

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **AUTORSKÁ KOMIKSOVÁ KNIHA**

Práci předložil student: **BcA. Matěj KOLÁŘ**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: **Mgr. Pavel Kořínek, Ph.D.**

1. Cíl práce

Matěj Kolář si ve své diplomové práci vytyčil vytvořit autorskou komiksovou knihu vyprávějící příběh s autobiografickými prvky o minimálním rozsahu 40 ilustrovaných stran. Toto zadání diplomant bez výhrad naplnil, výsledný komiks *K moři* všemi svými vlastnostmi dostojí požadavkům kladeným na kvalifikační práci tohoto typu a v mnoha ohledech řečený standard i pozitivně překračuje.

2. Stručný komentář hodnotitele

Komiksová imprese *K moři* Matěje Koláře přináší působivou vzpomínku na jednu letní cyklocestu k moři, čtenářům ale přitom nepředkládá jen dokumentární záznam těžko prostředkovatelného osobního prožitku. Spíše než na konkrétní souřadnice oné letní cesty se tak klade důraz na atmosféru, zakoušené pocity či vztahovou dynamiku. Trojice hrdinů při

své výpravě čelí – přívětivě civilním – překážkám, komplikace v podobě mírně nebezpečně působícího stáda krav či prudkého lijáku ale blednou před největším rizikem „ponorkové nemoci“. Byť se tedy na pohled jedná o svého druhu „výletový deník“, ve skutečnosti se čtenáři nabízí atmosférická miniatura přibližující drobné přátelské rozepře a pocit z letní cyklovýpravy.

Kolář tomuto záměru vychází vstříc zvoleným vizuálním zpracováním: omezená barevnost funkčně odkazuje ke vzpomínkové rekonstrukci (vlastnímu ději navíc předchází ještě časově vzdálenější, tedy „vybledlejší“ prolog) a daří se jí – jakkoli zdánlivě lehce kontraintuitivně, modrou bychom si asi s horkým létem nespojovali – předávat atmosféru v zásadě bezstarostné letní výpravy. Netradiční šířkový formát, otevírající např. pohlednicové asociace, je funkčně využit a aktualizován zdařilou prací s panelovou a stránkovou kompozicí. Diplomant se nebojí konstruovat němé dvoustrany sestávající z netradičně řazených polí a – to si zasluhuje ocenit výslovně – nemá u jiných studentských prací tak častý strach z prázdného prostoru: dokáže příběh provzdušnit vakátem, oddělujícím jednotlivé epizody, umí nechat vyznít prázdnému prostoru.

K moři považuji za výjimečně zdařilou komiksovou povídku či novelu, za práci, která zcela jednoznačně dokladuje autorovo porozumění komiksovému jazyku s jeho rytmem, záběrováním či kompozicí. Kdybych měl dostát pravidlům žánru oponentského posudku a pokoušet se nalézat slabší místa, uchyloval bych se ve své bezradnosti k drobným výhradám ohledně rozlišitelnosti jednotlivých postav (možná by jim pomohla větší typovost, takto poněkud splývají), popřípadě k dílčím pochybnostem nad užitým fontem. Celkově zcela pozitivnímu dojmu ze setkání se suverénně zvládnutou závěrečnou prací ale takové připomínky nemohou nic ubrat.

3. Vyjádření o plagiátorství

Neexistují žádné signály, které by zavdávaly k domněnce, že by se v případě komiksu *K moři* mělo jednat o práci jakkoliv nepůvodní či odvozenou. I s přihlédnutím k bohatému výběru ze skic a přípravných fází, obsaženému v průvodním komentáři, je zjevné, že se jedná o zcela původní autorské dílo, pojednané navíc v rozpoznatelně autorském výtvarném stylu diplomanta, jak lze tento nahlédnout i z jiných jeho komiksových prací.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji udělit známku: výborně.

Datum: 22-05-2023

Podpis: Mgr. Pavel Kořínek, Ph.D.