotřískových desek, které nejsou ten nejušlechtilější materiál, ale tím jak jsou barevně pojednané včetně hran, vůbec to nevádí a nějak nesnižuje výsledný dojem z díla. Téma totemu se mi líbí. Inspirace „primitivním uměním“ byla velmi oblíbená v poválečném umění a streetart z něj čerpá všemi možnými způsoby. Proto si myslím, že výsledné dílo obstojí v kontextu současného umění.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Dílo je originál. Je dobře, že myšlenkově i esteticky je dílo zasazeno v kontextu a je čitelné na co navazuje a jak se autorka k této formě dostala.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Navrhuji známku: výborně. Podle mého názoru je v tvorbě velmi důležité hledat nové cesty své estetiky. Vyžaduje to odvahu. Proto velmi oceňuji, že Eliška Theissigová pro svojí diplomovou práci neopakovala již svoje vyzkoušené postupy, ale zvolila si jít neprobádanou cestou s nejistým, ale nakonec velmi zdárným výsledkem.

**Datum: 10. května 2023**

**Podpis: MgA. Jan Kaláb**