



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: DOMODRA**

**Práci předložil student: BcA. Robin MRÁZEK**

**Studijní obor a specializace:** Intermediální tvorba, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: doc. MgA. Vojtěch Domlátil**

## 1. Cíl práce

*Po všech stránkách splněn.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Po více než dvouleté přípravě diplomové práce, při které se kompletně změnil námět, který byl navíc několikrát přepracován (autor v teoretické práci zmiňuje 8 verzí scénáře a 3 verze storyboardu), předkládá Robin Mrázek bohatě proanimovaný pětiminutový kreslený film v téměř hotovém stavu.

Film je po vizuální i animátorské stránce koherentní a velmi pečlivě si drží estetickou i technickou kvalitu a v těchto ohledech se jednoznačně blíží úrovni profesionálních festivalových filmů.

Zvolené téma odvahy kroku do neznáma a zásadního přerodu je univerzální a nachází oporu v archetypálních mýtech.

Vzhledem k vysoké kvalitě a jasnosti záměru je pro mě snadné pojmenovat konkrétní body, kde by film mohl lépe fungovat a celkový záměr vyznít silněji.

1) vizuálně je pro mě jednoznačně podceňen modrý svět, který dle mého názoru musí jít mnohem dále než standardní červený svět. Už první kamínek v ruce by měl působit poutavěji

(vždyť i kameny na zemi jsou propracovanější). Světle modrá mělčina vypadá mile, není důvod, proč má hrdina takové dilema. I hudba pak bohužel přebíjí vizuální podobu děsu z hlubiny. Voda nevykazuje slibovanou sílu, je jen modrá – standardně modrá! Jsem přesvědčen, že se s jejím tónem, rastrem, dalšími vloženými motivy a vrstvami dá ještě hodně pracovat. Temnota a přesná podoba vody by měla překvapit, ideálně diváka téměř vyděsit.

2) co se týče filmového vyprávění, vytkl bych rušivé regresivní skoky především v podobě bezdůvodných odjezdů či nájedů na něco, co jsme již viděli. Dramaturgicky pak vidím problém v zobrazení (resp. nezobrazení) motivace hlavních bodů obratu. Jak jsem psal výše, mělčina nepředstavuje problém, jelikož pro něj není zobrazen důvod, nemá tedy smysl, aby se jí chlapec bál. Později není srozumitelně zdůrazněna polemika ohledně vyhazování kamenů, neznáme ani motivaci, proč se chalpec rozhodne klesnout. Na první (a vlastně ani druhé) zhlédnutí jsem nezachytil moment proměny kluka v rybu. Všem těmto hlavním momentům by se mělo věnovat zřetelné množství času.

3) zvolená hudba se chová hodně kontinuálně a přitom by mohla a měla v hlavních momentech podpořit obraz.

4) poslední postřehy: První celek by určitě měl být rozhýbaný. A název filmu čtu opakovaně: Domodora

Věřím, že autor dílo plně dokončí a jistě již s odstupem sám vidí alespoň několik důležitých momentů, které by se daly zlepšit. Vzhledem k vysoké kvalitě díla by bylo škoda, kdyby zůstalo nedokončeno. V každém případě držím palce a přeji úspěchy na světových festivalech.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

*Nejdná se o plagiát.*

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Velmi dobře.*

**Datum:** 8. 8. 2023

**Podpis:** doc. MgA. Vojtěch Domlátil



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: DOMODRA**

**Práci předložil student: BcA. Robin MRÁZEK**

**Studijní obor a specializace:** Intermediální tvorba, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: doc. MgA. Vojtěch Domlátil**

## 1. Cíl práce

*Po všech stránkách splněn.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Po více než dvouleté přípravě diplomové práce, při které se kompletně změnil námět, který byl navíc několikrát přepracován (autor v teoretické práci zmiňuje 8 verzí scénáře a 3 verze storyboardu), předkládá Robin Mrázek bohatě proanimovaný pětiminutový kreslený film v téměř hotovém stavu.

Film je po vizuální i animátorské stránce koherentní a velmi pečlivě si drží estetickou i technickou kvalitu a v těchto ohledech se jednoznačně blíží úrovni profesionálních festivalových filmů.

Zvolené téma odvahy kroku do neznáma a zásadního přerodu je univerzální a nachází oporu v archetypálních mýtech.

Vzhledem k vysoké kvalitě a jasnosti záměru je pro mě snadné pojmenovat konkrétní body, kde by film mohl lépe fungovat a celkový záměr vyznít silněji.

1) vizuálně je pro mě jednoznačně podceňen modrý svět, který dle mého názoru musí jít mnohem dále než standardní červený svět. Už první kamínek v ruce by měl působit poutavěji

(vždyť i kameny na zemi jsou propracovanější). Světle modrá mělčina vypadá mile, není důvod, proč má hrdina takové dilema. I hudba pak bohužel přebíjí vizuální podobu děsu z hlubiny. Voda nevykazuje slibovanou sílu, je jen modrá – standardně modrá! Jsem přesvědčen, že se s jejím tónem, rastrem, dalšími vloženými motivy a vrstvami dá ještě hodně pracovat. Temnota a přesná podoba vody by měla překvapit, ideálně diváka téměř vyděsit.

2) co se týče filmového vyprávění, vytkl bych rušivé regresivní skoky především v podobě bezdůvodných odjezdů či nájedů na něco, co jsme již viděli. Dramaturgicky pak vidím problém v zobrazení (resp. nezobrazení) motivace hlavních bodů obratu. Jak jsem psal výše, mělčina nepředstavuje problém, jelikož pro něj není zobrazen důvod, nemá tedy smysl, aby se jí chlapec bál. Později není srozumitelně zdůrazněna polemika ohledně vyhazování kamenů, neznáme ani motivaci, proč se chalpec rozhodne klesnout. Na první (a vlastně ani druhé) zhlédnutí jsem nezachytil moment proměny kluka v rybu. Všem těmto hlavním momentům by se mělo věnovat zřetelné množství času.

3) zvolená hudba se chová hodně kontinuálně a přitom by mohla a měla v hlavních momentech podpořit obraz.

4) poslední postřehy: První celek by určitě měl být rozhýbaný. A název filmu čtu opakovaně: Domodora

Věřím, že autor dílo plně dokončí a jistě již s odstupem sám vidí alespoň několik důležitých momentů, které by se daly zlepšit. Vzhledem k vysoké kvalitě díla by bylo škoda, kdyby zůstalo nedokončeno. V každém případě držím palce a přeji úspěchy na světových festivalech.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

*Nejdná se o plagiát.*

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Velmi dobře.*

**Datum:** 8. 8. 2023

**Podpis:** doc. MgA. Vojtěch Domlátil